

学习鲁迅批孔的历史经验

孙士杰

0.96

内蒙古人民出版社

学习鲁迅批孔的历史经验

孙士杰

*

内蒙古人民出版社出版

内蒙古新华书店发行

内蒙古新华印刷厂印刷

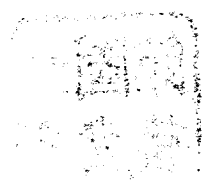
开本：787×1092 1/32 印张：3.125 字数：70千字

1974年8月第一版

1974年9月第1次印刷

印数：1—35,450 册

统一书号：10089·39 每册：0.21元



毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的

敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

鲁迅后期的杂文最深刻有力，并没有片面性，就是因为这时候他学会了辩证法。

后 记

鲁迅是中国近现代史上具有深刻影响的伟大革命家、思想家和文学家。他为中国人民的革命事业贡献了革命的、战斗的光辉一生。特别是在他生活的后期，鲁迅从中国革命的具体实践中真正弄通了马克思主义，在思想文化战线上进行了艰苦卓绝的革命斗争，成为我国无产阶级文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

伟大领袖毛主席高度评价鲁迅一生的战斗业绩，充分肯定了鲁迅在中国革命中的历史地位。从民主革命阶段到社会主义革命阶段，毛主席多次号召全党和全国人民，从实际斗争的需要出发，学习鲁迅的革命精神，去完成党在各个历史时期的革命任务。毛主席在他的许多光辉著作中，对鲁迅的思想和作品进行了深刻、全面、精辟的马克思主义分析，这是我们认识、研究、学习鲁迅的最正确的指针。

在无产阶级文化大革命、批林整风、批林批孔的伟大斗争中，毛主席关于鲁迅的光辉论述和指示，更加深入人心；鲁迅当年概括的阶级斗争经验，被越来越多的群众所了解；学习和研究鲁迅的工作，无论从广度或深度上，都大大地向前发展了。共产主义者鲁迅，是从波澜壮阔的中国革命运动中产生的，我们要把对鲁迅的正确认识不断深化，真正提到毛主席所论述的高度，也只有在革命斗争的实践中才能做到。这一点，已经为并将继续为许多事实所证明。

遵照毛主席的伟大教导，运用马克思主义的立场、观点和方法，对鲁迅的思想和著作进行深入的学习和研究，把鲁迅的革命精神和斗争经验继承下来，发扬光大，使之成为无产阶

级专政下继续革命的伟大斗争服务，这是思想文化战线上的一项重要任务，仍然需要我们付出很大的努力。要做好这项工作，人少了不行，必须在党的领导下，认真走群众路线。只有这样，才能使鲁迅的革命思想和斗争经验进一步变成人民群众的精神财富，在新的历史条件下“给革命以很大的助力”。

中国近现代革命的历史证明，要完成反帝反封建的政治任务，就必须在意识形态领域坚持反孔斗争。鲁迅是彻底地反帝反封建的杰出战士，也是“五四”时期“打倒孔家店”的一员主将，当他成为马克思主义者以后，更是把对孔孟之道的批判提到了新的高度，直到今天，还是我们进行批孔斗争的光辉榜样。在当前开展的批林批孔运动中阅读鲁迅的批孔文章，可以帮助我们更好地掌握批林批孔斗争的思想武器。

收在这本小书里的第一组文章，内容都是讲鲁迅批孔的。其中的《学习鲁迅批孔的历史经验》一文较长，试图从几个方面探讨鲁迅批孔的主要经验，其余几篇短文，则是就鲁迅一些单篇作品写的读后感。书中的第二组文章，是我近年来学习鲁迅著作的点滴体会，曾经先后在报刊上发表过，收入本书时又作了程度不同的修改。由于自己马列主义、毛泽东思想水平低，理论基础和实践经验都很差，对鲁迅也知道得很少、很浅，写出的东西肯定是幼稚和粗陋的，甚至难免有错误。我所以有勇气把它们发表出来，一则是因为鲁迅的伟大一生总是深深地感染和激励着自己，再则是出于参加现实斗争的迫切愿望。学习为了战斗，战斗当中学习。借着这本小书出版的机会，我诚恳地希望得到同志们更多的批评和帮助，以求在学习和斗争中得到提高。

作 者

一九七四年五月于呼和浩特

目 录

学习鲁迅批孔的历史经验…………… (1)

孔孟之道与祥林嫂的死

——读鲁迅小说《祝福》…………… (20)

发人深省的两面镜子

——读鲁迅小说《孔乙己》《在酒楼上》…………… (27)

