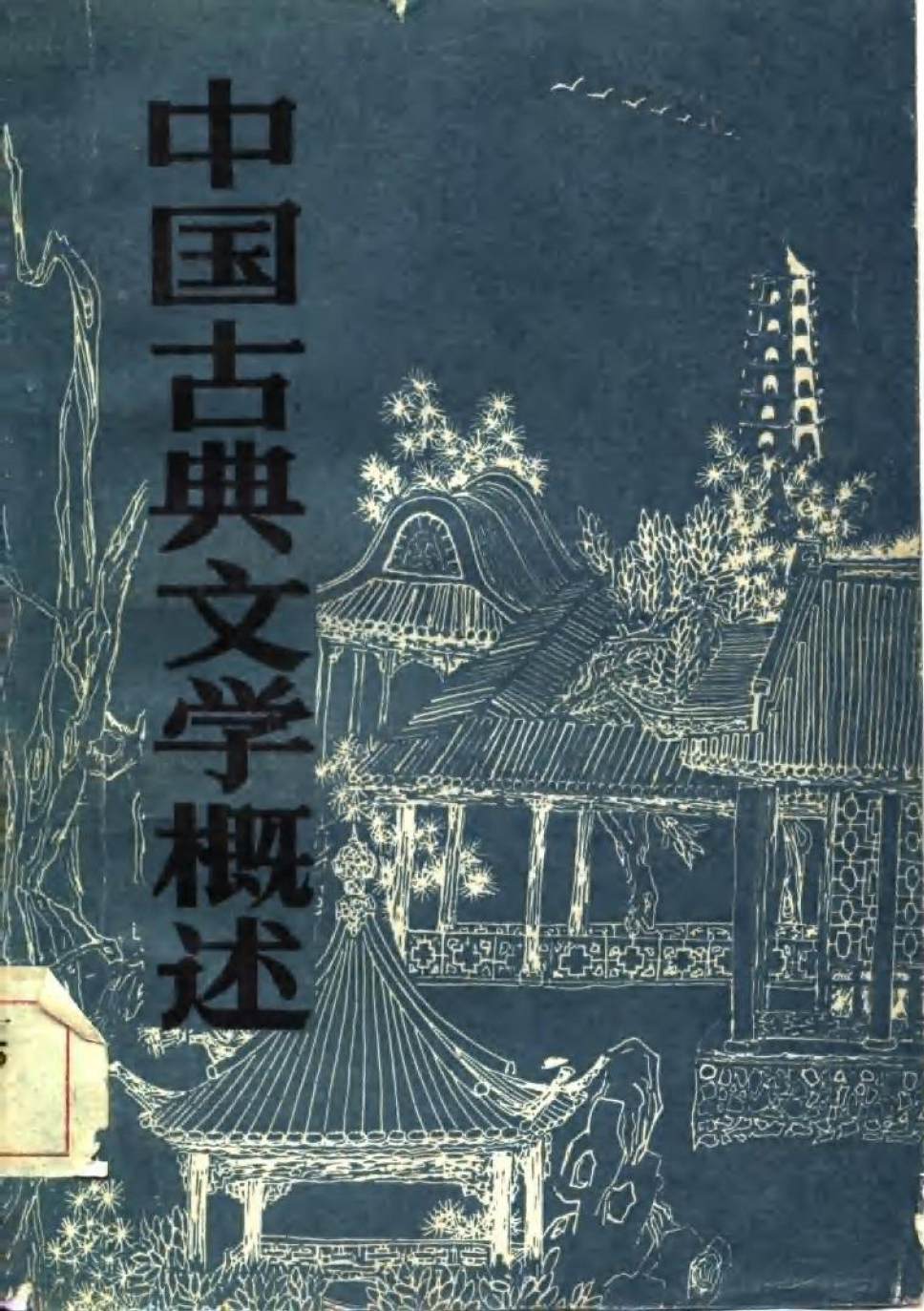


中国古典文学概述



338

中国古典文学概述

周乃昌 编撰

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 汉中地区印刷厂印刷

787×1092 1/32 印张11 字数235,000

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数：1—5,500

统一书号：10094·593 定价：1.85元

序

张 震 泽

我国文学的历史，源远流长，上下三千年，随着社会生产的发展和社会生活的丰富，从内容到形式的演变，都呈现着云谲波诡、彩色缤纷的面貌。对初学者说，往往摸不清头绪，抓不着线索，感到入门甚难。周乃昌同志早年在中学任教时候，就立意要为具有中等文化水平的青年编写一本关于中国文学史的简明读物。于是积数年之力，草成初稿，并曾在课堂上讲授，颇为学生欢迎。十年浩劫，乃昌同志身受迫害，原稿散乱。

粉碎“四人帮”后，特别是党的十一届三中全会后政策逐步落实，乃昌同志调至西安师专任古典文学课，遂拢罗旧稿重加整理，得二十万言，定名为《中国古典文学概述》。陕西人民出版社编辑同志因我曾读过这部书稿，让我写几句话，以弁篇首。

这本书虽然是概述性质，但重点突出，文字通顺，作为学习中国古代文学史的启蒙读物，是值得一读的。

这本书有下面三个特点：

第一，本书体例上仍按朝代时序分为（一）先秦文学，

(二) 秦汉三国和魏晋南北朝文学, (三) 隋、唐宋文学和 (四) 元明清文学等四个阶段。固然学术界在文学史分期细节和标准上有不同意见, 然就文学本身的发展轨迹看, 脉络还是清晰的。如果读者在读此书时, 能够参阅已出版的有关文学史或断代文学论述, 则可收事半功倍之效。

第二, 全书共有一百六十多个题目, 每个题目冠以三言八句韵语。韵语或叙文学发展的关键, 或写作家作品之特色, 或言文学形式的变化, 如珠在盘, 一目了然。韵语琅琅上口, 便于初读者囊括本节要旨、讽诵记忆。

