



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

成功作文丛书

作文 大操练

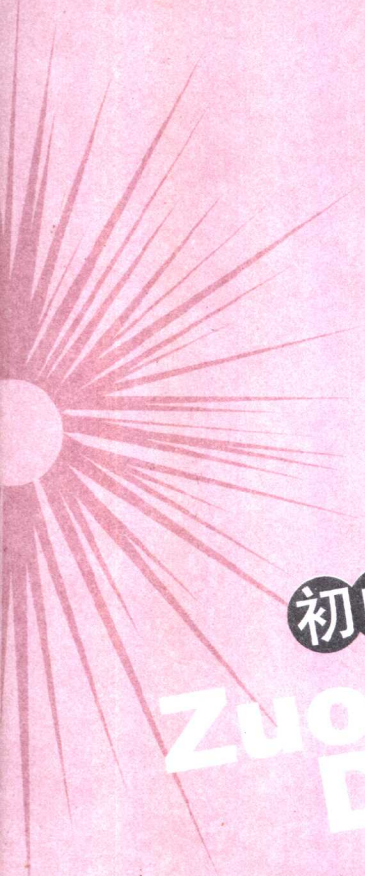
初中作文渐进训练

Zuowen
Dacaolian

和我们牵手

与作文同行

主编 顾天立 编写 张大文 陈敬旭 顾天立 朱辛克 曹动清 李宗益



作文 大操练

初中作文渐进训练

Zuowen
Dacaolian

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

作文大操练: 初中作文渐进训练 / 顾天立主编. —上海: 上海教育出版社, 2002. 5

(作文教与学)

ISBN 7-5320-7615-6

I. 作... II. 顾... III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第030556号

成功作文丛书

作文大操练

——初中作文渐进训练

顾天立 主编

上海世纪出版集团 出版
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路123号)

(邮政编码: 200031)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 16.75 插页 4 字数 356,000

2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷

印数 1—6,150本

ISBN 7-5320-7615-6/G·7727 定价: 25.00元

目录

- 1 睁大双眼看世界 寻常之中觅珍奇 (1)
- 2 开动脑筋定中心 披沙沥金选材料 (13)
- 3 材料先后巧安排 一缕红线贯穿之 (26)
- 4 顺叙插叙或倒叙 调整停当出新意 (37)
- 5 生活素材勤积累 淘洗加工成题材 (50)
- 6 联想再造与创造 大胆想象不拘束 (61)
- 7 一人一事莫嫌简 基本功夫练不完 (75)
- 8 一事多人不怕烦 血肉丰满有主次 (87)
- 9 若干件事写一人 鲜明生动见性格 (99)
- 10 人物之间有联系 众星托月更耀眼 (111)
- 11 形象鲜明靠刻画 多种手法要配合 (124)
- 12 写人要字字带情 记事要语语传情 (135)
- 13 众人面貌各不同 语言描写见特征 (147)
- 14 内心世界最丰富 心理描写要细腻 (158)
- 15 生活环境写鲜活 烘托人物显题旨 (170)

- 16 人物灵动有血肉 细节描写顶重要 (181)
- 17 要大胆敞开心扉 要勇于剖析心理 (193)
- 18 写人记事实不易 多种技巧须掌握 (206)
- 19 主次分明有侧重 详略得当不平板 (220)
- 20 明写暗写相交错 内容扎实又饱满 (233)
- 21 线索层次要分明 伏笔悬念巧设置 (244)
- 22 赛会集市有气氛 场面描写勿轻视 (256)
- 23 记叙要处处带情 情真意切才感人 (269)
- 24 记叙可穿插议论 夹叙夹议主题明 (282)
- 25 文章不是无情物 “借景抒情”总相宜(294)
- 26 说明对象要了然 抓准特征最要紧 (307)
- 27 东南西北左中右 空间位置忌紊乱 (319)
- 28 时间顺序安排妥 孰先孰后交代明 (330)
- 29 欲将事物说明白 遣字造句有分寸 (341)
- 30 说明事物不呆板 多点活泼与生动 (353)

