

雷树田 著

诗词曲赋联语格律问答

霍松林题



诗词曲赋联语格律问答 / 雷树田著。—西宁：
青海人民出版社，1987.8

431页；32开

ISBN 7-225-00102-7/I·11；×、2.70元

I.诗… I.雷… II.①诗询格律；赋一问题

②赋；诗询格律一问题

IV.I207.21-44 43.231055 I207.2-44

诗词曲赋联语格律问答

雷树田 著

青海人民出版社出版

(西宁市西关大街88号)

青海省新华书店发行 青海新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092毫米 1/32 印张：14 插页：3 字数：302,000

1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷

印数：0,001—3,310

统一书号：10097·464 定价：2.70元

ISBN 7-225-00102-7/I·11

写作缘起

——代前言

一看《诗词曲赋联语格律问答》这个书名，大家就可以明白，这是一本用通俗、大众、人们易于接受问答体的形式，来向读者讲解古典诗、词、曲、赋、对联格律知识的较为科学系统的读物。

是什么原因促使我写这样一本书呢？

我是一个新诗的拥护者，也是一个古典诗词、曲赋和联语（对联）的爱好者。多年来，我潜心于诗歌创作和对古典诗词曲等讲究格律的文学作品的自学与研究。浅薄的创作和皮毛的学习，使我产生了这样的认识：

作为语言文学艺术的某一种表现形式，它一旦被某一时代的人们创立起来，它就不仅仅是属于创立它的那个时代的人们所独有独用，而是属于创立它的那个时代以及以后的各个时代的人们所共有共用——只要它符合语言本身具有的规律性和科学性，而人们又乐意去接受和使用它的话，那么，企图用某一种舆论或命令去勉强推行某一形式，或者人为地扼制某一种形式，都是徒劳无益的！倒不如对它们采取“民主”、“自由”、“百花齐放、百家争鸣”的态度，让它们都在竞赛中来为自己时代服务的好。

事实不正是这样吗？

稍有一点文学史常识的人都知道：任何一个时代都可能
有自己时代所崇尚的某一种文学艺术形式，但并不因此而使
前代所创立的一些文学艺术形式都在自己的时代停止生命。
《诗经》、《楚辞》的时代早已过去，但秦汉以后的各个时代
都有运用“四言体”和“骚体”写出的好作品存在；“汉
乐府诗”和“四六骈文”的时代早已过去，但汉、魏、晋、
南北朝以后的各代，都有大量的仿乐府诗和骈文体的优秀作
品在流传。

再拿近代和当代来说吧！

自从“五四”以来，随着新诗的被提倡，似乎讲究音韵
格律的唐诗、宋词、元曲，以及明清时滥觞起来的“联语”
等古典文学形式，不再为一些人所重视并真正掌握了！但无
论如何，从“五四”运动到现在，数十年中，这些古典文学
艺术形式仍旧在历史的“审判台”前，顽强地向人们证明着
“她们”是具有旺盛的生命力的；不仅老一辈无产阶级革命
家、文学家中有不少人运用这些古典形式写出了惊天地而泣
鬼神的不朽作品；而且在知识分子和工农大众中，也有不少
人在研究并使用这些古典形式来抒情言志；旅居海外的华人
和华人学者，以及研究汉民族文学的外国学人，更把能否写
作符合音韵格律的诗、词、曲、联语等，作为热爱中华祖国、
热爱中华民族文化遗产的“文学标志”之一；近几年来，由
于党提倡恢复“民族文化”和“精神文明”，一批向来不甚
关心、或者曾经盲目地否定过文化遗产的中青年，也学习起
唐诗、宋词、元曲、对联知识来……这些事实都说明：各
种文学艺术形式，在各个不同历史时代，都是并存共荣、相
行不悖地在发展着她们的艺术生命；尽管有主次之

分，但绝无“我花开后百花杀”，或者“我花独开他花杀”的可能。同时，上面这种风气的形成，我以为对新诗在古典诗词和民歌的基础上不断向前发展，使新体诗和传统的诗、词、曲互相学习，取长补短，彼此渗透，共同提高诸方面，都会起到令人鼓舞的推动作用。基于这种认识，我很早就想写点有关这方面的东西。