论“怀旧”

——读鲁迅小说《风波》…………… (32)

“点灯”与“熄灯”

——读鲁迅小说《长明灯》…………… (38)

四十五年前的一件“公案”

——读鲁迅《关于〈子见南子〉》…………… (43)

马克思列宁主义赋予鲁迅革命的青春

——读鲁迅《“硬译”与“文学的阶级性”》一文札记…… (48)

伟大的中国革命产生了伟大的鲁迅

——批判唯心主义“天才史观”…………… (59)

“惟新兴的无产者才有将来”

——学习鲁迅观察形势的唯物辩证法…………… (72)

“造出大群的新的战士”

——学习鲁迅对青年一代的马克思主义态度…………… (79)

“回眸时看小于菟”

——读鲁迅一首诗所想到的…………… (88)

后 记

学习鲁迅批孔的历史经验

中国文化革命的主将鲁迅，是“五四”以来打倒“孔家店”的杰出代表。他从置身思想文化战线的时候起，就下定了“对于根深蒂固的所谓旧文明，施行袭击，令其动摇”〔1〕的决心，向反动的孔学和形形色色的尊孔派展开长期、坚韧、顽强的斗争。在鲁迅浩瀚的遗著中，广泛触及孔子和他代表的儒家学派，从多方面深刻批判了儒家所宣扬的一整套伦理道德。特别是鲁迅后期的讨孔檄文，字里行间充满马克思主义的批判精神，显示了所向披靡的锐利锋芒，为我们提供了非常丰富的阶级斗争经验。学习鲁迅批判“孔家店”的历史经验，有助于推动当前上层建筑领域的革命，把批林批孔运动引向深入，进一步巩固无产阶级专政。

抓住实质，揭露儒家思想的极端反动性

孔丘其人，死掉已经两千多年了。尊孔与反尊孔的斗争，却从来没有间断过。意识形态领域里这种旷古迄今的激烈交锋，决不是偶然的现象，而是社会阶级斗争的必然反映。只有抓住阶级斗争这个实质，才能击中要害，深刻揭露儒家思想的极端反动性。鲁迅曾经指出：“把孔子装饰得十分尊严时，就一定有找他缺点的论文和作品出现”，“要打倒他的

欲望，也就越加旺盛。”〔2〕这个论断表明，鲁迅正是从阶级对立和阶级斗争着眼，来观察和理解尊孔与反尊孔这一社会现象的。“五四”时期鲁迅所创作的小说和杂感，反对尊孔读经、抨击复古崇儒、鞭斥“保存国粹”的内容，占了很大的篇幅，贯串着对孔孟之道的尖锐批判。这些作品，就是当时社会阶级斗争的产物，是反映中国民主主义革命要求的意识形态。

鲁迅写的第一篇白话小说《狂人日记》，无情控诉了以孔学为核心的封建礼教，撕去其“仁义道德”的遮羞布，把中国几千年的文明史，概括为“吃人”两个字。《祝福》里的鲁四老爷，是个“讲理学的老监生”，举手投足都不离所谓儒家“经典”，装出一副岸然道貌，然而，逼死祥林嫂的凶手，正是这个残酷的“儒者”。《孔乙己》所描写的那个穷愁潦倒的旧知识分子孔乙己，在炎凉世态中辗转呻吟，被丁举人打断腿悲惨死去，他深受孔孟之道的荼毒，成为封建科举制度的牺牲品，却一直没有觉悟，临死前还象“留声机”一样，叨念着孔老二“君子固穷”的奴隶哲学。……

当然，以上所列举的，都是鲁迅前期的著作，他当时还是一个革命民主主义者，尚未获得马克思主义的阶级观点。尽管如此，我们仍然可以从他描写的阶级对立的客观事实出发，得出一个结论：所谓孔孟之道，乃是剥削阶级借以杀人的精神武器。那些崇奉孔儒“经典”的鲁四老爷、丁举人和赵贵翁们，以及他们赖以维持统治的社会制度，就是吞噬祥林嫂、孔乙己和“狂人”等劳苦大众的罪恶渊藪。正因为鲁迅这些作品具有如此深广的阶级内容，他对儒家思想的揭露和批判，较之当时其他一些革命文学作品，就要尖锐得多，猛烈得多，因而产生了很大的影响，被誉为“五四”反封建文化革命的春雷。