- 31 说明事理费思量 各种方法显能耐 (364)
- 32 议论短文很实用 简练为文褒贬明 (378)
- 33 明辨是非适逢时 “一事一议”迈首步(391)
- 34 读书写作不可分 泛读精读勤笔记 (406)
- 35 应用文中有记叙 明白扼要第一步 (416)
- 36 把话讲好讲得体 事先写好发言稿 (428)
- 37 神情举止与气质 自我介绍要坦诚 (440)
- 38 启事种种很实用 明白具体不糊涂 (453)
- 39 语言特色换一种 模仿创造相沟通 (464)
- 40 体裁样式会调换 精益求精勤练功 (475)
- 41 较差文章改一篇 布局行文有心得 (486)
- 42 若干片断巧组合 意蕴丰厚不芜杂 (498)
- 43 考场作文时间紧 上佳发挥有要领 (512)

MULU

1 睁大双眼看世界 寻常之中觅珍奇

训练要求

生活中蕴藏着取之不尽、用之不竭的写作素材。

本单元要求学生学习观察各类社会现象,从人们熟视无睹的“普通”“寻常”中发现“特殊”,从“平淡无奇”中发掘“新意”,从“朴素无华”中看到“闪光”。

知识解说

一、睁开观察生活的双眼

1898年夏天的一个傍晚,列夫·托尔斯泰散步回家,他穿过一片刚刚犁过的黑土地。托尔斯泰在日记中有这么一段:“一眼望去,除了黑土以外,什么也没有,连一根绿草也看不到。可是在尘土飞扬的灰秃秃的路旁,却长着一棵鞑靼花。这棵花有三条幼枝,一条已经断了,断枝头上挂着一朵沾了泥的小白花;另一条也折断了,上面沾满了污泥,黑色的残枝显得垂头丧气,十分肮脏;第三条幼枝向旁边直伸出去,显然也因为蒙上灰尘而黑了,但还活着,中间部分还是红红的。”这一切使作家感受到了创作的冲动,他真想把这一切都写出来,因为“在这一片田野上,只有它把生命坚持到最后,不管怎样,总算坚持下来了。”由于这棵鞑靼花的触动,托尔斯泰创作了著名的中篇小说《哈吉·穆拉特》。

这个故事告诉我们什么呢？它告诉我们：托尔斯泰有一双敏锐的眼睛。在别人看来，不过是一大片黑土，托尔斯泰却看到了黑土中还长着仅有的一棵野花；在别人看来，不过是一棵不起眼的野花，托尔斯泰却察觉“在这一片田野上，只有它把生命坚持到最后”；在别人看来，一棵半死的小野花实在毫无可取之处，托尔斯泰却从这棵野花身上看到了生命的苦难、顽强和美丽。

托尔斯泰在“普通”“寻常”中看到了“特别”，在“平淡无奇”中发现了“新意”，在“朴素无华”中感受到了“美”。他有一双真正的作家的眼睛！

我们的生活，就好比是那一大片刚翻耕过的黑土，无心的人会觉得没有什么特别，不过是一大片黑土而已——我们的生活不过如此，总是上学放学做作业等等，相当单调，不是常有同学抱怨“缺少写作材料”吗？可是托尔斯泰却在黑土中发现了鞑靼花。只要我们留意观察，睁大双眼，做有心人，我们也会在平凡的日常生活中发现自己的鞑靼花——即那些有意义的凡人琐事。

还可以指出一点。有些同学总指望自己生活中会有什么重大的突发事件，甚至不惜编造一些虚假的事件来做写作材料。在他们看来，似乎没有大事件，没有突出的英雄模范，就写不出好文章来。其实，重大的事件不是经常发生的，更不是每个人都能遇到的。即使发生了一些国家大事，甚至是世界级的大事件，我们中学生接触到的，大部分还是周围的普通人对这些事件的反映。所以，我认为收集写作材料，就应该着眼于我们熟悉的人和事，从中发现“鞑靼花”。

二、怎样进行正确的观察

正确的观察,应该是全面的和精细的。比如我们如何观察一个同学呢?

