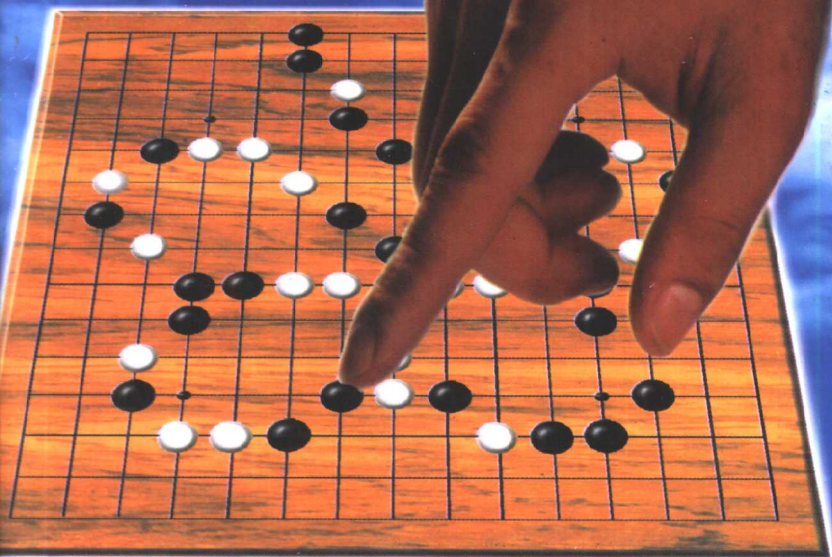


LIANZHUWUZIQIRUMEN

连珠五子棋入门

彭建国 著
那 威

金盾出版社



连珠五子棋入门

彭建国 著
那 威

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

五子棋是我国民间熟知的古老棋种,在国外有相当广泛的传播,近年来更加引起亚欧等许多国家的重视,已形成一种国际间的比赛项目。它简单易学,老少皆宜,对开发智力、促进思维、陶冶情操具有积极作用。本书由彭建国四段、那威五段联手编著,对连珠五子棋的基础知识与寒星开局进行了系统的介绍,并附习题与解答。可供广大五子棋爱好者学习参考。

图书在版编目(CIP)数据

连珠五子棋入门/彭建国,那威著. —北京:金盾出版社,
1997.6

ISBN 7-5082-0454-9

I. 连… I. ①彭…②那… III. 五子棋-基本知识 IV.
G891.9

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京3209工厂

正文印刷:北京2207工厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:13.5 字数:280千字

2002年6月第1版第5次印刷

印数:62001—72000册 定价:13.50元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序 言

有两首小诗描述了北京的京都五子棋协会中一群“五子棋迷”下棋对弈，兴趣盎然的情景。

其一：

五子棋对弈

棋枰闲对，
藤椅斜倚。
寒星飞雨燕，
走石起惊涛。
凝眸度算，
握子沉思，
各运神机巧。
争先手，
慢推敲，
苦想缘为一着高。
攻守转换，
暗箭深藏，
中盘已露局终苗，
定胜负，
显奇妙。

其二：

七绝·连珠迷

寒冬萧萧不寐天，
星空点点下五连，

对面有缘棋会友，
局中得先喜开颜。

这第二首为藏头诗，每句诗的头一个字连起来，即为“寒星对局”。

连珠，即众人所识的五子棋。它历史悠久、简单易学、老少皆宜、广为流传。现在，全世界有数亿人下五子棋，不仅有民间的传统下法，亦有专业的正规比赛。它不仅深受中国人民的喜爱，而且深受世界人民的喜爱。不说别的，单是专业开局的寒星局中的一个小小“燕阵”，就让人着迷得爱不释手，颇费心机。

连珠，象征团结、胜利与和平，寓意深远。从小的方面说，将黑白珠子一个一个地串连起来，就成了五子棋；从大的方面来看，我国的各族人民都是一个一个的珠子，串连起来就是民族大团结；而全世界各国人民亦是一个一个的珠子，串连起来——连珠——就是全世界人民的大团结。

