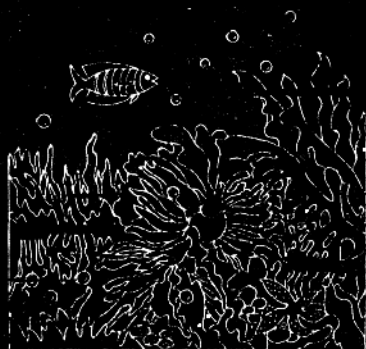


主编/徐振维 沈宝良

中外散文选

●步根海 周 宏 编选





责任编辑 褚轶生
封面设计 陶雪华
插图 张广力

少年礼品书
闪光的珍珠
——中外散文选

徐锡雄 沈宝良 主编
步根海 周 宏 编选

知识出版社出版发行
(沪 版)

(上海法北路 453 号 邮购部科, 200035)

新华书店上海发行所经销 常熟市新华印刷厂印刷

开本 787×965 毫米 1/32 印张 7 插页 2 字数 117,000

1990 年 4 月第 1 版 1990 年 6 月第 5 次印刷

印数: 32,001—37,000

ISBN 7-5015-5442-0/I·19

定价: 2.55 元

前 言

如果我们把文学比作浩瀚无边的大海，那么，散文就犹如海中闪光的珍珠。当你徜徉在海滩的时候，当你投身于海浪的时候，你一定惊异于你的发现。

散文是瑰丽的，它千姿百态，情味无穷。自然风光，人情风俗，在作者的笔下，各显风貌。同样是风花雪月，不同作家的感受，铸就了不同的境界；有的因之喜，有的因之悲，有的因之叹。

散文是自由的，它轻便灵捷，兼容并蓄。描写的，抒情的，说理的，形式多样，不拘一格。它象诗，虽然不象诗那样节奏明快，却也同样感情强烈，韵味内蕴；它象小说，虽然不象小说那样故事情节完整，却也同样有情节，有形象，有性格，有矛盾，有冲突；它象寓言，虽然不象寓言那样一事一理，却同样揭示自然现象、社会现象，蕴含着许许多多的哲理；它象神话，虽然不象神话那样荒诞离奇，却同样充满着神奇的想象……

散文是不分国度、不限年代的，动物、静物，山水、鸟虫，人物、事件，无古无今，无中无外，都是作者观察、赏析、描写、抒情、说理的对象；散文又是

分国度、限年代的，虽然写的对象是同一个，但是，由于国度的不同、时代的不同，作者所要反映的情理自然也离不开他所处的环境，离不开他所具有的思想。

古今中外的散文，源远流长，名篇佳作，缭人眼目，选不胜选。这里选的散文近百篇，既本着思想性和艺术性统一的原则，力求风格独特，构思精巧，情文并茂，道理深邃；又着眼于少年特点，力求可读、耐读，有童趣，有情理，语言清新、活泼。这样，我们在阅读中，既能获得美的享受，受到思想、道德、情操的陶冶，又能从中获取思想材料和语言材料，以提高我们的阅读能力和表达能力。

要能够领略散文的魅力，唯一的方法是进入散文的境地，去体会，去赏玩，去采掘。

而要真正入境，就要朗读式地读，思考式地读，会意式地读。

“文读百遍，其义自见”，只有通过朗读，才能逐渐领悟散文之情之趣之旨，从而撷取其中之美。

唯其思考，才能发现散文的立意、情感、语言的特点，了解不同作家的不同风格。例如，同样写日出，为什么巴金笔下的景不同于屠格涅夫笔下的景？茅盾和何其芳都写过“雨前”，他们究竟有什么异同？通过这样的思考，便有了自己的感受，自然也把握住了文章的要旨。

所谓的会意，指的是前后贯通，此时与彼时联系。“读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长。未晓不

妨权放过，初身须要急思量。”有些意思，初读时不理解，再读时便理解了；有些意思，现在读不理解，今后遇到实际问题时，便自然理解了。不要拘泥于一字一句，不要停滞于一段一篇，既推敲语义，又观其大略，从而读出自己的见解，发现别人甚至作者所没有发现的。

本书所选虽仅八十余篇，然而上下几千年，纵横几万里，因此，编排总要有次序。一般地说，中国作家的在前，外国作家的在后；在这两部分中，生年在先的在前，生年在后的其次。又考虑到让读者反复诵读、反复体味，从而自己有所发现、有所创造，所以，注释从简，尽量少注，甚至不注，若有疑惑，工具书是你最好的老师。

编 者

1989年11月

目 录

中国散文

兰亭集序	王羲之(3)
三峡	郦道元(4)
右溪记	元结(5)
冷泉亭记	白居易(6)
墨池记	曾巩(7)
记承天寺夜游	苏轼(9)
猫说	刘元卿(10)
晚游六桥待月记	袁宏道(11)
湖心亭看雪	张岱(12)
板桥题画(二则)	郑燮(13)
风筝	鲁迅(15)
从孩子的照相说起	鲁迅(18)
白马湖之冬	夏丏尊(22)
石榴	郭沫若(25)
山茶花	郭沫若(27)
面具	许地山(29)
没有秋虫的地方	叶圣陶(30)

牵牛花	叶圣陶	(32)
苜蓿村	郁达夫	(34)
沙滩上的足迹	茅盾	(37)
雷雨前	茅盾	(40)
“月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红”	朱自清	(43)
匆匆	朱自清	(46)
口中剿匪记	丰子恺	(48)
养花	老舍	(51)
趵突泉的欣赏	老舍	(53)
红海上的一幕	孙福熙	(55)
笑	冰心	(57)
往事	冰心	(59)
野草	夏衍	(62)
日	巴金	(65)
月	巴金	(66)
北海赏画	管桦	(67)
炉火	臧克家	(68)
松明	陆蠡	(71)
雨前	何其芳	(73)
童年	唐弢	(76)
夜航	叶君健	(78)
枯叶蝴蝶	徐迟	(83)
浮士德小插曲	秦牧	(85)
校园	袁鹰	(88)
摆渡	高晓声	(90)
海	方楚勤	(92)