之后，随着马克思列宁主义的传播和中国革命的深入发展，鲁迅成为马克思主义者，学会了自觉地运用阶级分析的方法，他对儒家学派反动思想的批判，就变得更加深刻和有力了。

人类历史上产生阶级和阶级斗争，由奴隶社会开其端。孔老二生活的春秋末年，正当中国奴隶社会的晚期。奴隶制生产关系为封建制生产关系所取代，是当时历史发展的必然趋势。奴隶和奴隶主的斗争，新兴地主阶级和没落奴隶主贵族的斗争，构成了这一历史时期社会阶级斗争的主要内容。这种斗争反映在意识形态领域，就出现了儒家和法家的论争。处在社会激烈大变动的这个时代，顽固地维护奴隶主贵族的血腥统治，企图挽救奴隶社会日益衰亡的颓势，全面复辟西周奴隶制，这就是孔子反动思想的阶级实质。代表新兴地主阶级利益和新的生产关系的法家学派，主张改变奴隶制生产关系，反对倒退和复辟，他们对儒家学派的批判斗争，是一场适应当时社会变革的生气勃勃的思想革命，在历史上曾经起了进步的作用。但是，当奴隶社会彻底崩溃之后，自西汉董仲舒提出“罢黜百家，独尊儒术”的主张以来，在几千年的封建社会里，在半殖民地半封建的旧中国，孔孟之道为什么又一直被地主资产阶级所利用呢？要弄清这个问题，必须靠马克思列宁主义的阶级分析。伟大的共产主义战士鲁迅，深刻地阐明了这个问题。他指出：“孔子曾经计划过出色的治国方法，但那都是为了治民众者，即权势者设想的方法，为民众本身的，却一点也没有。”〔3〕这是从阶级实质上剖析孔子反动思想的一把匕首，找到了历代行将灭亡的反动统治者之所以都是尊孔派的根本原因。

用历史唯物主义观点来看，我们肯定封建社会比奴隶社会进步，资本主义社会又比封建社会进步。可是，就阶级关

系的实质而言，无论奴隶社会、封建社会或资本主义社会，都是以私有制为基础、由少数人奴役多数人的社会。正如马克思恩格斯所指出的，“过去的一切运动都是少数人的或者为少数人谋利益的运动”〔4〕，为少数“权势者”服务的种种思想理论，目的都是一个，就是压迫、剥削多数被统治的“民众”。在这个根本点上，儒家学派的反动思想适应了一切剥削阶级“治民众”的需要。

毛主席深刻指出：“历史上奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级，在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内，它们是生气勃勃的，是革命者，是先进者，是真老虎。在随后的一段时间，由于它们的对立面，奴隶阶级、农民阶级和无产阶级，逐步壮大，并同它们进行斗争，越来越厉害，它们就逐步向反面转化，化为反动派，化为落后的人们，化为纸老虎，终究被或者将被人民所推翻。”〔5〕处于上升时期的封建地主阶级和资产阶级，虽然以反尊孔作为暂时应用的旗帜，向当时各自的革命对象攫取权力，而当它们取得政权之后，就都毫无例外地奉行一套“治民众”的政策，日益加剧对人民群众的压迫和剥削。这个时候，它们就要因袭儒家那套蒙上伪善外衣，反对任何改革，劝人安分守己的反动哲学，用以维护其反动统治。于是，就象鲁迅所描写的那样，地主阶级“兴则古装而顿首”〔6〕，资产阶级“出则西装而鞠躬”〔7〕，都向孔老二的亡灵顶礼膜拜了。

对待社会变革究竟抱什么态度？是促进还是促退？是向前看还是向后看？这是区别革命和反动的标志。孔老二倒行逆施、企图复辟的思想实质，表现了一切剥削阶级走向腐朽没落阶段的共同特征，凡是濒于死亡的社会势力必然要把孔学作为自己的精神支柱，作为维护或复辟旧制度的思想

武器。鲁迅尖锐指出：历代权势者“把孔子礼教拉出来”，其目的“就是反动，倒退”〔8〕，“圣道支配了全国的时代”〔9〕，就是“倒退的时代”〔10〕。鲁迅紧紧抓住复辟倒退这个实质，从历史发展的广阔背景上鉴别意识形态领域的思潮和学派，深刻揭露了儒家思想极端反动的社会作用。