国际连珠规则的普及将更好地提高广大五子棋爱好者的棋艺水平。笔者愿以此书为引玉之砖，期望通过五子棋增进我们的友谊。由于笔者水平所限，疏漏和错误之处还望读者斧正。

作 者

目 录

序言

第一章 连珠五子棋的基本知识	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 棋盘、棋子、记谱方法	(7)
第三节 连珠五子棋的术语	(9)
第四节 连珠五子棋的基本下法	(10)
第五节 连珠五子棋的比赛规则	(10)
第六节 连珠五子棋比赛规则的解释	(11)
第七节 连珠五子棋竞赛中的规定和特例	(12)
第八节 连珠五子棋的段级位	(13)
第九节 连珠五子棋的开局与口诀	(14)
第十节 那氏五子兵法	(18)
第十一节 追下取胜	(24)
第十二节 一子双杀	(31)
第十三节 “VCF”	(37)
第十四节 排局字谜	(41)
第二章 寒星开局	(51)
第一节 白占 A 点(I9)	(52)
第二节 白占 B 点(I10)	(309)
第三节 白占 C 点(I11)	(338)
第四节 白占 D 点(H11)	(369)
第五节 实战对局谱	(380)
第三章 习题与解答	(387)

第一章 连珠五子棋的基本知识

第一节 概述

一、五子棋的历史渊源

五子棋，亦称“串珠”、“连五子”，日文称之为“五石”、“でもくなら”、“れんじゆ”（五目并べ、連珠），英文则称之为“Gobang”、“mor-phion”、“Renju”或“FIR（Five In A Row 的缩写）”，是中国民间非常熟知的一个古老棋种。相传，它起源于四千多年前的尧帝时期，比围棋的历史还要悠久。亦有传说，五子棋最初流行于少数民族地区，以后渐渐演变成围棋并在炎黄子孙后代中遍及开来。五子棋易学好懂，所以，许多下围棋的人以及众多不会下围棋的人都会下五子棋。

有关早期五子棋的文史资料与围棋有相似之处，因为古代的五子棋的棋具与围棋是完全相同的。据《增山海经》中记载：“休舆之山有石焉，名曰帝台之棋，五色而文状鹑卵”。李善注引三国魏邯郸淳《艺经》中曰：“棋局，纵横各十七道，合二百八十九道，白黑棋子，各一百五十枚。”20世纪50年代初，在河北望都汉代古墓出土的文物中就有石制十七道棋盘一方。《新唐书·李泌传》中道，“方若棋局，圆若棋子”。宋代，人们将棋盘上的线道谓之“枰”，线道间谓之“罫”即“格”。《博弈论》中道：“然其所志不出一枰之上，所务不过方罫之间”，即指此棋也。

至于棋理、棋道，史书中亦有记载“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎，为之犹贤乎已”（《论语》）。“棋之道在乎恬默，而取舍为急，仁则能全，义则能守，礼则能变，智则能

兼，信则能克，君子知斯五者，庶几可以言棋矣”（《宋史》）。下棋使人着迷，棋艺引人入胜。宋《清商曲辞·读曲歌·三十四》中曰“计约黄昏后，人断犹未来。闻欢开方局，已复将谁期”。相传，宋代有一个叫赵师秀的人与叫司马光的人相约下五子棋，司马光有急事未能赴约，使赵师秀坐立不安；由此，赵师秀留下了一首名诗《有约》：“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙，有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花”。

在古代，五子棋棋具虽然与围棋相类同，但是，下法却是完全不同的。正如《辞海》中所言，五子棋是“棋类游戏。棋具与围棋相同。两人对局，轮流下子，先将五子连成一行者为胜。”至于国人中有将五子棋称为“连五子”、“连珠”，也许是源于史书中“日月如合璧，五星如连珠”（《汉书》）。

