

教育美学

何齐宗 著

重庆出版社



教 育 美 学

何齐宗 著

重 庆 出 版 社

1995年·重庆

(川) 新登字010号

责任编辑 冯瑞奇

封面设计 王 平

技术设计 刘黎东

何齐宗 著

教 育 美 学

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店经销 重庆印制一厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张7.75 插页4 字数188千
1995年8月第一版 1995年8月第一版第一次印刷

印数: 1—1,500

*

ISBN 7-5366-3111-1/G·1173

定价: 9.50元

前 言

本书是作者承担的全国教育科学“八五”规划青年专项重点研究课题《“教育美学”研究》的最终成果。

早在1986年，我就萌发了研究教育美学的想法，认识到这是一个亟待开拓的新领域。次年考上研究生以后，即开始系统探索这个课题。在攻读硕士学位期间，除完成规定的课程学习以外，我将主要的时间和精力投入到该课题的探索中。在导师汪莲如和郭文安两位先生的支持下，我的学位论文以《论教育美》为题，对教育美学的中心问题——“教育美”进行了初步的探讨。在论文答辩会上，它得到了各位答辩委员的充分肯定和积极鼓励。该文后来分为若干部分在几家学术刊物发表，并获得了良好的社会反应。这使我进一步坚定了研究这门新学科的信心和勇气。1992年，本人申报的课题《“教育美学”研究》得到了我国教育科学规划领导小组及有关评审专家的支持，被列为全国教育科学“八五”规划青年专项重点研究课题，为我的研究工作提供了经费资助，使研究任务得以顺利完成。

回顾本课题研究的历程，从开始探索到最后写成书稿，用了近六年的时间。对于创立一门新的学科来说，几年的时间实在是太短促了。尽管在研究过程中，我始终是抱着严肃认真的态度，而且也做出了极大的努力，但现在跟大家见面的这部书稿还只能算是一块“粗砖”。我之所以将它献给大家，主要是希望起个抛砖

引玉的作用。相信在拙作之后，必将有更多的佳作问世。

在本课题的研究过程中，得到了许多专家、学者的关心、指导和帮助，他们是：北京师范大学教育系黄济教授，华中师范大学教育系郭文安教授，王道俊教授，江西省教育科学研究所涂乃登副研究员，江西师范大学教育系汪莲如副教授、杨鑫辉教授、漆书青教授、戴海崎副教授、刘建平副教授。承蒙各位编辑的厚爱，本书的部分内容曾以系列论文的形式在《中国教育报》、《中国教育学刊》、《江西师范大学学报》（哲社版）、《教育研究与实验》、《教育理论与实践》、《江西教育科研》、《教育评论》、《教育科学》、《现代教育论丛》、《现代教育研究》等多家报刊发表。重庆出版社的同志为本书的出版做了许多工作，给予了大力支持。在此，一并表示诚挚的谢意。

何齐宗识于江西师范大学南区寓所

1994年7月11日

目 录

前言.....	(1)
第一章 绪论.....	(1)
一 教育美学成立的依据.....	(1)
教育美学形成的科学背景——教育美学形成的现实基础	
二 教育美学的性质和对象.....	(5)
教育美学的学科性质——教育美学的研究对象——教育美学的知识体系	
三 教育美学与相关学科的关系.....	(7)
四 教育美学研究的任务和作用.....	(12)
教育美学的任务——教育美学的作用	
五 教育美学思想发展历史概览.....	(16)
外国教育美学思想史略——中国教育美学思想史略	
第二章 教育美的本质和特性.....	(32)
一 教育美的本质.....	(32)
教育——美——教育美	
二 教育美的特性.....	(38)
形象性——新颖性——多样性——完整性——愉悦性——教育性	
第三章 教师美.....	(54)
一 教师语言美.....	(54)
科学性——思想性——艺术性	

二 教师仪表美·····	(70)
服饰美——表情美——姿态美	
三 教师人格美·····	(82)
第四章 教育环境美·····	(90)
一 教师物质环境美·····	(91)
教育环境的卫生——教育环境的绿化——教育环境的和谐	
二 教育精神环境美·····	(101)
学校风气美——学校人际关系美	
第五章 教育内容美·····	(110)
一 自然学科内容美·····	(111)
数学美——物理美——化学美——生物美——地理美	
二 社会学科内容美·····	(127)
语文美——历史美——外语美	
第六章 教育活动美·····	(136)
一 教育气氛美·····	(136)
二 教育节奏美·····	(144)
动与静——张与弛——疏与密	
三 教育机智美·····	(150)
四 教育合作美·····	(155)
第七章 教育美的功能·····	(161)
一 教育美与个体发展·····	(161)
育德功能——促智功能——审美功能	
二 教育美与教育改革·····	(172)
三 教育美与社会进步·····	(176)
第八章 教育美感·····	(180)
一 教育美感的本质和特性·····	(180)
教育美感的本质——教育美感的特性	
二 教育审美心理要素及过程·····	(187)