其次，在现实生活中，我们经常可以见到这样的情况——我自己在年轻时也有过这种情况：一是，在学习、欣赏、朗诵唐诗、宋词、元曲、对联等艺术精品时，情不自禁地击节称赏曰：“妙哉！妙哉……”如若被内行一问“妙”在何处？往往回答说，“思想内容”如何高，“比兴手法”如何巧，“艺术形象”如何美……当然，以上几方面的“妙处”不能不谈，但如若再追问一下，它们在音韵格律方面的和谐美究竟是怎样表现出来的？这时，许多人就有言难尽，甚至说：老师没有教过……二是，经常见到许多朋友在自己的诗作上标出个“七律”、“七绝”、“五律”、“五绝”、调寄“《虞美人》”、“《天净沙》”、“《雁儿落》”……等名目来，行家一看，就说“不合平仄，算什么律诗”，“不合谱式，充什么词、曲”！乍一听，谦虚的人会“三思而后学”，学通了去用，不想用时，就不用；而狂傲的人却会振振有词地说：“我这是创新，是新时代的新诗词，那些‘死人的劳什子’有什么用！”从而来掩盖自己的“荒唐”……

这是为什么呢？

这是因为这些朋友虽然喜欢古典诗词曲等文学形式，也想仿照去作，但是不真正懂得这些传统的文学艺术外壳，是有它们的各自的声律结构特点的；再加上接受了一些左的、片

面的、甚至错误的宣传，所以，发生了可以谅解的“错误”。

为了帮助朋友们，为了我们大家一起在欣赏、学习、研究、借鉴，或者仿写古典诗、词、曲、对联等的过程中，都有所提高，我也想写点这方面的东西，奉献给亲爱的同行和爱好者们。

一九八〇年，我从西北一个遥远的城市回到了历史名城西安——在西北大学做研究唐代文学的工作。我一边兼编《唐代文学论丛》，一边准备去讲一些专题选修课。这时在西大学生中，有不少同学自发地组织了“古典诗词格律学习小组”。一些同学和高等院校见我是“研究”唐诗的，就请我去给大家讲诗词格律等方面的专门知识；校内外一些人见我在报刊上也偶尔发表点格律诗词，也将他们的习作送来请我“指教”。一次西安市文联和中国唐代文学学会联合举办唐诗讲座，我担任了唐诗格律方面的讲题，消息一传出，来“民主剧院”听讲的人，几乎座无虚席，连那个很粗糙的油印讲义也一抢而空——讲座完毕后，一大群爱好者将我围在剧院的后台，提了一系列常识性的然而又属于专门化的问题。我劝他们去看王力先生的《汉语诗律学》，以及近几年出版的一些有关诗词曲格律的书，他们纷纷反映：不是博大精深、难以读懂，便是有诗词格律，而无曲、赋、对联等知识，要是能有一本通俗易懂、有针对性地解决人们容易碰到的疑难问题，既包括诗词曲赋格律，又包括对联知识的书，那该多好！这一切，更使我下定了另写一本书的决心。

不久，我在校系领导的支持下，为西北大学中文系的学生正式开设了“诗律学”选修课。原先有同志担心，选修这

门课的人不会太多！出人意料的是，不仅本系的毕业班学生的百分之八九十以上的同学选修了这门课，三年级的很多学生，研究生中的一些同志，外校来西大进修文科的一些高校教师，甚至生物系、物理系的爱好者，市上戏剧、音乐界的一些爱好者……都来听讲！我把我写的《诗词曲赋联语一百问》（即《诗词曲赋联语格律问答》的前身）当作讲义，印发给听讲者，竟然销路不错；甚至一些校外和外省的同志还给我来信，催问这本书的出版情况，或求批条子去买讲义的修订本。后来，这件事被著名唐诗研究专家傅庚生教授知道了！一天，一个秋雨连绵的上午，我们面对面坐着，他支撑着他那半瘫痪的身体，高兴地对我说：“我以前写过个《诗学津梁》的讲稿，也给同学们讲过一段，但是，终未完成那个稿子。现在，我在西北大学中文系没有完成的一件事，被您完成了，我很高兴。我们做个老少交，你就是我的‘少年知音’！孟子说：‘君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无恙，一乐也；仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。’我很想与你多交谈，英才而又有气节的人难得啊！我一生最信李白的‘天生我才必有用’这句话，才有大小，用亦有大小，总之，要为国为民而用最好！我做学问写书，主张一个‘细’字和一个‘创’字，要严肃认真、一丝不苟，一定要走自己的路，有自己的一套。我们的古典文学，就是世界上值得骄傲的我们自己的一套，古典诗词曲、对联等更是我们民族的独一无二的特产和宝贝，不要把这些宝贵遗产断送在你们这一代人手里！现在中青年‘知识人’中，真正懂得并会运用它们的人太少了。我想，你写这本书很及时，也很有必要，何况形式采用