五子棋简单易学，但是又深奥复杂。经过世代相传，在数千年的历史长河中五子棋保持着顽强的生命力，它不仅扎根于中国，而且早已冲出了亚洲，走向了世界。

二、五子棋的发展与现状

五子棋是哪年哪月哪日传到国外，至今仍是一个谜。但是，据日本史料文献介绍，中国古代的五子棋是由中国传到高丽（朝鲜）之后又传到日本的。直到公元1688年至1704年的日本元禄时代，五子棋才传到日本，当时主要在皇宫和贵族大家庭中流行。到元禄末期，从京都起这一当时被称做“五目碰”、“五格”的游戏在民间开始盛行起来。无论武士、僧侣、农夫等都能参与这一活动。到日本明治32年（公元1899年），经过公开的征名，“连珠”这一名称才被正式确定下来。从这之后，连珠这一活动经过不断的改良，其重要的规则改革包括：1899年规定，禁止黑白双方走“双三”；1903年规定，只禁止持先的黑方走“双三”；1912年规定，如果黑方被逼迫走成“双

三”，那么，黑方就立刻输了；1916年规定，禁止黑方走长连；1918年规定，禁止黑方走“四、三、三”，但是，黑方若走成“五、三、三”则为赢棋；1931年规定，禁止黑方走“双四”，同时提议把五子棋的棋盘从19×19的围棋盘改为15×15的五子棋专用棋盘……。通过这些规则的变化（主要对执黑棋一方的限制），使连珠这一简单的游戏复杂化，而最终成为今天的职业连珠棋，同时也成为一种国际比赛棋。

目前，连珠这一棋类运动已迅速在国际上发展起来。外国人都十分看好这一不起眼的智力游戏，并认为五子棋不仅能提高思维、开发智力、手脑并用、修身养性，而且富含哲理，具有东方的神秘和西方的直观，是中西文化的交汇点。许多国家的人对五子棋都有不同的爱称，例如韩国人把五子棋称之为“情侣棋”，言下之意是情人之间下五子棋有利于增加情感的交流；欧洲人称之为“绅士棋”，喻棋手下五子棋的君子风度胜似绅士；日本人则称之为“中老年棋”，表示五子棋适合中老年人的生理特点和思维方式；美洲人喜欢将五子棋称之为“商业棋”，就是说商人谈生意时可边下棋边谈生意，棋下完了生意也谈成了。由此可见，尽管国度不同，语言各异，但人们都可以借助五子棋这一简单而又深奥的棋艺进行交流、比赛，增进友谊。

目前，有40多个国家和地区都在下五子棋，并有各种规模和级别的比赛。1989年8月在日本京都、1991年8月在俄罗斯联邦的莫斯科、1993年8月在瑞典、1995年8月在爱沙尼亚的塔林分别举行了第一、二、三、四届世界锦标赛。除第三届的冠军是爱沙尼亚人之外，其余三届的冠军都是日本人。五子棋的世界锦标赛，每两年举办一次，其申办竞争也十分激烈。日本目前拥有自己的五子棋职业棋手，并且对连珠（五子

棋)技术的研究也相当普遍和全面。就水平而言,目前日本最强,研究也最深。但是,欧洲的棋力水平也正在日益增强。同时,五子棋的理论研究与探索也呈现蓬勃发展的势头,从1858年第一部五子棋专著问世以来,目前,全世界有2000多种五子棋的书籍及期刊,分别以日文、俄文、英文、瑞典文及中文出版发行。

1992年10月,日本连珠联盟派出以三上繁太郎九段为首的日本代表团首次访问中国,先后在北京、上海、杭州等地与五子棋的爱好者们进行了交流比赛。1995年10月,日本连珠联盟再次派出以三森政男九段为团长、早川嘉美八段为副团长的日本连珠代表团访问北京,并在中国棋院、北京东城区春江小学等地与广大五子棋爱好者进行了交流比赛。1995年11月,瑞典连珠联盟的Peter Jonsson三段和Jan Palmgren六段访问了中国,与北京的五子棋爱好者们进行了交流和友谊比赛。随着五子棋事业的发展,国际间五子棋的交流比赛将越来越多。这也促使五子棋故乡的中国人越来越爱好五子棋。

