

张伯华
编著

作文

龙卷风

龙

卷

风

初中卷

认识观察的重要性
掌握观察的方法
温故而知新
叙事精彩
记人传神
善发议论
学会描写
以物为线

龙卷风

作文龙卷风

初中卷

张伯华 编著

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

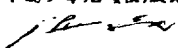
作文龙卷风. 初中卷/张伯华编写.
—北京:中国少年儿童出版社,2002.3
ISBN 7-5007-5985-1

I. 作... II. 张... III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 015756 号

ZUO WEN LONG JUAN FENG (CHU ZHONG JUAN)

出版发行: 中国少年儿童出版社

出 版 人: 

作 者:张伯华

装帧设计:李鸿飞

责任编辑:韩 娟

美术编辑:李鸿飞

刘丙钧

责任印务:栾永生

社址:北京东四十二条 21 号

邮政编码:100708

电话:086-010-64032266

传 真:086-010-64012262

印刷:北京星月印刷厂

经销:新华书店

开本:850×1168 1/32

印张:14

2002 年 4 月北京第 1 版

2002 年 4 月北京第 1 次印刷

字数:300 千字

印数:20000 册

ISBN7-5007-5985-1/H·5

定价:21.00 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。

版权所有,侵权必究。



开 场 白

肚子里有， 才能笔下有

未曾讲作文之前，请先听个古代笑话：

从前，有一个秀才，一到写文章时，就愁得不得了，在屋子里可劲儿地转磨磨，还不时地长吁短叹。

他的老婆看见他这副熊相，就笑着嘲讽他：“瞧你写文章的样儿，比我们女人生孩子还难呢！”

秀才一听，拍手赞同：“你说的没错！女人生孩子是肚子里先有孩子，我这会儿肚子里空空，可不比女人生孩子还难吗？”

听了这个笑话，你大约会忍俊不禁吧？

笑归笑，其中蕴涵的哲理却不能不发人深思。

作文是一项复杂的脑力劳动，是大脑中储存

的信息以书面形式的输出过程。大脑和电脑一样，只能输出已然储存的信息，不可能输出从未储存过的信息。因此，信息输出之前，必先进行输入工作。

许多同学像那位秀才一样，一到作文时就频频挠脑皮，实际上，并没“挠”到点子上。他们所缺的，不是冥思苦索的“脑内功”，而是信息输入的“文外功”。

因此，我们这本作文书，要帮助同学们从根本上克服作文的难关，必须从“文外功”说起。

否则，“肚里空空”，“无米下锅”，就是把脑皮挠破了，也无济于事。

你说，是这么个理儿吧？

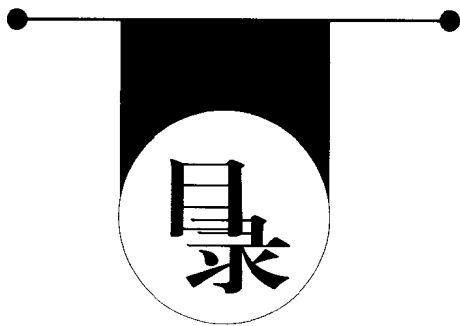
张伯华，毕业于北京师范大学学院(现首都师范大学)中文系。曾任《说写月刊》《作文导报》副主编，现为中国写作学会青少年写作专业委员会常务理事，《作文报》主编等。

编著出版有《中国作文大厦系列丛书》《作文新阶梯》《名师评改作文》《高考作文题型分析与训练》《语文新教材同步作文》《张老师教赵丹妮学作文》等作文类图书百余部。多次参与人教社统编语文教材教参的编写。

其作文教学及研究经验成果曾被《中国教育报》《光明日报》《中国青年报》《北京日报》《北京晚报》《北京青年报》及中央电视台、北京电视台等众多媒体报道介绍。



张伯华近照



开场白/肚子里有，才能笔下有

第1部分 勿忘“文外功”

2 第1章 认识观察的重要性

鲁迅想坐牢

2 要点解说

9 佳作选读

9 峨嵋山的猴

11 燕子

13 中国人民革命军事博物馆参观记

15 冬天的北京

19 可爱的小黑

21 巩固训练

26 第2章 掌握观察的方法

柳青泼水招“泼妇”

26 要点解说

38 佳作选读

38 会变色的芙蓉

40 蝴蝶泉边的发现

43 启示

44 白杨树和它的眼睛

46 西湖随想

48 巩固训练

53 第3章 温故而知新

曹操为什么烧《孟德新书》

53 要点解说

67 佳作选读

67 一次难忘的考试

69 读书真好

72 回报

74 这件事由我来做

78 一次难忘的实践

82 姗姗，谢谢你

84 巩固训练

90 第4章 科学预测和题材转换

獐边是鹿，鹿边是獐

90 要点解说

104 佳作选读

- 104 第一次上网
- 106 不寻常的举报箱
- 109 我最盼望的那一天
- 110 我最盼望的那一天
- 112 我又想起了爸爸那句话
- 114 生活中的发现
- 116 生活中的发现
- 119 在需要帮助的时候
- 121 在需要帮助的时候
- 123 在需要帮助的时候
- 126 我的欢乐
- 128 巩固训练

第2部分 巧练“脑内功”