某同学在学校里沉默寡言,也不太爱参加集体活动,与其他同学比较,我们会得出一个结论:该同学是内向的、不合群的。现在让我们再看看他在家里的情况吧。他和邻居的孩子玩得很融洽,话也不少。你们看,这么一比较,我们脑子里对这个同学的固有看法就动摇了,并且还产生了要进一步观察的兴趣:摸清这位同学在学校里和在家里为什么判若二人。

这就是全面观察的第一个方法:进行比较性的观察。通过比较,容易发现矛盾,也容易抓住事物的本质。

除了比较性的观察之外,还可以进行连续性的观察。比如对刚才那位引起了我们的兴趣的同学,就可以连续地观察一段时间,以求对该同学的全面认识。

第三,有时还要注意换个角度观察。从你们的角度观察,认为该同学内向,不合群;再向老师,向该同学的家长、邻居了解了解看,他们认为这个同学是怎样的;甚至可以站在这位同学的立场来观察其他人,我们认为他不合群,他又怎么想的?他可能会认为我们对新转来的同学不热情、不欢迎,等等。

这样,进行了有比较的、连续的、多角度的观察,我们对这位同学的观察基本上是做到了全面了。

再来讲讲如何进行精细观察。精细观察应该是细致入微的和由表及里的。

那个鞑靼花的例子就很清楚地阐明了什么是细致入微的观察,托尔斯泰在他的日记中对鞑靼花的三条幼枝逐条作了描述:“一条已经断了,断枝头上挂着一朵沾了泥的小

白花;另一条也折断了,上面沾满了污泥,黑色的残枝显得垂头丧气,十分肮脏;第三条幼枝向旁边直伸出去,显然也因为蒙上灰尘而黑了,但还活着,中间部分还是红红的。”我们也应该这样细致地对自己的写作对象进行观察:观察事件的来龙去脉,一些紧要关头的细微变化;观察人物的音容笑貌、举手投足、言谈心理等等。只有这样,才能生动具体地在笔下再现我们的生活。

在托尔斯泰的这个事例中,我们还知道了什么是由表及里的观察。透过那棵历经磨难而又顽强生存的黥黥花,托尔斯泰抓住了事物的本质:“在这一片田野上,只有它把生命坚持到最后。”我们对自己的观察对象,也应该来番由表及里的分析:表面上普通的人、普通的事,反映出了怎样的品质、内涵和意义。要把自己的写作材料挖得深一点。

所以,有一个老师对他的学生讲过这么一段话:“谁能见别人之所未见,思别人之所未思,发现别人不理解的或理解得不深刻的思想,谁能赋予人人皆知的生活素材以不寻常的意义,谁就能够写出发人深省、扣人心弦的文章来。”

三、介绍一篇短小寻常的好文章

本单元选的这篇文章,写的是普通的街景,普通的姑娘,普通的水仙。作者观察社会的眼睛却敏锐地捕捉到了这一切的不普通——在水仙花早已开在不少人家的窗槛上时,两个姑娘立在寒风中卖过时的水仙花球。

水仙根球是瘦弱的,萎软的,却还是挣扎着爆出淡黄的幼芽,“伸着小小的手指”。作者有深意地指出,这些水仙根球虽然错过了季节,但只要给以适当的照顾,它还能赶上早春,开上一朵黄白的水仙花。

姑娘们是清秀的,有中学文化,爱美,围着头巾,穿一身

干净但不起眼的上衣。她们在寒风中卖水仙是那样“热诚”，甚至有“几分恳求”。显然，两位姑娘是城市待业青年，她们失去了许多机会，却并不消沉，她们正用双手为自己开创一条生活之路。“我”买了她们的水仙以示支持。

作者观察的双眼透过这些司空见惯的事看到了问题的本质所在：当机遇错过，身处逆境之时，还在努力奋发，顽强向上，追求新路，这是令人感动的，是值得赞美的。

〔例文〕

水仙花 郑敏

寒风，街头，星期日公园前人群熙攘。两个城市姑娘在卖水仙花根球。情侣们提着蛋糕礼盒，鲜红；年轻的夫妇抱着婴儿，水嫩，匆匆地走过。是十二月底了，水仙花早已开在不少人家的窗槛上。然而，两个城市姑娘在卖水仙花根球。

她们在卖过时的、迟到了的水仙花根球。

“能开花吗？”

“还能开。只要多给它阳光，勤加水。”姑娘热诚地说，流露几分恳求的神情，“只要四毛钱。”

走运的水仙要八毛、一块一头，那是在花房里的。我看了姑娘们一眼，很清秀，有中学文化，也爱美，围着头巾，穿一身干净但不起眼的上衣。

水仙显得瘦弱，球根萎软，然而却也挣扎着吐出淡黄的幼芽。时间过得真快，比冬天的太阳消失得还要快，已经年底了。这些水仙失去了不少阳光，但还想赶上早春，也开上一朵黄白的水仙花，哪怕弱小一点，它们毕竟在自己的球根里蓄存着对生命的梦想和愿望，那是一只只在巢里扑扇着翅

膀,频频抬身的鹰隼。

“只要四角钱。”水仙花伸着小小的手指,仿佛说:

“我们能开花,给我一个机会吧!”