第三, 要言不繁地介绍了我国历史上重要作家的生平、著述, 作品内容和艺术风格, 以及它在文学史上或学术史上的渊源、相互关系和影响。其中又多引优秀名篇和评论家的评述, 繁简得当, 包罗了必要的中国古典文学的基本知识。

当然, 要编写一部科学的中国文学史, 不是一个人、几个人一次、两次所能胜任的。“尤其编写一本通俗的文学史读物, 更是不容易的。”本书的缺点和不足, 主要是对历史上有些有过影响的作家, 论述不够; 对文学史发展内部的规律性, 剖析不足, 等等, 但瑕不掩玉。作为概述, 简明扼要, 知识准确, 其用心和努力是值得赞许的。

一九八二年一月于辽宁大学学术委员会

目 次

序.....	(1)
第一编 先秦文学	
第一章 中国文学的酝酿时期.....	(3)
一、文学起源于劳动.....	(3)
二、文学的源头——神话.....	(4)
三、文字.....	(6)
四、初具诗型的卜辞.....	(8)
五、具有诗歌韵味的《易经·爻辞》和 作为散文成熟标志的《书》.....	(9)
第二章 中国最早的诗歌总集——《诗经》.....	(11)
第三章 春秋战国时代的哲学散文.....	(23)
一、对后世文化影响深远的《论语》.....	(23)
二、孟子与老庄.....	(26)
三、韩非与墨子.....	(30)
四、《吕览》和《晏子春秋》.....	(32)
第四章 春秋战国时代的历史散文.....	(36)
一、中国最早的编年史——《春秋》.....	(36)
二、《左传》、《国语》和《战国策》.....	(37)
第五章 中国第一部个人诗集创作——《楚辞》.....	(41)
第二编 秦汉三国和魏晋南北朝文学	
第一章 为辞赋开门户的李斯的《谏逐客书》.....	(49)

第二章 汉赋的兴起……………(50)

一、贾谊和枚乘……………(50)

二、把“汉赋”推向靡丽作风的司马相如、杨雄和班固…(52)

第三章 汉乐府……………(53)

一、乐府的特色……………(53)

二、乐府中叙事名篇《陌上桑》、《羽林郎》……………(54)