‘问答体’，更适合初学入门者的口味，也有利于研究者们去参阅和思考。不过，我想将书名改两个字，把‘问答’改成‘蒙拾’，取刘勰‘童蒙者拾其香草’的意思，‘问答体’一仍其旧。”我倍加感动地离去了！过了两天，听说傅先生病体不佳，我去看望他，他让我靠近他的藤椅坐下来，用他那病骨嶙峋的手拉住我的手说：“我很想为你的书写几句话，促其早日出版，作个‘人梯’，那怕题几句辞也行，例如说‘继承祖国古典诗词的优秀遗产，为增强民族自信心而奋斗！’但是，手不听指挥了！”这时他的夫人仇先生急忙从桌斗里拿出五幅宣纸条来，对我说：“老头子昨天一连几次挣扎着坐到桌前，想为你的书写点什么，后来几经折腾，写不成别的，颤颤兢兢地为你写了几个书签，不知可用不可用？”我接过来一看：《诗词曲赋联语格律问答》两幅，《诗词曲赋联语格律蒙拾》两幅，写丢了字的一幅！看着傅先生一病难起的样子，手捧着这一幅幅饱含着老一代学者对下一代学人无限关怀之情的条幅，我眼里充满了热泪……我一霎时既感激而又矛盾起来——因为陕西师范大学中文系著名教授霍松林先生在数月前，就慷慨地为我的讲义题了书名，该用谁的好呢？这都是一片赤诚的心啊……霍松林先生为我题书名时，还让我代表他去探望一下刘持生教授，同时又推荐说：“刘持生教授人品、学问都好，你的书稿送他看看，他要是能用他擅长的骈体文为你写个序，那真是增色不少的事！”我去拜谒刘持生先生，他满口答应为我写点什么；可是，这时我已得知刘先生患肺癌，病卧多时了！怎好打扰他老呢？去年八月的一天下午，我急急忙忙地横穿马路，避车而过，忽听背后有人喊我的名字，一转身，原来是

拄着拐杖的刘先生出来散步。他对我说：我想动笔为你写序，总是力不从心。他说：“我活不了多久了！”我劝他不必过分悲观。临别时，他又说：“我看了你的书稿中有关拗救的部分，写的有自己的见解。象王维的‘山中一夜雨，树杪百重泉’，‘行到水穷处，坐看云起时’，都是拗例……”

南京师范大学的唐圭璋先生要招诗词研究方面的“博士研究生”，朋友劝我不妨一试。我想“铅刀贵一割”，冒昧地将《诗词曲赋联语格律问答》讲义连同书信一封投了出去——万万没有想到在国内外学界颇有名望的唐老，很快回信给我，感叹我已年过四十，不合招生规定！希望我好自为之。但从此，唐老和我却保持了经常通信关系。唐老每每来信多所鼓励，并且建议我将《诗词曲赋联语格律问答》的长名，改为《韵文析律》；当他知道青海人民出版社和另一家出版社都乐意出版我的拙作时，更为高兴，又建议我将曲律部分和联语部分加以充实！一九八四年十月底，我因公到南京等地进行科研考察，亲自去拜见我的“望门师长”唐老时，他在他的家里热情接待我，并口吟笔写四川顾即愚的一副“集句联”：“古董先生谁似我，落花时节又逢君”给我；又为我指示了不少有关对联等方面的参考资料；亲自写信荐我去扬州师范学院拜见著名学者任半塘老，向任老请教……直到最近，唐老还关心地来信询问道：“大作青海出版社想已发排，为念。”西北大学中文系杨春霖教授，董丁诚、张华、景生泽先生，以及党总支的主要负责同志都在各方面给了我很大的帮助和支持，资料室的魏登举老师也为我提供了不少属于他自己积累的资料和卡片……

总之，这本书是在许多诗词爱好者和有关的老前辈、出版社同志，以及单位领导等的共同启发、帮助、关心、支持下写出来的，应该说是集体力量的联合产物。如果有什么缺点、错误的话，那应归于我个人的水平有限，欢迎专家学者和广大读者不吝指教。

在此，请允许我向以上提到的所有的同志表示衷心的感谢；也向本书在写作过程中，曾经参考过和引用过的有关著作的作者们——不论是书中提到的或者漏提的前贤和时贤们表示深切的谢意。