教育审美的心理要素——教育审美的心理过程	
三 教育审美评价·····	(196)
教育审美评价的客观标准——教育审美评价标准的基本内容	
第九章 教育艺术的创造·····	(202)
一 进行教育艺术创造的条件·····	(202)
正确的教育审美观和丰富的审美修养是创造教育艺术的前提——丰富的专业知识和娴熟的教育技能是创造教育艺术的基础——教育热情是创造教育艺术的动力	
二 教育艺术的创造过程·····	(217)
教育艺术的发展历程——从模仿到创新——教育艺术创造的步骤——从构思到传达	
三 教育艺术创造的原则·····	(227)
继承与创造——主导与主体——内容与形式——多样与统一	
主要参考文献·····	(237)

第一章 绪 论

一 教育美学成立的依据

1. 教育美学形成的科学背景

现代科学发展的一个重要趋势，是学科之间相互渗透。学科之间相互渗透的结果，是交叉性边缘学科的大量涌现。在今后相当长的时期内，这种趋势将会变得越来越显著。

这种趋势在美学和教育学中同样具有明显的反应，当代美学和教育学也在发生相应的变革。首先，从美学的发展来看，它作为一门独立的学科，自1750年由德国哲学家、美学家鲍姆嘉通首次提出以来，已发生了深刻的变化。由于其它学科的不断渗透，引起美学不断分化和综合。分化和综合的结果，一方面使基础美学逐步走向成熟，另一方面导致各美学分支学科纷纷出现。尤其是现代西方美学研究，使人目不暇接，眼花缭乱。现象美学、解释美学、分析美学、比较美学、结构主义美学、信息论美学、接受美学等众多新美学学科，有如雨后春笋，竞相涌现。至于像绘画美学、音乐美学、书法美学、舞蹈美学、戏剧美学、电影美学、摄影美学、建筑美学、科学美学、技术美学、劳动美学等交叉性的应用美学学科更是层出不穷，生机勃勃。教育学向美学渗透的时间虽然不很长，但是，毫无疑问，这是大势所趋。很明显，教育学向美学渗透的结果，就是导致教育美学这门新的交叉

性学科的产生。其次，从教育学的发展来看，独立形态的教育学从1632年捷克教育家夸美纽斯的《大教学论》出版算起，到现在已有三百多年的历史。在这期间，教育学也处在不断变化之中。尤其是发展到现代，其它学科如政治学、经济学、哲学、伦理学、社会学、心理学、管理学、科学学、技术科学、数学、医学、生态学、人类学等都已渗透到教育学之中。教育政治学、教育经济学、教育哲学、教育伦理学、教育社会学、教育心理学、教育管理学、教育科学学、教育技术学、教育统计与测量学、学校卫生学、教育生态学、教育人类学等众多交叉性教育学科的出现，就是其它学科向教育学渗透的产物。与此同时，美学作为一门与教育学具有密切联系的科学，也必然会渗透到教育学中来。渗透的结果同样会导致教育美学这门新的教育学科的出现。显而易见，无论是从美学的发展还是从教育学的发展来看，教育美学都必将应运而生。一句话，教育美学的形成是当代科学发展的必然结果。

2. 教育美学形成的现实基础

教育美学的形成不仅符合科学发展的时代潮流，而且也具有坚实的现实基础。

首先，当前的教育实践客观上对教育美学有强烈的要求。凡是成功的、优秀的教育，实质上都可以说是教育领域的审美创造，都是运用有关美学原则的结果。这里的区别只在于对美学原则的运用是自觉或是不自觉。但是，在实践中，教育的成功率，尤其是优秀率离现实的要求尚有不小的差距。非优秀，甚至不成功的教育还占有相当大的比例。这是不可否认的事实。有些人做了一辈子教师，但充其量不过是个“教书匠”——知识的搬运工、教科书的传声筒。他们在教育过程中总是穷于应付，没有认识到教育活动实际上也是一种美的创造活动，不考虑发挥自己的创造

