



原 因

相思草

责任编辑：肖 荣

封面设计：彭 放

相 思 草

原 因

云南人民出版社出版 (昆明市书林街100号)
云南新华印刷三厂印装 云南省新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张：8 $\frac{2}{9}$ 字数：50,000

1987年11月第一版 1987年11月第一次印刷

印数：1—3,000

统一书号：10116·1095 定价：0.58 元

ISBN 7-222-00067-7/I·9

内容简介

本书包括反映青少年生活、边地风土人情及哲理性散文诗作84章。作者长期生活在山区少数民族地区，在深入细致的观察中获得独特的感受。通过他的散文诗作表现了高雅的意境，清新的格调，纯朴细腻的感情和新颖生动的形象。给读者以艺术的享受和有益的启迪。

序

柯 蓝

原因是一位长期在云南白族地区生活、成长的青年散文诗人。他的散文诗集《相思草》的出版是少数民族地区的一件大喜事，也是我们散文诗界的一件大喜事。大家都知道少数民族地区民歌十分发达，但少数民族地区散文诗极为兴旺，这恐怕大家还不知道。在我国少数民族地区，几乎已经形成了一个散文诗作家群。内蒙的许淇，云南的邢家伦，这是全国闻名的散文诗作家，都担任中国散文诗学会的副会长。其它如白族的张长，内蒙梁彬艳，鄂伦春自治旗委的李桂春，黔南布依族苗族自治州的罗文亮，贵州的刘毅，云南的吴然等等，都出过散文诗集或在全国报刊上发表过不少引人注目的散文诗。虽然这一群体出现较晚，但由于他们都扎根于生活，长期生活在少数民族优美的富于诗情画意的环境，直接感染了少数民族北方的慷慨，南方的柔情，再通过作家们自己的独特感受，因而写出了起点较高的好散文诗。这是非常难得，非常可贵的大幸。我建

议散文诗理论研究者，对少数民族散文诗作家进行一番系统的研究，总结他们的经验和成果，这对全国散文诗的发展，将起很大的决定性的影响。这是我在为原因集子写序时想的第一件事。

我粗略翻看原因的散文诗集。《海的眼睛》这一首散文诗，我特别喜欢。许多读者也许没有到过云南有名的洱海。凡是到过洱海的人，读了他这首散文诗，一定会欣赏、称赞原因对洱海作过长期的观察，写出了作者自己独特的感受。感情的纯朴、细腻，形象捕捉的新颖、生动。令人感到作者的成熟和运用技巧的工力。

原因的散文诗，手法偏于散文化。这也自然是当前散文诗中的一大流派。鉴于散文诗还在探索阶段，对待“偏诗”和“偏散文”的散文诗，我们都鼓励、提倡。不过偏向散文的散文诗，在事件的选择上，语句的提炼、运用上，我主张要精。正如冰心同志给散文诗刊题词中所写的“散文不散，诗文必美”。不散是美的意思。一定要使散文诗和抒情散文、小品文、杂文严格区分出来。我愿和原因以及其他同志共勉，为散文诗这一独立文体早日成熟壮大而努力。

1987.1.25.于散文诗报社

目 录

序.....柯 蓝

骆 驼 铃

1	雁蘑菇	15	春的乡野
2	骆驼铃	16	小城之夏
3	海的眼睛	17	秋天，走过故乡的 池塘
5	一株杨柳的微笑	18	梦雪的冬天
6	往事一页	19	傍晚
7	泉	20	图书馆之夜
8	枫林里	21	翠湖
9	少女的心	22	圆通山花工
10	重逢	23	海滩月夜
11	月夜	24	游泳的姑娘
12	冬之花		
14	微笑		

暖 土

25	相思草	31	邂逅
27	故乡的三弦琴	32	听歌
29	大青树下	33	别情

34	吃 青	44	她从洱海归来
35	扎火把	45	柳 笛
36	白乡梨花会	46	大理春日
37	初冬，在柿乡……	47	山的海
38	核桃刨花茶	48	山之舟
39	待客的火塘	49	故乡的古塔
40	野 炊	51	古三塔下
41	看山人	52	下关风，多情的风
42	苦荞开花的时候		