第四章 汉诗的代表作《古诗十九首》……………(56)

第五章 中国古代民间长篇叙事诗——

《孔雀东南飞》……………(58)

第六章 汉代的历史文学……………(59)

一、司马迁的传记体通史——《史记》……………(59)

二、刘向的《列女传》、《新序》和《说苑》……………(63)

三、班固的传记体断代史——《汉书》……………(64)

第七章 汉代几位有影响的作家……………(67)

一、突破汉赋传统的张衡……………(67)

二、对汉代正统文学思想批判的巨著——

王充的《论衡》……………(68)

三、为骈文立格局的蔡邕和写《疾邪赋》的赵壹……………(69)

四、中国文人创作最早的五言诗——蔡琰的《悲愤诗》…(71)

第八章 三国与建安文学……………(73)

一、概况……………(73)

二、把“乐府”诗内容焕然一新的曹操……………(74)

三、首创七言诗体的曹丕……………(75)

四、为五言诗奠定基础的主角——曹植……………(76)

五、讽曹操的孔融与泪沾裳的王粲……………(79)

六、代曹操写书札的陈琳和阮瑀……………(81)

七、诸葛亮与《隆中对》……………(82)

第九章 魏末和晋代文学……………(90)

一、诗人和音乐家的嵇康·····	(91)
二、善作青白眼的诗人——阮籍·····	(92)
三、评论文学创作的名篇——陆机的《文赋》·····	(93)
四、善于写景的张华和善于抒情的潘岳·····	(94)
五、刘琨的《扶风歌》·····	(95)
六、左思的《咏史诗》·····	(97)
七、郭璞的《游仙诗》·····	(98)
八、田园诗人——陶渊明·····	(99)
九、鲍照与七言诗·····	(103)
十、山水诗人——谢灵运·····	(104)
十一、谢朓与“永明体”·····	(105)
十二、庾信与他的《咏怀》诗·····	(106)
十三、苏若兰与她的《回文诗》·····	(108)
十四、志怪与志人小说的出现·····	(110)
十五、杨衒之的《伽蓝记》与郦道元的《水经注》·····	(111)
十六、刘勰的《文心雕龙》与钟嵘的《诗品》·····	(113)
十七、为诗歌立戒律的沈约·····	(115)
第十章 南北朝乐府民歌·····	(117)

第三编 隋唐宋文学

第一章 隋代文学·····	(121)
一、概况·····	(121)
二、隋代抒写人民哀怨的诗篇·····	(124)
第二章 唐代文学·····	(126)
一、概况·····	(126)
二、唐初四杰·····	(128)
三、杨炯和卢照邻·····	(130)
四、骆宾王·····	(131)

五、确立律诗体式的上官仪、沈佺期、宋之问·····	(133)
六、唐代现实主义文学的先导——陈子昂·····	(134)
第三章 盛唐文学·····	(136)
一、岑参与《白雪歌》·····	(137)
二、高适的《燕歌行》·····	(138)
三、王昌龄的《出塞》篇·····	(139)
四、诗家兼画家的王维·····	(140)
五、一生潦倒的孟浩然·····	(142)
第四章 李白与杜甫·····	(144)
一、伟大的浪漫主义诗人李白·····	(144)
二、李白诗歌中的现实主义和人民性·····	(145)
三、伟大的现实主义诗人杜甫·····	(147)
四、杜甫的《三吏》、《三别》·····	(148)
第五章 中唐前期继承杜甫现实主义的诗人—— 元结和顾况·····	(151)
第六章 新乐府运动的旗手——白居易·····	(153)
一、白居易的讽谕诗和《长恨歌》·····	(153)
二、白居易的寓言诗、《策林》和文学论·····	(156)
第七章 中唐几位有影响的作家·····	(159)
一、苦吟诗的孟郊·····	(159)
二、善推敲的贾岛·····	(160)
三、李绅和元稹·····	(162)
四、张籍和王建·····	(165)
五、韦应物和戴叔伦·····	(167)
六、刘禹锡和李贺·····	(168)
七、杜牧·····	(170)
八、李商隐·····	(172)
第八章 晚唐现实主义诗人·····	(174)