精神。就是那些成功的或优秀的教育，其背后也或多或少隐藏着各种各样的问题。有些教师的教育工作之所以能取得成功或达到优秀的高度，并不是他们自觉地、有意识地运用美学原则的结果，而是经过了漫长的摸索过程，走过了许多弯路之后才实现的。如果有一门学科能够提供教育审美创造的原则和方法，那么教师就可以更自觉、更有效地使教育朝着更高的境界迈进。显然，这门学科只能是教育美学，只有它才能担当起这一重任。这说明，教育美学的建立已势在必行。

其次，当前的教育改革已普遍重视教育中审美因素的价值。现在，广大教育工作者在教育审美化问题上已经取得了前所未有的共识。近年来我国各地进行的教育改革实践出现了一个共同的趋势，这就是都开始认识到教育的审美属性，都尝试运用美学原理和方法来指导教育实践。具有广泛影响的“愉快教育”实验，就是一个典型的例子。“愉快教育”的倡导者和实验者都关注教育中的审美因素，讲究教育的艺术性，使学生在掌握知识、发展能力、陶冶情操的同时获得美的享受。如辽宁本溪市某小学提出的实施愉快教育的实验报告就明确地指出：“要提高教育质量，最关键的问题是如何使学生感到学校是他们的乐园，学习是他们的乐事，即如何把学生的苦学变成乐学。”为此，他们还进一步提出了愉快教育的模式，即“寓教于美、寓教于乐的辩证结合为主要特征，以全面提高学生素质为培养目标，主要是由创美导趣的课堂教学模式、智趣互渗的课外活动模式、美观典雅的环境陶冶模式等三个子模式有机构成。”^①陕西省蒲城县苏坊乡中心小学教师赵米香提出的“快乐教学法”也体现了这个特点。这种教学方法的主要精神是“教师运用各种教学手段创造出快乐教学的情境，让学生在这种情境中最大限度地表现出各自的认识需要，并主动积

^① 本溪市溪湖区彩一小：《实施愉快教育实验报告》，《普教研究》1992年第1期。

极地开展生动活泼的学习活动。”在“快乐教学”的课堂上，学生的整个脑力劳动都被探求智慧的热情所照亮，他们不再是为任务的重压而是为充分体味思考的乐趣主动地、生气勃勃地学习，去创造性地探求知识的奥秘并带来精神上的无比满足。^①上海第一师范学校附属小学指出，“愉快教育”具有四个基本要素，即“爱”、“美”、“兴趣”和“创造”。他们认为，“如不能激起学生的学习兴趣 and 积极性，即使没有作业，学生坐在课堂里，也会感到负担很重。所以教师必须从情感入手，改革教材和教法，调动学生内在的学习积极性，这样，学生就会主动地去学习，去钻研。”^②有人还将教育的审美度和艺术性列入“愉快教育”的教育策略之中，认为实施“愉快教育”要尽可能地拓展课程体系中的美育领地，努力丰富和发掘教材中的审美因素，使科学教育中科学美的涵蕴得到充分显现，在教学过程中，要努力使社会美的因素能够深刻展示，从而使教育内容成为真善美的统一体，使学生通过学习获得真的、善的观念和获得美感享受熔为一炉。”^③“愉快教育”的实验以及成千上万优秀教师的先进教育经验，为教育美学提供了丰富的源泉和充足的养料，它们使教育美学的建立不仅具有迫切的必要性，而且具有现实可能性。毋庸置疑，人们对教育审美价值的重视和对教育审美属性的发掘与利用，这是教育美学建立的最深刻的现实基础。