彩 贝

55	彩 贝	66	凌霄花
56	听 涛	67	摔 跤
57	笼中虎	68	赛马场上的骑手
59	树之死	69	雕花木匠
60	露 珠	70	母校的敲钟人
61	雪的暗示	72	春 雷
62	迎春花絮语	73	子夜登山
64	地上的太阳	74	黄昏酒
65	雪 山	75	闹 钟

小 白 花

77	鹰的故事	80	远 足
78	金色的篝火	81	桥
79	风 筝	82	小水手

83	你说……	91	湖 边
84	高高的白杨树	92	星 星
85	花的祝福	93	虹
86	白 鸽 • 舰艇	94	云
87	冒 趣	95	海滩 • 贝壳
88	那片小树林	96	放鸣的小姑娘
90	梅 子	97	夜 行

柳 絮（代后记）……………（98）

雁 蘑 菇

在这边远的山村，一听到大雁清越的鸣叫，孩子们就要跑到野外去拾捡雁蘑菇。

我想，这小白花一样的菌子，大概是大雁从天空掉落的羽毛吧？

然而她对我说：“这是大雁飞行中洒落的带血的眼泪。不信，掰开一朵看看，它那白嫩得象剥了壳的熟鸡蛋的菌肉里，夹着缕缕殷红的血丝……”

真没想到除了顽强的奋飞外，这种志在云霄，志在远方的大鸟还会掉眼泪，而且是那种带血的眼泪。这泪，是挣脱安适闲逸的痛苦流露，还是艰难飞行中偶发的轻轻的叹息？是因伙伴落伍感到悲伤而挥洒，还是为自己的羽翼不够强劲觉得懊丧而滴落？

“……这菌的味道美极了。”在一片阔大的落叶旁，她拾起一朵小小的雁蘑菇，快乐得象拾到了一个童话。

我没有品尝过这种菌子，但我完全相信她的话。这一定是一种丰富的，包含着各种滋味的美，就跟那些开拓者、跋涉者的生活一样……

骆驼铃

她每次来，都要深情地望一望我桌上的那只彩陶小骆驼。

她曾经托着腮，认认真真地对那只小骆驼说：“我知道你是一叶帆，沙漠里的热风把你涨满，你总是不知疲倦的前行，是因为心里永远装着一片希望的绿洲……”

今天，她又来了，没坐也不喝水，只是把小骆驼托在手心，仔细端详……

过了一会，她慢慢转过头，瞥了我一眼，然后就撮起花朵一样美丽的小嘴，轻轻吹去一片积落在小骆驼身上的灰尘……

“我知道有时你会感到寂寞，在一望无垠的沙漠里，在无休无止的跋涉中。送一串清泉般的歌做你最忠实的旅伴吧……”她从衣兜里掏出一只小铃铛，用一根红丝线，郑重其事地把它系在小骆驼的脖子上……

海的眼睛

洱海象什么？

在小孩眼中，它象一只巨大蜻蜓亮亮的翅膀，驮着无数神奇优美的传说；在老人眼中，它象一朵静穆的白菊，寄托着晚年安详的梦。姑娘觉得它象一张大唱片，播送着一支支甜美的民家曲；小伙子觉得它象一块大理石，在上面能把绚丽的希望雕凿。

我觉得它身上有很多海的特征。它是鱼的牧场、帆的通途、网的欢乐。有时它很温柔，使得月亮陶醉；有时它会愤怒，使得苍山颤栗。晚霞常常向它投下珊瑚树一样的影子，它的海滩上有星星一样的海螺和贝壳。

多少次，我在它身旁漫步，看着它象大海一样喜，大海一样忧，大海一样沉默，大海一样思索；多少次，我在它身上找到了普希金童话诗里的海，安徒生的神秘莫测的海，高尔基的暴风雨前的海，海明威的游走着鲨鱼、海豚、金枪鱼的海的踪影。