138 第1章 叙事精彩

吴道子怎样画嘉陵江

- 138 要点解说
- 150 佳作选读
- 150 我也衔过一枚青橄榄
- 153 在即将毕业的日子里
- 155 在即将毕业的日子里
- 156 在即将毕业的日子里
- 158 在即将毕业的日子里
- 161 这也是课堂
- 163 这也是课堂
- 165 这也是课堂
- 167 这也是课堂

170 我不再做梦了

173 我终于哭了

175 巩固训练

180 第2章 记人传神

黄筌重画《钟馗捉鬼图》

180 要点解说

192 佳作选读

193 我战胜了胆怯

196 爱使我成熟

200 我自豪，我是自强不息的人

202 我自豪，我是孝敬父母的人

205 友谊

207 朋友

210 女孩也要自强

212 男孩也要细心

214 巩固训练

218 第3章 善发议论

周总理妙评《霸王别姬》

218 要点解说

239 佳作选读

241 《弯弯的月亮》读后

245 交往

247 感受幸福

248 机会就在你身边

读《机会的定义》有感

251 读《野鸭的故事》有感

- 253 “减负”小议
- 255 谈谈语文教学
- 257 树根的回答
- 258 空谈不能成就事业
- 260 一则新闻引起的思考
- 261 由落花生想到的
- 263 由希望工程想到的
- 266 “无意”之中的启示
- 268 勿以善小而不为
- 269 一屋不扫，何以扫天下
- 270 从小处着眼
- 271 德才兼备方为人才
- 273 从安金鹏的事迹谈起
- 275 巩固训练

第3部分 决胜“文内功”

280 第1章 学会描写

白雪纷纷何所似

- 280 要点解说
- 293 佳作选读
- 294 原谅别人，感觉真好
- 297 孝敬父母，感觉真好
- 299 我喜欢夜读
- 301 我喜欢这位售票员
- 303 书虫
- 306 池湖山游记
- 308 游庐山记

- 311 伟大的精神
316 我有一双能干的手
317 我有一双灵巧的手
319 我有一双闲不住的手
321 巩固训练

323 第2章 以物为线

卓文君的数字“情书”

- 323 要点解说
334 佳作选读
334 今天真好
又是中秋月圆时
337 微笑的力量
340 感激的泪水
343 我终于解决了这个难题
345 礼物
347 我最爱唱的一支歌
349 我最爱唱的一支歌
350 巩固训练

356 第3章 波澜起伏

大起大落的“贺寿诗”

- 356 要点解说
363 佳作选读
364 那一次，我懂得了珍惜健康
366 嘿！我们这个班
367 我喜欢奖状
370 集体中的爱

- 373 一次不同寻常的考试
- 377 这节课，我真喜欢
- 379 生活是充满爱心的
- 381 生活是温暖的
- 383 生活是需要自信的
- 387 合作
- 389 巩固训练

395 **第4章 叙议结合**

萨克斯折服罗斯福

- 395 要点解说
- 406 佳作选读
- 407 我在生活中学语文用语文
- 410 在竞争中成长
- 414 唉！我们这个班
- 416 美在我身边
- 418 有家真好
- 422 爸爸的压力
- 424 一次不该失去的机会
- 427 我喜欢这样的语文课
- 429 巩固训练

第

1

部
分

勿忘『文外功』

第①章

认识观察的重要性

鲁 迅 想 坐 牢

要点解说

鲁迅想坐牢，你信吗？不信吧？这是他自己说的！

1927年8月8日，鲁迅给友人章廷谦的信中透露了曾想坐牢的念头：

当年，鲁迅写《阿Q正传》时，写到阿Q被官府抓住之后就写不下去了。因为他对犯人提审、坐监的生活不了解，间接得到的材料又没有实地经验那么确凿。为此，他曾想装着喝醉了酒去和巡警闹事，以便积累一点坐牢的经验。但终于没这样做……



堂堂大文豪鲁迅写小说都不敢胡编乱造，何况我们小小的初中生呢？

为写小说，去尝坐牢的滋味，下的就是“文外功”。

亲自坐牢，体验生活，用咱们写作术语来说，就是“观察”。

要打好“文外功”的基础，当首推“观察”。

学会观察，是练习写作的必由之路，也是积累素材的一个重要渠道。鲁迅先生曾说过：“此后如要创作，第一须观察，第二要看别人的作品。”可见观察之重要。

观察，不是无目的地随便听一听、看一看，而是有目的的、认真地对所要描写的事物进行了解。

观察，不只是用眼睛看，用耳朵听，还包括嗅觉、味觉、触觉等全身的各种感觉器官的使用，还包括动脑筋进行思索。

观察，应从不同的角度进行，才能看得全，看得准。比如对一座楼房的观察，就要从前前后后不同立足点来进行，必要时，还应进入楼中研究一下内部构造。这样，写这座楼时，才能准确无误。

观察，有时要连续进行或反复进行。比如对日出、月食、刮风、下雨等自然现象以及动植物的生长过程的描述，如果不进行连续观察，就不可能了解到细致入微的变化细节。

把观察的收获记录下来，就是观察日记或观察笔记。也可以将观察的收获用于写人、写事、写景、写物的命题作文中，构成叙述与描写的主要内容。

初中生作文大多是写实的，当然无须乎虚构什么细节来描写。但是，正因为它不能虚构，所以，平时就要注意观察生活