当今的时代，是帝国主义和无产阶级革命的时代。无产阶级革命的历史任务，是要用无产阶级专政代替资产阶级专政，用社会主义战胜资本主义，最终实现共产主义。较之以往一种剥削制度代替另一种剥削制度的社会革命，这是空前深刻的历史大变动。在这个历史阶段里，守旧与革新、复辟与反复辟的斗争，表现得尤为激烈。混进党内的刘少奇、林彪一类骗子，就是旧的生产关系和复辟势力的代表。他们逆历史潮流而动，顽固“坚持资产阶级压迫、剥削无产阶级的思想体系和资本主义的社会制度”〔11〕，就一定要求救于孔老二这个搞复辟的祖师爷。事实不正是这样么：孔老二有“民可使由之，不可使知之”的愚民哲学，他们就有唯心主义“天才论”和“群众落后论”；孔老二有“己所不欲，勿施于人”的“忠恕”和“中庸之道”，他们就有“阶级斗争熄灭论”和“党内和平论”；孔老二有“仁者爱人”的虚伪说教，他们就有地主资产阶级人性论；孔老二有“学而优则仕”“见小利，则大事不成”等反动训条，他们就有“读书做官论”和吃小亏占大便宜等反动谬论。总而言之，凡是孔老二反动武库中的那些破烂货，刘少奇、林彪之流都视为至宝，几乎全部都继承过来。他们的罪恶目的，集中到一点，就是要“克己复礼”，即复辟资本主义。在九大以后，从一九六九年十月十九日到一九七〇年元旦，两个多月的时间里，林彪及其死党就写了四条“悠悠万事，唯此为大，克己复礼”的条幅，

这就充分暴露了他们迫不及待地打出孔老二“克己复礼”这面破旗，妄图从根本上改变党的基本路线、颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的野心。尽管刘少奇、林彪之流披了一些时髦的外衣，“用种种白粉”给孔老二同时也给自己“来化妆”〔12〕，他们同孔老二反动思想的师承关系，终究是抹煞不了的。这个事实说明，意识形态有它相对的独立性，旧的经济基础改变了，反映旧的生产关系的意识形态仍然顽固地存在，要被企图复辟的社会势力所利用，对新的生产关系继续起破坏作用。但是，倒退是没有出路的。新生战胜腐朽，革命战胜复辟，这是不可抗拒的历史规律。对于这个规律，鲁迅有清醒的认识。一方面，他从历代反动派吹捧孔老二的事实出发，把孔老二称作“摩登圣人”和“敲门砖”〔13〕，论证了反尊孔斗争的长期性；另一方面，他又把“怀旧，唱挽歌”的复古逆流看作是新旧交替的可喜征兆，认为这正是“表示已经革命了，如果没有革命，旧人物正得势，是不会唱挽歌的”〔14〕。鲁迅这些深刻见解，教给我们从实质上观察新旧斗争的科学方法。在深入开展批林批孔这场上层建筑领域革命的斗争中，我们应当学习鲁迅抓住实质分析事物的科学方法，既要充分认识反尊孔斗争的长期性，具有坚持韧战的精神准备，又要以高屋建瓴之势，蔑视一切腐朽的东西，坚定地站在新生事物一边，在斗争中破旧立新，发展社会主义意识形态，加强社会主义经济基础，进一步巩固无产阶级专政的社会主义制度。

触及政治，为现实的阶级斗争和路线斗争服务

一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反

映，一定阶级的意识形态是从属于一定的政治路线的。历史上每一次尊孔与反尊孔的思想论战，总是伴随着敌对阶级之间你死我活的政治大搏斗。历代反动统治者把孔老二“抬到吓人的高度”〔15〕，决非为尊孔而尊孔，而是为其反革命政治目的服务的。对于孔儒学派和尊孔势力的批判，必须“和政治的批判结合起来，和这些人的明确的政治立场结合起来，因而也就是把我们的批判和实际斗争结合起来，并把批判和实际斗争看做同一件事情。”〔16〕

伟大的共产主义者鲁迅，正是这样做的。他的批孔文字同他别的著作一样，都是触及政治，触及时事，紧密配合现实的阶级斗争和两条路线斗争，服务于当时的革命运动，具有明确的针对性和强烈的战斗性。

一九三四年八月，正当蒋匪帮第五次反革命“围剿”残酷进行之际，国民党反动派导演了一幕祭孔丑剧。上海“夷场”附近，吹吹打打闹腾半天，许多国民党军政官员，都到孔庙里“闻韶”。所谓“闻韶”，用今天的话说，就是听音乐，不过这不是普通的音乐，而是奴隶主头子虞舜所作的“韶曲”。《论语》上记载说，孔老二当年在齐“闻韶”，听得如醉如痴，拍案叫绝，说是“想不到作曲能作到这么好的境界”〔17〕，简直把奴隶主“盛世”描写得太迷人了，以至三个月连吃肉都觉不出味道来。事隔两千余年，国民党“党国要人”们也来“闻韶”，则另有其“深意”，就是想以“承平雅颂”之辞标榜他们如何“酷爱和平”，以掩盖其血淋淋的法西斯专政。然而，事情偏偏不巧，就在同一天的《中华日报》上，出来一条余姚县乡民因争水致死的新闻。鲁迅敏锐地抓住这两件涉及时事的材料，写了《不知肉味和不知水味》一文。他写道：“闻韶，是一个世界，口渴，是一个世界。