仙人球小记	王维洲(94)
珍珠鸟	冯骥才(97)
印	岳岑(100)
月迹	贾平凹(101)
丑石	贾平凹(106)

外国散文

论礼貌	培根(111)
心不在焉的人	拉布吕耶尔(113)
天鹅	布封(116)
施维茨的哈根山的登临	歌德(119)
两条路	里克特(122)
别了, 法兰西!	夏多布里昂(124)
美洲之夜	夏多布里昂(126)
冬天的美	乔治·桑(128)
到尼亚加拉大瀑布	狄更斯(131)
蔚蓝色的国度	屠格涅夫(135)
野蜂	瓦尔特·惠特曼(137)
塞纳河岸的早晨	法朗士(142)
夏日芳草	理查·杰弗里(144)
死了	柯罗连科(148)
火光	柯罗连科(150)
四季随笔	乔治·吉辛(153)
点金石	泰戈尔(157)
月亮	泰戈尔(159)

金色花	泰戈尔(160)
早晨	高尔基(161)
我们是怎样过母亲节的	
——一个家庭成员的自述	里柯克(166)
暖雨	岛崎藤村(172)
落叶	岛崎藤村(174)
诗意盎然的黎明	科莱特(177)
上书院去的路	阿左林(180)
伟大的日子	海伦·凯勒(182)
从罗丹得到的启示	斯·茨威格(186)
浪之歌·雨之歌·美之歌	纪伯伦(190)
草莓	伊瓦什凯维奇(195)
梦	博因斯·普里斯特利(198)
蜡烛·手	蓬热(201)
十月湖上	赫·欧内斯特·贝慈(204)
丝绸之路	井上靖(207)
假期的欢乐	西蒙·波娃(209)
听泉	东山魁夷(212)

中 国 散 文



兰亭集序

〔晋〕王羲之

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次，虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

夫人之相与，俯仰一世，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。向之所欣，俛仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭殤为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

——选自《古代散文选》

三 峡

〔北魏〕 郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间。清荣峻茂，良多趣味。每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

——选自《古代散文选》

右 溪 记

〔唐〕 元结

道州城西百余步，有小溪，南流数十步，合营溪^①。水抵两岸，悉皆怪石，欹嵌盘屈，不可名状。清流触石，洄悬激注。佳木异竹，垂阴相荫。

此溪若在山野，则宜逸民退士^②之所游处；在人间，则可为都邑之胜境，静者之林亭。而置州已来，无人赏爱；徘徊溪上，为之怅然。

乃疏凿芜秽，俾为亭宇；植松与桂，兼之香草，以裨形胜。为溪在州右，遂命之曰右溪。刻铭石上，彰示来者。

——选自《古代散文选》

① [营溪] 即营水，发源于湖南省宁远县南。

② [逸民退士] 指不肯作官的人。

冷泉亭记

〔唐〕白居易

东南山水，余杭郡为最；就郡言，灵隐寺为尤；由寺观言，冷泉亭为甲。亭在山下，水中央，寺西南隅。高不倍寻，广不累丈，而撮奇得要，地搜胜概，物无遁形。春之日，吾爱其草薰薰，木欣欣，可以导和纳粹，畅人血气。夏之夜，吾爱其泉淙淙，风泠泠，可以蠲烦析酲，起人心情。山树为盖，岩石为屏，云从栋生，水与阶平。坐而玩之者，可濯足于床下；卧而狎之者，可垂钓于枕上，矧又潺湲洁澈，粹冷柔滑。若俗士，若道人，眼耳之尘，心舌之垢，不待盥涤，见辄除去。潜利阴益，可胜言哉！斯所以最余杭而甲灵隐也。

杭自郡城抵四封，丛山复湖，易为形胜。先是领郡者，有相里君造虚白亭，有韩仆射皋作候仙亭，有裴庶子棠棣作观风亭，有卢给事元辅作见山亭，及右司郎中河南元茺最后作此亭。于是五亭相望，如指之列，可谓佳境殫矣，能事毕矣。后来者虽有敏心巧目，无所加焉，故吾继之，述而不作。长庆三年八月十三日记。

——选自《白氏长庆集》

墨池记

〔宋〕曾巩

临川^①之城东，有地隐然而高，以临于溪，曰新城。新城之上，有池洼然而方以长，曰王羲之之墨池者，荀伯子《临川记》^②云也。羲之尝慕张芝^③，临池学书，池水尽黑，此为其故迹，岂信然邪？方羲之之不可强以仕，而尝极东方，出沧海，以娱其意于山水之间，岂有徜徉肆恣，而又尝自休于此邪？羲之之书晚乃善，则其所能，盖亦以精力自致者，非天成也。然后世未有能及者，岂其学不如彼邪？则学固岂可以少哉！况欲深造道德者邪？

墨池之上，今为州学舍^④。教授^⑤王君盛恐其不章也，书“晋王右军墨池”之六字于楹间以揭之，又告于巩曰：“愿有记。”推王君之心，岂爱人之善，虽一能不以废，而因以及乎其迹邪？其亦欲推其事以勉其学者邪？夫人之有一能，而使后人尚之如此，况仁人庄士之遗风余思，被于来世者何如哉。

庆历八年九月十二日，曾巩记。

——选自《古代散文选》

① [临川] 今江西省临川县。