现在,五子棋在我国的北京、上海、天津、云南、浙江、广东、四川、湖北、辽宁、新疆、河北等省(区)市都有很大的发展。北京多次举办了北京地区的五子棋赛,如“思曼杯”、“京空杯”、“奇奇童杯”、“北京第六届民族团结杯”和“北京第四届民族运动会”的五子棋比赛。上海地区举办了“上文杯”五子棋大赛。云南省以及其他省市亦举办过许多五子棋比赛。所有这些赛事都越来越多地吸引了无数人们的关注,表明了根植于中国的五子棋有着广泛的群众基础,是群众喜闻乐见的体育活动。但是,也应当看到,与世界先进的五子棋技艺相比,我们的棋艺水平还很低。我们相信,随着国际连珠事业的发展和五子棋爱好者的不懈努力,中国棋手的棋艺水平的提高是指日

可待的。我们期望中国五子棋选手获得世界冠军。

三、五子棋有益于健康

一位青年学生，患有严重的神经衰弱，长期头昏疲倦，精神萎靡，情绪低沉，消化不良，记忆力差；虽经多方治疗，效果不佳。不料，当他学会下五子棋并感到棋艺日益增长时，他的神经衰弱竟不治而愈。其实道理很简单，五子棋本身就是一种力克神经衰弱的易学有趣的智力游戏。

五子棋是一个大众化的棋种。日本就有 3800 万人下五子棋，中国会下五子棋的人则更多，全世界约有数亿人喜好五子棋。人们偏爱五子棋，不仅因为它既简单又深奥；既直观又有趣；而且，它富含哲理，有益于健康。

首先，五子棋内含的易理玄机与人体保健需求的阴阳平衡是一致的。五子棋乃“方若棋局，圆若棋子；黑白相半，以法阴阳”，所以，五子棋有天圆地方之象，有阴阳动静之理。世道的升降，人体之盛衰，莫不寓是。中医认为“阴平阳秘、精神乃治”。若把下五子棋的易理观点与人体保健的阴阳学说结合起来，就能够玩中有乐，乐中有益；并从中悟出有益于身心健康的棋文化的高层次哲理。

其次，下五子棋是修身养性、提高身心健康的一种娱乐方式。下五子棋讲究棋德、棋风，以礼待人。欧洲人称五子棋为“绅士棋”，就是指下五子棋的人应具有绅士的风度、气质。一子一着地下棋如同一步一个脚印、实实在在地做人。五子棋耗时不多，又极富有趣味。兴趣浓，则情绪好。因此，对神经衰弱、焦虑症、忧郁症及多动症均有良好的预防和控制的作用。

其三，下五子棋有健脑和增智的效用。下棋能加强大脑的锻炼，增强思维活动能力。日本人称五子棋为“中老年棋”，他们认为五子棋的直观与逻辑推理特别适合中老年人的思维方

式,有助于减缓老化,防止脑萎缩。坚持下五子棋,不仅能提高智力活动的速度,而且在逻辑推理思维中能提高从不同的角度、有独创性地解决问题的能力。这一点对于开发学龄前儿童及中小学生的智力亦是很有帮助的。北京市的一八二中学、春江小学、崇文区少年宫及西城区少年宫等单位都把五子棋作为专项体育活动来培养青少年。受益于五子棋的同学们说,“下五子棋,使我们更善于动脑筋了”。教师们则说,“通过下五子棋,同学们的心理素质提高了,对问题的反应能力增强了”。实践表明,下五子棋有助于提高思维的灵活性、敏捷性、抽象性和独创性。

其四,五子棋具有调节心理的良好功能。有些人常抱怨记忆力差,其原因往往是注意力不集中。下五子棋则有助于提高注意力。下棋时,“一心不能二用”,聚精会神可使脑细胞电兴奋的有序化程度增强,同时导致人的思维、心理活动以及循环、呼吸、消化、免疫等诸系统产生良性调节。

此外,五子棋提供了人际交流的媒介。现在,五子棋已成为世界的国际比赛棋种。国内,有很多省市都已组织过许多比赛。通过下五子棋,不需花费多长时间,就可以体会到休闲与斗智相彰、身形与脑力相益;而且可结识很多的棋友,无形中也就增加了与人正常交流的机会。