食肉而不知味，是一个世界，口渴而争水，又是一个世界。自然，这中间大有君子小人之分，但‘非小人，无以养君子’，到底还不可任凭他们互相打死，渴死的。”文章即小见大，由古及今，把现实生活中“闻韶”与“口渴”这种尖锐矛盾的现象加以对照，揭露了国民党反动派“用兵燹，疠疫，水旱，风蝗，换取着孔庙重修”〔18〕的罪恶行径，戳穿了他们拉出孔老二粉饰太平的阴谋诡计。鲁迅这种鞭辟入里的揭露，从批判孔老二进入了对国民党反动派最本质的政治批判，直接危及蒋介石王朝的法西斯统治，使敌人望而生畏。国民党中央宣传部书报检查委员会的刀笔吏们，又使出惯用的卑劣手法，硬是把这篇杂文的后半部分统统砍掉了。

鲁迅不仅善于把历史批判与现实斗争巧妙地结合起来，而且十分注意阶级斗争的新动向，使革命大批判的战斗迅速跟上发展变化的客观形势。三十年代中叶，由于国民党政府进一步推行其反共卖国政策，助长了日本帝国主义的扩张野心，侵占了东三省的日本强盗，急不可耐地要向中国腹地深入。洋奴兼买办文人胡适，赶紧出来献策，要洋主子采用孔老二“宽猛并济”〔19〕的反革命两手，“反过来征服中国民族的心”。侵略者欣然意会，在东京等地大修孔庙，胡说什么他们所谓“大东亚秩序”，就是要恢复“孔子之教”，在中国建立“王道乐土”。主子奴才的明攻暗算，激起伟大鲁迅的满腔愤火，他接连挥写了《关于中国的两三件事》《在现代中国的孔夫子》《野兽训练法》《算账》等杂文，在日本的《改造》月刊和上海的《申报》上发表，同国内外敌人进行了针锋相对的斗争。

鲁迅写道：“在中国的王道，看来虽然好像是和霸道对立的東西，其实却是兄弟，这之前和之后，一定要有霸道跑

来的。”〔20〕他一针见血地指出，过去的反动派鼓吹“王道”，是愚弄群众的“妄言”，而今天的反动派宣扬“王道”，是麻醉人民的“新药”；本国统治者尊孔，是为了“向任何新朝俯首”〔21〕，外国侵略者尊孔，是要“利用了我们的腐败文化，来治理我们这腐败民族”〔22〕。总之，“无论中国人，外国人，凡是称赞中国文化”，抬出孔老二骗人的，都是“要中国人民永远做侍奉主子的材料，苦下去，苦下去”〔23〕。这里，鲁迅不仅彻底揭穿了孔儒“王道”之虚妄，而且告诉中国人民，外国侵略者和国内大地主大资产阶级，正在利用孔学“结成文化上的反动同盟”〔24〕，妄图把中国拖入绝境。鲁迅的上述论断，揭示了中国近代史上尊孔与崇洋总是结合起来反对中国人民革命这样一条阶级斗争规律，这是他运用马克思主义认真研究中国社会的历史特点而总结出来的重要经验。事实完全证明了鲁迅的分析。没过多久，日本帝国主义在“王道乐土”“共存共荣”的烟幕下大动干戈，把侵略魔爪伸进了我国华北，使中国面临更加严重的民族危机。鲁迅对国内外敌人这种深刻的政治揭露，“给革命以很大的助力”〔25〕，在无产阶级与民族解放的斗争中发挥了动员群众的巨大作用。

社会上的阶级斗争，必然要反映到党内来。就在日蒋勾结朝拜孔老二的吵闹声中，机会主义头子王明也迳相唱和，吹捧孔学是中国“五千年的民族美德和民族精神”〔26〕的表现，把儒家的“忠、孝、仁、爱、礼、义、廉、耻”标榜为“中华民族中优秀代表的传统光荣”〔27〕，为他推行右倾投降主义路线服务。国民党反共分子陈伯达和周扬等四条汉子，紧紧追随王明路线，刮起所谓“国防哲学”“国防文学”“国防戏剧”的反革命妖风，阴谋取消无产阶级在抗日民族统一