有关本书的内容，读者一看目录的“诗律问答”、“词律问答”、“曲律问答”、“骈赋声律简要问答”、“联语问答”中的各个问题，就会一目了然。我只想在此说明两个问题：一是，有关“骈赋声律简要问答”部分，确实只是想重点说明骈赋是近体诗词格律成熟的先秦之一，而它又是在律诗的影响下更为律化了的一种文体，反转过来，它又为“八股文”、“对联”的发展演变提供了某些条件，鉴于在今天，它的使用价值也不怎么大，所以，我们只是把它当作“过渡式”的桥梁一样，一蹴而过！二是，有关【附编】部分，我们不仅附录了有关诗词曲对联方面的十二种参考资料以便读者扩大知识面，省去要多买、多借几本工具书的麻烦；而且，我们还考虑到写新诗和写现代曲艺、戏剧等方面同志的一些需要，专门编录了以前我写的《谈谈现代诗歌戏曲以及曲艺的合辙押韵问题》供参考。《诗韵常用字表》和《曲韵常用字表》是摘自王力先生主编的高校教材《古代汉语》（修订本）第四册的〔附录〕，我们只对其前面的“说明”稍有删改，别的一律如旧；《词韵简编》是参照清代戈载

《词林正韵》和王力先生《词韵常用字表》、张怀珍辑《词韵简编》改编的；《新词韵》摘自孙正刚先生著的《词学新探》一书的附录部分，我以为对我们现在的词学和韵学研究工作者在改革创新方面都会有所启发和参考，因此也附录书后；《对格须知》以下四个附录，都是照录自车万育著的《声律启蒙》（武汉古籍书店复印本）一书。《两读常用字举例》是我根据徐青老师的《古典诗律史》（青海人民出版社出版）的有关部分“撮录”的；徐青老师不仅将他的《古典诗律史》一书赠我参考，而且在信中对我写《诗词曲赋联语格律问答》，表示了亲切的鼓励，除了感谢徐老师的一片美意之外，在此，也应向被我在【附编】中采录了资料的其他各书的作者表示鸣谢！

遗憾的是，当我写这个《写作缘起》的时候，傅庚生先生和刘持生先生都于去年十月和十一月先后与世长辞，至今思之，令人惋叹不已！

著者 雷树田

一九八五年五月五日于西安

目 录

写作缘起——代前言	(1)
-----------------	-------

诗 律 问 答

一 关于古代诗歌分类方面的问答	(1)
1 古代汉民族诗歌是怎样分类的?	(1)
2 什么是古体诗? 古体诗有哪几种?	(2)
3 近体诗(格律诗)是怎样产生的? 它在今天的地位怎样?	(3)
4 近体诗的优越性和局限性何在?	(5)
二 关于近体诗格律方面的问答	
1 具备哪些条件的诗才算是近体格律诗? 近体格律诗包括哪几种?	(5)
2 平仄是怎样划分的? 把“四声”划分为平仄两项有什么好处?	(15)
3 怎样辨别“四声”和“平仄”?	(15)
4 近体格律诗和平仄是怎样搭配成句的?	(23)
5 五言律诗和绝句的平仄格式各有哪几种?	(25)
6 什么是五言排律?	(30)
7 什么叫“孤平句”? 什么是“拗救”? 一般的“拗救”是怎样进行的?	(31)
8 七言律诗和七言绝句的平仄格式各有哪几种? ...	(40)

- 9 什么是“对仗”？常用“对仗”有哪几种？……（47）
- 10 什么是“平头”？……（63）
- 11 什么是“上尾”？……（63）
- 12 什么是“蜂腰”？……（63）
- 13 什么是“鹤膝”？……（64）
- 14 什么是“大韵”？……（64）
- 15 什么是“小韵”？……（65）
- 16 什么是“旁纽”？……（65）
- 17 什么是“正纽”？……（65）
- 18 回忌“八病”说对近体诗格律的形成有什么作用？……（65）
- 19 唐人还有哪些“回忌声病”的说法？……（66）
- 三 关于近体诗的用韵等方面的问答……（67）
- 1 近体诗的用韵是根据什么韵书的？……（67）
- 2 近体诗押韵与古体诗押韵有什么不同？……（69）
- 3 近体诗押韵是严格墨守古代韵书呢，还是应当有所革新？……（69）
- 4 解放以来哪一部韵书编得较好？……（71）
- 5 怎样吟诵近体诗？……（72）
- 四 诗律歌诀……（76）

词 律 问 答

- 一 关于词的性质、特点、名称等方面的问答……（80）
- 1 词是怎样产生的？……（80）
- 2 词有哪些特点？……（81）
- 3 词有哪些不同的名称？为什么？……（82）
- 二 关于词调与词谱方面的问答……（84）