教育美学研究现在尽管还处在初创阶段，但是，时代的潮流必将促进它的成熟和壮大。可以预计，在不久的将来，这门新的学科一定会成为美学和教育科学大家族中的重要一员。

① 田养梧：《赵米香和她的“快乐教学法”》，《陕西教育》1989年第2期。

② 晓旭等：《变“苦学”为“乐学”，让学生愉快地成长》，《上海教育》（小学版）1990年第10期。

③ 李善初：《“愉快教育”的教育策略》，《中国教育报》1991年11月28日。

二 教育美学的性质和对象

1. 教育美学的学科性质

教育美学是教育学与美学相互渗透的产物，是一门边缘性学科。我们对这门学科性质的理解要防止两种偏向，即片面化和简单化。一方面，我们不能把教育美学仅仅看成是教育学的一个分支，也不能将它单纯地看成是美学的一个分支。如果把教育美学只看成是教育学的分支学科，不注意引进美学的原理和方法，不从美学的角度对教育进行全面的审视，就不可能揭示出教育领域的审美规律；反之，如果只把教育美学看成是美学的分支学科，不顾教育的客观情况，盲目地套用美学的一般理论来分析教育现象和教育问题，就会使教育丧失其本身所固有的特殊性。换句话说，教育美学不是其中任何一门学科的附属品或派生物，它始终保持着自己的独立性，是教育学和美学这两门学科有机结合而形成的独具特色的学科。另一方面，我们也不能把教育美学看成是教育学与美学的简单混合物。如果把它看成是教育学与美学的简单相加，教育美学必然会陷入肤浅和空虚的泥潭。正确的看法应当是，教育美学是教育学与美学高度融合的结晶。因此，我们在研究教育美学时，既要充分尊重和运用教育学和美学的知识，又要保持对它们的超越。尊重和运用的目的是为了借鉴和吸收，超越的目的则是为了开拓和创造。

一般来说，各种科学可以划分为基础理论和应用科学两大部类。基础理论科学主要研究事物的一般规律，它的成果常常在广泛的领域中具有指导意义，但它不直接解决在一个具体领域中的应用问题。应用科学则主要探讨某个具体领域中的特殊规律，它固然要阐述一般的原理，但更重要的是指导具体的实践活动。教育美学就是这样的一门应用学科，它的主要任务“不是去探讨深

奥的美学或美的哲学问题，而是对具体的教育工作作可行的审美考虑，即探讨美的法则对具体教育活动的指导意义。”^①

当然，我们也应该认识到，应用科学并不等同于工作指南或工作手册，它的根本任务自然是探讨事物的发展规律，对实践作出理论的概括。教育美学虽然提供教育实践所应遵循的美学原理，但要把这些原理具体运用到教育实践中去，则还有一个从理论到实践的过程。我们不能指望教育美学的基本理论可以直接搬到某一具体学校或某个教师的特殊情况中去；也不应要求从教育美学中获得适用于每一所学校或每一个教师创造教育美的具体方法。各个学校、各个教师都应当在实践中根据各自的实际情况，创造性地去运用教育美学原理。

2. 教育美学的研究对象

教育美学的对象问题，是教育美学必须研究的一个重要理论问题。这个问题解决得如何，直接关系到教育美学作为一门学科能否成立，关系到它将来的发展方向以及其他一系列有关问题能否得到正确的解决。

众所周知，作为社会现象的教育现象及其发展规律，是普通教育学和教育科学各分支学科共同的研究对象。同样的道理，它们也是教育美学的研究对象，这是因为教育美学也是教育科学的一个分支。但是，教育美学的研究对象除有各门教育学科研究对象的共同性以外，它还有自己的特殊性。也就是说，教育美学有自己特定的研究对象。那么，教育美学作为一门独立学科，它的研究对象是什么呢？简单地讲，教育领域的美学问题就是教育美学的研究对象。教育美学是运用美学理论研究存在于教育领域的审美现象及其发展规律的科学。它主要探讨如何使教育按照美的

① 钟以俊：《教育美学简论》，《教育研究》1991年第6期。

规律来进行，使之达到审美化的境界，从而提高现代教育的质量。正像有人所说的：“它是以教育为立足点，带着美学的眼光思考一系列教育问题，把人类的审美理想引入教育领域，赋予教育过程美的属性，把美的问题自然地扩展到教育领域，从而使教育活动在一种较全面的意义上（而不仅仅是艺术教育）展示出美的风采。”^①

3. 教育美学的知识体系

教育美学的知识体系一般由理论和应用两大部分构成。理论部分主要包括教育美学学科的几个基本问题、教育美的本质和特性、教育美的形态与功能等；应用部分主要研究教育美的鉴赏和评价、教育艺术创造的条件、过程和原则等。当然这两个部分的划分只具有相对的意义。实际上它们是互相联系在一起的。理论部分和应用部分虽然各有侧重，但是从根本上来说，它们都是应用性的。可以说，前者是应用理论，后者是应用技术，二者是密不可分的。