一、为人民鸣不平的聂夷中·····	(174)
二、善写讽刺小品文的罗隐·····	(175)
三、力追老杜的杜荀鹤·····	(176)
四、皮日休·····	(177)
第九章 唐末其他诗人·····	(179)
一、造反诗人黄巢·····	(179)
二、佛门诗人贯休·····	(180)
第十章 唐代散文·····	(182)
一、韩愈的散文·····	(182)
二、柳宗元的散文·····	(185)
第十一章 唐代的传奇·····	(187)
一、传奇名目的变化·····	(187)
二、《莺莺传》、《枕中记》和《虬髯客传》·····	(188)
第十二章 唐代的俗文学·····	(190)
第十三章 唐代的词·····	(192)
第十四章 为词学奠定基础的作家·····	(194)
第十五章 五代词·····	(196)
第十六章 宋代文学概况·····	(193)
第十七章 北宋的作家与作品·····	(200)
一、王禹偁·····	(200)
二、晏殊和柳永·····	(202)
三、杨亿与“西昆体”·····	(204)
四、欧阳修·····	(205)
五、苏舜钦和梅尧臣·····	(206)
六、王安石·····	(208)
七、苏轼·····	(209)
八、黄庭坚与周邦彦·····	(212)
九、司马光·····	(214)

第十八章 南宋的作家与作品.....(215)

一、民族英雄岳飞.....(215)

二、女词人李清照.....(219)

三、喜爱白居易诗的杨万里.....(222)

四、爱国诗人陆放翁.....(223)

五、爱国词人辛弃疾.....(227)

六“永嘉四灵”和江湖派诗人.....(230)

七、精音律的姜夔.....(232)

八、民族英雄文天祥.....(233)

第十九章 宋代的民歌.....(237)

一、江南的顺口溜.....(237)

二、反贪官的宣和谣.....(238)

第二十章 宋代的小说.....(239)

第二十一章 宋代的皮影戏.....(241)

第三十二章宋代的鼓子词、南戏和昆曲.....(242)

第四编 元明清文学

第一章 金代文学.....(246)

第二章 元代的杂剧.....(248)

第三章 作家与作品.....(250)

一、关汉卿的《窦娥冤》.....(250)

二、王实甫的《西厢记》.....(252)

三、马致远的《汉宫秋》.....(255)

四、白朴的《墙头马上》.....(257)

五、元杂剧的特色.....(258)

第四章 元代散曲.....(260)

第五章 元代诗文.....(263)

第六章 明代的章回小说·····	(265)
一、罗贯中的《三国演义》·····	(266)
二、施耐庵的《水浒传》·····	(268)
三、吴承恩的《西游记》·····	(269)
四、许仲琳的封神榜·····	(270)
五、兰陵笑笑生的《金瓶梅》与冯梦龙的“三言”·····	(271)
第七章 明代的南戏·····	(274)
第八章 明代诗文·····	(276)
一、刘基的诗和文·····	(276)
二、宋濂与高启·····	(279)
三、前七子与后七子·····	(281)
四、归有光·····	(282)
五、李贽·····	(284)
六、公安派与竟陵派·····	(285)
第九章 明末爱国主义少年诗人夏完淳·····	(287)
第十章 清初几位爱国主义作家·····	(290)
一、诗人和学者顾炎武·····	(290)
二、民主主义思想家黄宗羲·····	(291)
三、王船山·····	(292)
第十一章 变节诗人——钱谦益和吴伟业·····	(295)
第十二章 清前期几位有影响的作家·····	(297)
一、纳兰性德和陈维崧·····	(297)
二、王渔洋和郑板桥·····	(299)
三、沈德潜和袁子才·····	(300)
第十三章 清中叶桐城派散文·····	(302)
第十四章 龚自珍的诗文·····	(304)
第十五章 太平天国诗文·····	(306)
一、《戒浮文巧言谕》·····	(306)