- 1 什么是“宫调”？ (84)
- 2 什么是词调？词调与宫调的关系怎样？ (90)
- 3 词牌与词调的关系怎样？ (90)
- 4 词牌与题目的关系怎样？ (90)
- 5 一般词牌的来源有哪几方面？ (91)
- 6 词牌的声情与词的文情的关系怎样？ (92)
- 7 什么叫“令”、“引”、“近”、“慢”？ (94)
- 8 “小令”、“中调”、“长调”一般是怎样划分的？ (94)
- 9 什么是“犯调”？ (96)
- 10 “转调”是怎么回事？ (97)
- 11 “摊破”、“促拍”、“减字”、“偷声”是怎么回事？ (97)
- 12 什么是“联章体”？ (100)
- 13 词调名与字句之间有什么异同？ (101)
- 14 词谱是怎样产生的？现存的词谱哪几本较完备？ (103)
- 三 关于词的平仄方面的问答 (103)
- 1 词与“四声”、“平仄”的关系怎样？ (103)
- 2 词的基本平仄句式有哪些？词的特殊“拗句”应如何对待？ (109)
- 四 关于词的用韵方面的问答 (117)
- 1 词韵与诗韵的关系如何？ (117)
- 2 词的用韵主要有哪几种类型？ (124)
- 3 什么是“过变”、“换头”、“双拽头”、“叠韵”？ (130)

五 诗、词题目中出现的“和韵”、“限韵”

等词语的含义是怎样的? (131)

六 常用词谱举例 (133)

曲 律 问 答

一 关于曲的性质、特点等方面的问答 (145)

1 曲是怎样产生的? (145)

2 曲有哪些别名? (146)

3 曲和词有什么差别? (147)

4 北曲和南曲有什么差别? (153)

5 杂剧和散曲有什么区别? (156)

6 什么是“小令”和“套数”? (156)

7 曲调和宫调的关系怎样? (158)

8 什么叫“带过曲”? (161)

二 关于曲韵的问答 (162)

1 曲的用韵是根据哪本韵书的? (162)

2 曲韵与诗韵、词韵的主要区别何在? (163)

3 曲韵的特点有哪些? (163)

三 关于曲字平仄等方面的问答 (165)

1 曲字平仄的宽严程度怎样? (165)

2 曲是怎样要求对仗的? (168)

3 什么是曲的“衬字”? 它的作用、特点怎样? ... (172)

4 怎样区分曲的“正字”和“衬字”? (173)

5 怎样识曲谱? (173)

四 前人关于“务头”的主要说法有哪些? (176)

五 常见曲谱举例 (178)

骈赋声律简要问答

- 1 什么是“骈赋”？骈赋分哪几种？……………（186）
- 2 骈文的声律有什么讲究？它与“八股文”的关系怎样？……………（189）
- 3 怎样朗读骈文？……………（191）

联语问答

- 1 什么是“联语”？怎样张贴对联？……………（193）
- 2 对联是怎样发展演变来的？……………（194）
- 3 对联写作有哪些具体要求？……………（202）
- 4 什么是横额？横额与对联的关系怎样？……………（210）
- 5 对联是怎样分类的？……………（213）
- 6 何谓“节联”？……………（214）
- 7 何谓“行联”？……………（219）
- 8 何谓“婚联”？……………（239）
- 9 何谓“寿联”？……………（242）
- 10 何谓“挽联”？……………（252）
- 11 何谓“名胜古迹联”？……………（261）
- 12 何谓“屋宇庭堂联”？……………（266）
- 13 何谓“文艺作品联”？……………（270）
- 14 何谓“嵌字联”？……………（272）
- 15 何谓“隐字联”？……………（274）
- 16 何谓“复字联”？……………（275）
- 17 何谓“叠字联”？……………（277）
- 18 何谓“同字联”？……………（279）
- 19 何谓“析字联”？……………（280）

20	何谓“拆字合字联”？	(281)
21	何谓“数字联”？	(283)
22	何谓“标点联”？	(285)
23	何谓“哑联”？	(288)
24	何谓“回文联”？	(288)
25	何谓“顶针联”？	(290)
26	何谓“双声联”？	(290)
27	何谓“叠韵联”？	(291)
28	何谓“集句联”？	(291)
29	对联的底色有些什么讲究？	(294)

【附 编】

(一)	常见的三十二种诗体举例	(296)
(二)	关于“八病”的诸种说法	(309)
(三)	谈谈现代诗歌戏曲以及曲艺的合辙押韵	(318)
(四)	两读常用字举例	(326)
(五)	诗韵常用字表	(329)
(六)	词韵简编	(340)
(七)	新词韵	(357)
(八)	曲韵常用字表	(403)
(九)	对格须知	(420)
(十)	辨声要诀	(420)
(十一)	学对歌诀	(421)
(十二)	对类(一言——二十五言)	(423)