三 教育美学与相关学科的关系

教育美学具有独立的研究对象和范围，这是客观事实。但是，它的发展道路并不是封闭的，而是表现出显著的开放性。教育美学涉及众多相关学科，它综合运用多门学科的研究成果，在某些方面存在着交叉渗透现象，发生着各种各样的联系。但作为不同的学科来说，它们又存在着诸多区别。弄清楚教育美学与其它相关学科的联系与区别，对于教育美学的健康发展具有重要意义。这里仅就跟教育美学关系最为密切的几门学科进行比较分

① 钟以俊：《教育美学简论》，《教育研究》1991年第6期。

析。

教育美学与教育学 教育美学是现代教育科学的重要分支学科，所以它与教育学紧密相联。教育学主要研究教育的本质、目的、内容及形式与方法等，教育美学同样要涉及这些问题。教育美学的建立和发展，在很大程度上要依赖教育学的研究成果，借鉴教育学的研究方法。教育美学是一门新的教育学科，是教育学发展到一定历史阶段上的产物。离开了教育学基础，教育美学就失去了赖以生存的土壤。但是，教育美学毕竟不能等同于教育学。教育学与教育美学的关系可以说是一般与特殊、全面与方面的关系。教育学以整个教育领域作为其研究对象，它的任务是揭示教育发展的一般规律。而教育美学则只是从美学的角度对教育进行考察，它的研究对象是教育领域的特殊问题——审美问题，它的任务是探索教育审美化的规律。

教育美学与美学 教育美学与美学同样既相联系，又有区别。说他们有联系，是因为教育美学需要运用美学的原理和方法，美学对教育美学的研究具有重要的指导意义。如果我们不掌握美学的基本原理，不理解美的本质和特点，就难以说明教育美的本质和特点，更谈不上去阐明教育美的创造规律。一句话，离开了美学的指导，我们就不可能建立起真正意义上的教育美学。与此同时，美学也可以从教育美学的研究成果中汲取新鲜养分。教育美学作为美学的分支学科或部门美学，它的不断发展与成熟也将使现代美学得到充实和提高。说它们有区别，是因为美学作为人们世界观组成部分的审美观、艺术观的系统化和理论化的学说，它是从总体上研究客观世界中的美以及人们对美的主观反映的普遍规律。教育美学的研究对象则是客观世界中的教育这种特殊现象的美以及人们对这种美的主观反映的规律。美学研究的范围很广，它包括自然美、社会美及艺术美的本质和特点、审美心理及美的创造等等，而教育美学研究的范围却小得多，它仅仅研

究社会美中的教育美的本质和特性、教育美的鉴赏与创造等问题。从这个意义上说，美学与教育美学的关系，也可以看成是一般与特殊、整体与部分、全面与方面的关系。

教育美学与美育学（又称审美教育学） 美育学是一门研究教育中的美育问题的学科，它介于教育学与美学之间，既是美学的应用理论，又是教育学中相对独立的重要部分。它探讨如何运用自然、社会及艺术的美对学生进行教育。教育美学和美育学都是教育学与美学相互渗透的结晶，因此，它们之间具有诸多相同或相似的地方。教育美学和美育学在研究目标上是一致的，它们都是试图通过揭示培养和塑造人的规律以指导教育实践，为培养全面发展的人服务。同时，它们各自的发展对对方都具有制约作用：一方面，美育学的研究成果及其对某些教育问题的探讨，将为教育美学的研究提供有益的启示和借鉴；另一方面，我们知道，美育是教育的一个组成部分，而教育美学又是以整个教育领域的审美问题作为自己的研究对象。这样一来，教育美学就不可避免地要把美育问题纳入自己的视野，研究美育的审美化问题。这种研究当然会深化人们对美育的认识，从而促进现代美育理论的发展与完善。但是，教育美学与美育学的区别也是客观存在的。首先，从研究对象来看，美育学是研究如何运用自然美、社会美，尤其是艺术美对学生进行美育，归根到底它是研究如何借美育人的。而教育美学则是研究教育自身的美的特点及其创造的规律，它研究的中心问题是探讨如何立足于教育本身的美来培养人。其次，从研究范围来看，教育美学是从美学的角度，把教育总体作为审美对象来审视，它研究全部教育（含德育、智育、美育、体育和劳动技术教育）的审美化问题。在教育美学看来，教育的各个方面和各个环节都应当按照美的规律来组织和实施。而美育学则只是涉及美育这一种教育活动，它是从教育学的角度，在教育内部探讨某些审美对象的教育价值。再次，从各自承担的