二、洪秀全	(307)
三、石达开与杨秀清	(309)
第十六章 戊戌政变前后的作家	(311)
一、黄遵宪	(311)
二、康有为与梁启超	(313)
第十七章 革命作家秋瑾和章炳麟	(316)
第十八章 清代剧作	(320)
一、李玉的《清忠谱》和李渔的“九相思”	(320)
二、洪昇的《长生殿》	(322)
三、孔尚任的《桃花扇》	(323)
第十九章 清代的剧种	(326)
第二十章 清代小说	(329)
一、蒲松龄的《聊斋志异》	(329)
二、吴敬梓的《儒林外史》	(330)
三、曹雪芹的《红楼梦》	(331)
四、钱采的《说岳传》与李汝珍的《镜花缘》	(334)
五、李伯元的《官场现形记》与吴趼人的 《二十年目睹之怪现状》	(336)
后记	(338)

第一编

先秦文学

第一章 中国文学的酝酿时期

一、文学起源于劳动

我先民	爱劳动
渔有歌	猎有咏
相唱和	相呼应
口头传	文学生

“劳动是一切财富的源泉”（恩格斯：《自然辩证法》），也是文学艺术的源泉。在有文字以前，就产生了口头文学。我们的祖先原始人在长期的劳动中，锻炼了自己的大脑和发音器官，逐渐产生了思维和语言。人们通过语言交流思想，进行社会交际。诗歌是语言的艺术，它的韵律就起源于有节奏的劳动。原始人劳动时，为了协调动作，调剂精神，发出有节奏的呼声。这种自然的韵律，实际上就是诗歌的起源，也是最早的诗歌创作。《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”

鲁迅对此说得更具体、明白：“我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，都想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。”（《且介亭杂文·门外文谈》）古代樵夫的山歌，茶女的茶歌，船夫的棹歌，牧人的牧歌，农民的秧歌……都是在劳动和生活中产生的。《吕氏春秋·古乐篇》说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕。”这八阕里如“逐草木”，“奋五谷”，“总禽兽”，均与生产劳动有关，都证明了文学起源于劳动。劳动创造了人类，创造了世界，也创造了文学艺术。

二、文学的源头——神话

创神话	说斗争
精卫鸟	把海平
羿射日	是英雄
想象美	传古今

神话与传说在人类历史的童年时期占着非常重要的地位。它们都是人类对早期自然斗争的不自觉的文学作品，歌颂了人的力量和人战胜自然灾害的雄心壮志。神话虽然歌颂“神”，但和宗教崇拜的“神灵”是截然不同的。“神话是夸大了的人力和形象化了的自然力，寄托古代劳动人民对劳动

和生活的抗衡，希望生活无限幸福和美好”（高尔基语）。那时人们渴望征服自然，因而就创造出象《精卫填海》、《夷羿射日》、《女娲补天》等等与自然斗争的故事来。这些故事，想象美丽，富有戏剧意味。如反映原始部落间的斗争和自然界变化的故事“共工与颛顼”①：

昔者，共工为颛顼争为帝②，怒而触不周之山③，天柱折，地维绝④，天倾西北，故日月星辰移焉，地不满东南，故水潦尘埃归焉⑤。

由此可见，这些神话中的一些英雄人物在大自然的灾害面前都不是束手无策，而是用自己神奇的力量和智慧战胜了它们，实现了理想。马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力。”（马克思：《政治经济学批判导言》）这也正是我们伟大的先人对自己的英雄形象和精神面貌在文学中的写照。

这些优秀的神话永远教育着后代，启发着后代的作家，成了浪漫主义文学的源头。后代积极浪漫主义的诗歌和魏晋的奇怪小说、明人的《西游记》、《封神榜》、清人的《聊斋志异》等，都明显地受了它的启发和影响。

①见《淮南子·天文训》。

②共工与颛顼：共工，神话传说里的洪水之神，九个头，人面蛇身。颛顼，古代传说的“五帝”之一。

③不周之山：古代神话里的西方大山，因为任何人不能绕它走一周，所以称不周之山。

④地维绝：地维，系地的绳子。维，绳。绝，断。

⑤水潦尘埃归：潦，积水。这里泛指大地上的江河积水。归，汇集。