科学研究表明:“人的脑细胞电活动的同步化、有序化的显著增强,使人体耗散结构向更高层次发展,这时人最聪明、最健康”。总之,五子棋不仅是一种国粹,是一种中西文化交流的媒介,中国人民喜欢它,全世界人民也喜爱它;而且,五子棋也是一种有助于身心健康的智力活动,确实有益于健康,值得提倡和推广。

第二节 棋盘、棋子、记谱方法

一、棋盘

古代的五子棋盘与围棋盘是通用的。汉魏时为十七路(17×17)棋盘,至南北朝时即已流行十九路(19×19)棋盘。直至1931年,才出现所谓现代五子棋专用棋盘(见图1),为十五路

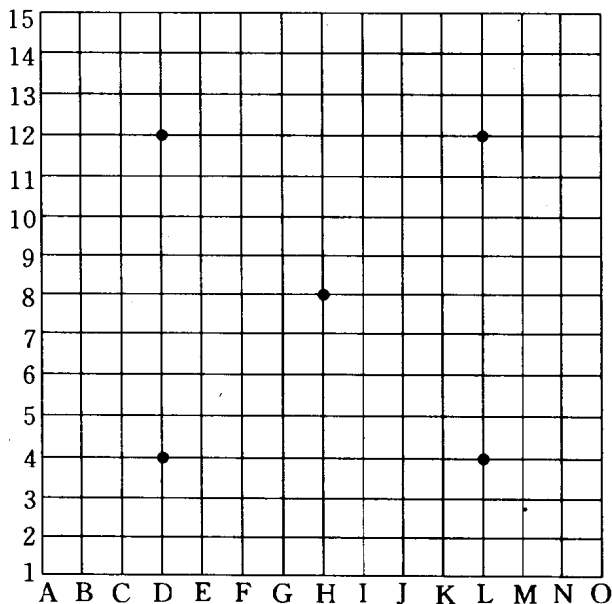


图1

(15×15)棋盘,呈正方形,平面上画横竖各15条平行线,线路为黑色,构成225个交叉点,棋盘正中一点为“天元”,周围四点为小星。

二、棋子

亦称“棋石”，为五子棋用品之一。分黑白两色，通常为扁圆形，有一面凸起或二面凸起等形状。一副棋子总数为 225 枚，其中黑子 113 枚，白子 112 枚。按质地的不同，可分为玻璃、陶瓷、塑料、智石、磁铁、蛤贝、烧料、水晶、玛瑙、玉石等棋子。

三、记谱方法

(1) 正规的记谱法：可用“五子棋稿纸”，即专供五子棋爱好者记录对局或着法的稿纸。其上印有正规专用棋盘图形，记录时只要按相应位置在纸上标明行棋的先后，就可反映对局的进行过程。

(2) 非正规的记谱法：可用格子纸记录，即用单数 1、3、5……记录黑方的走法；而用双数 2、4、6……记录白方的走法，同样可反映对局的进行过程。

(3) 盲棋记谱法：北京京都五子棋协会为了推广盲人下五子棋，以及正常人下盲棋并背诵五子棋棋谱，专门设计了一种新的记谱方法：①规定持黑方坐北朝南，其左手起点为 A1 交叉点（东北角点），左上方为 A 15 交叉点（东南角点），右上方为 O 15 交叉点（西南角点），右下方为 O1 交叉点（西北角点）。②设定棋盘的纵轴线的左方，从下往上（即从北往南）用阿拉伯数字从 1~15 标记；横轴线亦从左往右用英文字母从 A~O 标记。③规定中央的天元点为 H8，小星点从左开始顺时针方向转动依次为 D4、D12、L12 及 L4 点（参见图 1）。此法主要用于下盲棋，亦可记录对局进程。记谱时按黑先白后依次记录即可。例如：H8、H9、H10（寒星开局，职业指定开局之一）、G8、I10、G10、I8、G9、G7、F9、E9、J9、I9。至此，盘面第 13 着