我看了一眼那两位在寒风里抱着热望的城市姑娘,买了两头水仙。

它们也许还能开花?也许。

如果赶快给它们充足的阳光和水。

(选自《福建文学》)

训练题目

一、练习写观察笔记

我们练习作文,常犯的毛病是内容空洞,无事可写;在该具体描写的时候不会描写,用一些抽象的、概括性的话来代替,或者干脆套用一些别人已使用过的现成句子。练习写观察笔记,是纠正这些弊病的好办法。它可以帮助我们收集储备素材,培养我们的观察能力和表达能力。

写观察笔记没有固定的形式,各人写法不一。观察笔记的内容更是丰富,涉及到社会生活的各个领域。下面举几个例子,供同学们参考。

1. 环境:坑坑洼洼,积水没踝,沟沟槽槽,烂泥如浆。居住在这个新村里的人,逢上雨天,谁不摇头叹息……

2. 人物:敞开的灯芯绒外套里,没有衬衣,只有一件“海魂衫”,下身是一条揉皱的长裤,脚上的跑鞋是“前卖生姜,后卖鸭蛋”——这是一个典型的“顽童”。

再举一例:年纪并不大,当时不过三十三四,1965年大学毕业的,写得一手活泼文章。只是为人古板,按部就班,话极少,不苟言笑。……当时,尽管大家乐个不停,他仍低

眉顺眼地看他手中的材料,头也不抬一下——这是个“老夫子”的形象。

3. 细节:老师声色俱厉地训了他一顿,他低着头,唯唯诺诺。我坐在第一排,抬头看他,正好见他暗暗地撇了下嘴……

4. 语言:做生意的吆喝:“萝卜赛梨啦。”另一方叫:“卖梨啦,萝卜的价。”格言隽语:“一个冷淡无情和对社会事业漠不关心的人,无论他怎样善于观察人,也不可能成为真正的作家。”(柳青)对话:“古城变得年青罗!”“首长,您变老罗!”“我老了还有你们嘛,大江东去浪推浪!”

思考:“信赖,往往创造出美好的境界。”“菜场有丰富的内涵和外延,它既是政策的镜子,又是观察生产和人民生活的窗子,值得每天去走一趟的。”

坚持写观察笔记,积累一段时间后,同学间交流一次。

二、训练观察能力的活动——观察、体验、描述(口头的或书面的)

办法之一:

教师或一名学生拿着教具默默地做几个连贯的动作。动作要求简单、准确、清楚。然后要求学生将这些动作表述出来:不仅要选择准确的词语说出做了些什么动作,还要加以具体描绘,并说明你的判断。下面摘抄两个例子,供参考:

1. 老师(急匆匆地)(走进了)教室。他(打量了)一下墙壁,发现一张统计表挂歪了。于是从桌上(拿起)教鞭想把表格(拨正),可是那张纸没听他的话。

2. 门打开了,老师(迅速)(走进)教室。他手上捧着教科书、杂志和一叠练习本。今天他很生气(大概班级运动队

比赛又输了),用(严厉的目光)(扫视着)全班。他的目光(转向)墙壁,啊,真难看,一张统计表又挂歪了。于是老师开始(寻找)教鞭,终于(找到了),他想把表格(拨弄)整齐……

通过比较,我们会发现,对同一个过程,有的同学观察,体验、描述得十分细腻,有的就比较笼统。

办法之二:

由同学自愿组合,三个五个为一组,排练简单的“哑剧小品”,要求要有情节,表达一个主题。一组表演完,要求他组同学能说出这一小品的情节梗概及主题。

三、观察画面的训练——看图作文

观察图画,是培养学生观察、分析、表达等能力的一种简便而行之有效的做法。

观察图画,最重要的是仔细。比如观察画中的人物,就要注意他的衣着、姿势、表情等等;画中的环境,就要注意画面所表现的季节、气候、时间、地点等等。只有充分把握了画面的内容,才能正确发掘画面的主题,进而根据题目要求,构思成文。

当然,看图作文,图画所提供的材料毕竟有限,它还要求同学能展开想象的翅膀。但是,想象必须要建立在画面所提供的材料的基础上,想象要合理。

教师可根据学校条件,进行观察画面、看图作文的训练。

四、看图作文,题目《两个家庭,两种教育》

提示:

(一) 两个画面有哪些相似之处?

(二) 根据画面中成年人的穿着、年龄、性别等判断他



“将”门“富”子



算 术 题

们和孩子各是什么关系？

（三）第一幅画中的三个大人表情有何不同？他们会
有哪些心理活动？

（四）第二幅画中的三个大人表情有何不同？他们会
有哪些心理活动？

（五）两幅画的作者都没有忘记画上孩子的书包，为什
么？你判断这两个孩子的学习会如何？为什么？

写作的顺序：

第一段：有这样两个家庭，它们都……（归纳两个家庭的相似点）。

第二段：可是，它们不同的地方却更多。

1. 先说第一个家庭。

2. 再说第二个家庭（这两层要求尽量利用画面所提供的信息，作具体的描写）。

3. 家庭教育对孩子成长的影响是巨大的，这两个孩子在家庭之外的表现会是怎样的？他们将会成长为怎样的人？（这一层要求同学展开想象的翅膀，进行合乎情理的想象，作具体的描写。）

第三段：结束全文（本段要求同学用简洁的语言，尽可能少的句子，表明自己对这两种家庭教育的看法）。

这两幅漫画的主要内容是由人物构成的，下面有一些描写人物外貌的词语，写作时可选择使用：

1. 描写人的眼睛：睁大眼睛、双眼圆睁、两眼发呆、两眼发愣、两眼直翻、慈祥的眼睛、机灵的眼睛、冒火的眼睛、失望的眼睛、焦急的目光、亲切的目光、试探的目光、专注的目光……

2. 描写人的面容：虎头虎脑、眉清目秀、绷着脸、满面春风、满脸愁云、满脸疑惑、眉飞色舞、拉长了脸、面红耳赤、脸上苦巴巴的、脸上冷冰冰的、脸上刻着一道道皱纹……

参考题目

一、妈妈的手

有一位同学注意到了妈妈的手：“手指头像一根根胡萝卜，手背高高隆起，有些地方皮肤绷得很紧，有一处还缠着一小块胶布。因为肿得厉害，所以她每搓一下衣服都很

艰难,一滴殷红的血从她那肿得像馒头似的手背上流了下来……”这是一双操劳过度的手,通过这双手,我们了解了这位妈妈的为人。观察一下你妈妈的手,这双手是一双(白嫩的手、粗糙的手、粗壮的大手、纤细的小手),看看这双手经常在做些什么,这双手对你的生活,对整个社会,作出了怎么样的贡献。

二、在公共汽车上

公共汽车是社会的缩影,素不相识的人在这里短暂相聚之后又匆匆分手。你可以看到,一个相貌平常的普通人在陌生的人群中表现出来的高尚行为;你也可以看到,一位气宇轩昂的先生在陌生的人群中终于暴露完全是一个伪君子。在车上,你更可以听到形形色色的人所说出的内容驳杂的话,这是你接受社会信息的一个渠道。这篇文章就请你把乘车时所观察到的内容有选择地记录下来,表现一个中心。请想想,乘车,除了让座与不让座的矛盾外,还能写些什么呢?

三、他(她)就在我们身边

把眼光投向周围熟悉的人群,写写他们之中的一位。他可能是一名普通的学生,一名普通的工人,一位个体户,一位退休工人……你为什么要在熟悉的人群中选择他呢?因为你发现,在这平常人所做的平常事中,闪耀着那么动人的光彩。

四、家庭轶事

不要因为你一出世就待在这个家里,就觉得它熟悉得令人乏味。如果你仔细回想一下,值得写一写的事情还真不少。

不要因为你从来就受到关心爱护,就觉得一切都是理