可是它又那么小，从地图上看，它象一粒珍珠；从山岗上看，它象一片贝壳；就是站在它的

沙滩上，它也只是一弯小小的湖泊。

它一定是大海的眼睛，大海心灵的窗户。

①白族人自称民家族，民家曲即白族调。

一株杨柳的微笑

河堤上，兀立着一棵杨柳。我知道在它的枝干分杈处，有一个浅浅的坑洞，焦黑、枯皱，是向上开拓中受挫的一道印记，是漾动着的浓绿的春歌也掩饰不住的一声叹息。

我还记得初夏的雷霆曾象滚滚车轮从它的顶梢碾过，那时候，它纷披的枝条的漾动，在我眼中也腿色为一个寒噤了。我真不敢想象那一声叹息，会变成一阵多么凄切的抽泣，更何况接踵而来的还有狂放的风、激愤的雨？

我向河堤走去，怀揣对那棵杨柳的怜悯。

然而，杨柳树变得更葱郁了。那浅浅的树洞里，则意想不到地流溢出一缕清冽的芳香。

我攀上树一看，原来树洞里生长着一丛菌子，洁白如春天的柳絮，水灵似一声声柳笛，诱惑着我把它轻轻捧起，带回家去。

呵，这受孕于雷电，萌发于风雨的菌子，竟然那么奇妙地鲜美了我们一家人的心，谁能说它不是一颗真正的灵魂发出的真正的微笑？

往事一页

手中的信，受孕于她给我留下通讯地址的那一刻。信中的每一个字眼，走过的都是由蛹到蝴蝶的路，信中的每一行话语，都是穿过重重岩层喷涌出来的热泉。

但是，当我长长地吁了一口气跑到街上，所有的邮局都已关闭了门窗。

对于我的终于冲决了迟疑的大堤的热情，这仅仅是一种暂时的冷落，还是一种另有深意的预兆？

第二天投出的信，不久竟然负着“已搬迁”三个字的重荷跌落于我的眼前了。

怅惘，压驼了我的身影。

然而，待我回过神来，却又觉得那三个字的笔迹有着似曾相识的纤丽。

两颗心之间的路总是这样曲折吗？两颗心之间的距离竟是这样遥远吗？

让蝴蝶钻回茧壳重新变成蛹吧。

让热泉倒流地底凝结成冰块吧。

也许恪守各自的秘密，才应该是人们命定的一种习惯。

泉

我的屋后有一泓清泉。黎明，它象微启的小嘴，在一缕乳白色的，带甜味的温热气息里喃喃轻语；黄昏，它象水汪汪的眼睛，在一幅轻飘透明的纱巾里飞动荡人的流盼。

我的屋后有一泓清泉。风雨飘洒的日子，它象妻子送别丈夫时含泪的笑影；星月迷茫的夜晚，它象久别的恋人相逢在梦里时带笑的泪痕。

我的屋后有一泓清泉，它掀不起滔天大浪，却也永不干涸，永不冻结，正如我绵绵的思念……

枫 林 里

枫林里，我们看书。

我捧着的书里，总有她的面影；她捧着的书里，只有她自己的心。

一片枫叶飘落在她夜一样黑的发上了。

我不想告诉她，想让枫叶留着，就象让我的嗔怨，飘进并留在她平静的心湖。

她却把枫叶从发上摘下来了，用它遮挡住自己的半边眉眼。

我的心，只好走进书中的那个世界。

很久很久，我们才抬起头，一个无言的对视里，我猛然发现，她深潭般的眼睛里有一缕情思，已被枫叶的红亮点燃……

少女的心

那天他们一前一后趟进小溪，团团嬉戏在他脚下的晚霞又向她脚下飘移。她多么希望能有一只青蛙突然“咕呱”鸣叫，惊她一个趔趄。这样，她就可以紧紧拉住他的手而不羞怯。

今天他们并肩行走在通往车站的林荫道，片片沾着露水的落叶在他脚下轻笑，在她脚下叹息。她多么愿意路旁的树木全都一一挪位，列成一堵阻路的墙壁。这样，他就无法把道别的手早早扬起。

莫非那天他的手是花朵，她的心是蝴蝶？

莫非今天他的手是风筝，她的心是线？