棋，黑方被迫“三、三”禁手，白方追下取胜。

第三节 连珠五子棋的术语

先手：对方必须应答的着法。

绝对先手：相对先手而言，特指冲四、嵌五。

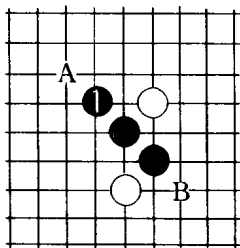


图 2

“四、三”：指同时具备两个先手，其中一个是冲四，另一个是活三。

活三（包括连三和跳三）：如图 2 所示，黑 1 这步棋叫做活三，白棋必须在 A、B 两点中选择一点来防守，否则，黑棋再占 A 位或 B 位成为活四，白棋就无法阻止黑棋下成连续五子了。

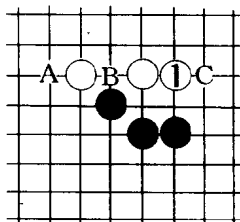


图 3

连三：紧紧相连的同色三子（参见图 2）。

跳三：中间间隔一子的活三（见图 3）。

白 1 这一点叫跳三，黑棋有 A、B、C 三种应法。

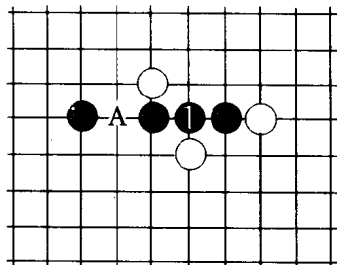


图 4

嵌五（图 4）：黑 1 这手棋叫嵌五，亦叫跳冲四，白棋必须在 A 位防守，如黑棋再占 A 位，则下成连续的五子了。

追下取胜：指白棋利用黑棋禁手取胜的战术。

自由取胜：追下取胜以

外的取胜方法都叫自由取胜。

长连:相同颜色的连续六子或六子以上。

禁手:对局中禁止使用的战术或被判为负的行棋手段。

第四节 连珠五子棋的基本下法

连珠五子棋是由两个人在一盘棋上进行对抗的竞技运动。在对局开始时,先由执黑棋一方将一枚棋子落在天元点上,然后由执白棋的一方在黑棋周围的交叉点上落子。如此轮流落子,直至某一方首先在棋盘的竖线、横线或斜线上形成连续的五子或五子以上,则该方就算获胜。但是,连珠五子棋的一个特点就是先行的一方优势很大,因此,在职业比赛中对黑方做了种种限制,以利公平竞争。黑、白双方胜负的结果必须按照职业连珠五子棋的规则要求来决定。

第五节 连珠五子棋的比赛规则

黑先、白后,从天元开始相互顺序落子。

最先在棋盘横向、竖向、斜向形成连续的相同色五个棋子的一方为胜。

黑棋禁手判负,白棋无禁手。黑棋禁手包括“三、三”,“四、四”,“长连”。黑方只能“四、三”胜。

如分不出胜负,则定为平局。

对局中拔子、中途退场均判为负。

五连与禁手同时形成,先五为胜。

黑方禁手形成时,白方应立即指出。若白方发现而继续应子,不能判黑方负。

第六节 连珠五子棋比赛规则的解释

五子棋是两个人之间进行的竞技活动,由于对黑方、白方规则不同,黑棋必须先行。

五子棋专用棋盘为 15×15 ,五连子的方向为横、竖、斜。

禁手是对局中被判为负的行棋手段。白棋无禁手。请参阅图 5~10,图中的 X 点为禁手。

三、三禁手:

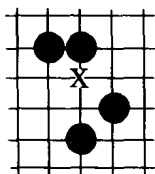


图 5

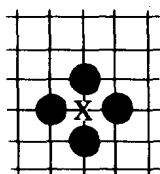


图 6

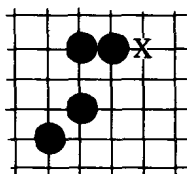


图 7

四、四禁手:

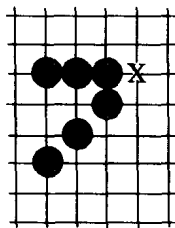


图 8

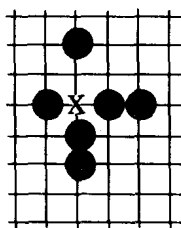


图 9

长连禁手:

在棋盘上以对局双方均不可能形成五连为和棋。

在对局中,以在盘上落下的子又拿起来为拔子,判负。在对局中,一方自行终止比赛,判负。