

台湾文学

简明台湾

文学

史



时事出版社

古继堂/主编

简明台湾文学史

古继堂 主编

时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

简明台湾文学史/古继堂主编. - 北京: 时事出版社,
2002

ISBN 7 - 80009 - 716 - 1

I. 简… II. 古… III. 文学史 - 台湾省 IV. I209.958

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 031837 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发 行 热 线: (010) 88547590 88547591

读者服务部: (010) 88547595

传 真: (010) 68418647

电 子 邮 箱: shishichubanshe@sina.com

印 刷: 北京公大印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 17.25 字数: 430 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元

前 言

文学史，是文学中的航空母舰，是一项综合性、系统性的研究工程。它涵盖了史论、作家论、作品论乃至考证学。从文学体裁看，小说、诗歌、散文、戏剧、文学理论等无所不包。不过它的内涵虽然丰沛繁杂，纵横交错，但它的中心任务还是着眼于史。一切从史出发，一切为史服务。不管纵向和横面的任何一个部位，都是史的一个组成部分。它虽然有经有纬，但却是以经为轴，以纬显经。它的研究方法应是交错流动的，而不是单一静止的。总之，它是一个完整的互动流程。

文学史，是属于上层建筑部分，是人类文明史的一部分。由于涉及到对史实、作家、作品，文学现象等的叙述、解读和评价，常常会由于意识和利害的关系，出现同样的事物在不同人的眼里作出不同的评价和结论。所以撰写文学史和做其他事一样，需要有统一的游戏规则。那就是：客观事物第一，主观认识第二的原则；要说真话，而不说假话；客观呈现史实，而不篡改和涂抹历史。如果大家都严格地遵守了这样的游戏规则，只是观念和诠释上的分歧，即使争辩的再激烈，也不失学者风范。

在文学史的研究和撰写中，最忌讳的，是为了达到某种目的，歪曲前人的作品，涂抹和篡改史实，进行文学“绑架”活动。在这种情况下写出来的文学史，无疑是伪文学史。这种事情，是一切有良知、有道德、有科学头脑者所不为。我们这部《简明台湾文学史》，或许会存在这样那样的问题和不足，但绝不会有意歪曲前人的作品；由于历史和海峡阻隔，可能会有史料上的某种硬伤，但绝不会去涂抹和篡改史实；或许由于观察和误读出现某种集体无意识的偏差，但绝不会出现任何集体有意识的扭曲现象。

海峡两岸已经出版了多部台湾文学史性质的著作，各自也获得了不同影响。但是我们还是觉得，它们各自都存在着不足和缺陷。有的甚至存在着严重错误，可能误传历史，误导读者。我们这部《简明台湾文学史》，意图在继承前人，总结和提高自己。的情况下，写出一些比较新的特点，亮出一些新的色彩，以弥补同类作品的疏漏和未达。不过，人们的主观和客观，有时是不一致的，弄巧成拙，反优为劣的事，也常常令人无奈叹息。从主观上我们想在这部书中体现出以下几点精神：

一、正本清源，理清脉络

台湾是中国的一部分，台湾文学是中国文学的一部分。这是事实，这是足迹，这是历史，而不是口号和判决。如是，我们就要让事实和历史说话，通过台湾文学的萌生、发育、成长、流变的事实，来回答这一命题。自17世纪浙江宁波人沈光文在台湾播下第一粒文学种子起，直到18世纪末期，经过移民文人们100年的精心孵化，刻苦经营培育，移民们的后代，台湾出生的文人，才开始出现于文坛，才有作品问世。即使是这些作家的出

现，与大文化环境的培育，也有重要关系。郑成功 1661 年驱荷复台，将明朝的教育文化体制用于台湾，经过历代经营，将一个荒蛮偏僻的瘟疫之地，培育成了一个文明的摇篮，才可能出现作家。从 17 世纪到 18 世纪，100 年的台湾文学园地里开放的，全部是由大陆的移民文人们，从大陆移植过去的文学花朵。从文学体裁看，台湾的诗、小说、散文、文学批评的开创者，全都是大陆移民文人。台湾诗的开拓者是浙江宁波人沈光文；台湾散文的开拓者是浙江仁和人郁永河；台湾传记文学的开拓者是《台湾外记》的作者，大陆移民文人江日升；台湾文学理论批评的开拓者是“红学”家，大陆移民文人张之新。从这个简单的正本清源的叙述中，便可一目了然地看到大陆的文学和台湾文学的母子关系。

二、减肥加钙，不漏主角

文学史像江河一样，是一个总体流程，因而要简化，只能从纬的部位减肥，不能从经的部位截流。也就是说，作家、作品和文学史实的叙述必须简明扼要，有一些对史无伤的作家，可一带而过。但是简也不能一概而论，在对有的作家、作品，精简和约化的同时，对常常被文学史家忽略的作家、作品却应该补充和强化。那些在战争年代亦武亦文；一手握枪，一手拿笔；既为民族流血，也为人民歌唱；既是战士，又是作家的人就是应该重视的一群。由于台湾地处边陲，从 16 世纪初开始，日本、荷兰、西班牙等新老殖民主义者，便不断进行骚扰和侵犯，中国人也就不断和他们进行斗争，因而台湾的移民史、开垦史和反侵略史，是三位一体的。郑成功是反侵略的民族英雄，也被称为台湾的“开山王”。台湾文学史，既是台湾移民开拓过程的真实记录，也是

台湾反侵略史的组成部分。许多移民文人既是诗人、散文家，又是英勇无畏的反侵略斗士。如：黄花岗战役的幸存者、同盟会成员、孙中山派往台湾领导抗日、被日本人处以绞刑的罗福星；抗法名将、黑旗军领袖、为台湾抗日立下汗马功劳的刘永福；弃官赴台抗日、血洒疆场的民族英雄吴彭年；宁死不剪发辫、与日本人对抗到底、被日本人害死的洪弃生；台湾抗日领袖丘逢甲等，都既是抗日民族英雄，又是才华横溢的诗人。他们用生命和鲜血写下了大量的铁骨铮铮、充满民族豪气的、感天地泣鬼神的诗篇。他们既是历史的创造者，也是历史的记录者；他们既是历史的主角，也是文学的主角。文学史既不能忽略他们，更不能删除他们。他们的作品是将人格和艺术融合到一起；是用民族的灵魂和国家的尊严塑造而成的形象，他们的作品是文学中的钢和钙。只有将他们和他们的作品写进文学史，并给以相应的地位，文学史才能厚重和深沉。任何将他们的作品视为政治加以排斥，都是错误的。既然谈到政治，我们认为政治并不可怕。在战争年代，在人民作奴隶的年代，人民吐出的心声就是政治，写出的作品绝对不可能是纯文艺的。如今站在他们用生命和骨血搭起的历史高台上，用政治来否定他们的作品，等于一方面在享受他们创造的革命成果，另一方面在对他们说风凉话。我们提请人们注意这样的规律：革命时期文学主要发挥它的战斗功能；和平时文学更多地发挥它的教、娱作用。

三、摒除社会分期，建立时空架构

过去的文学史，基本上是以社会的发展阶段和性质，来规范和决定文学史的性质和分期。这是基于文学是上层建筑，是由经济基础决定的，是科学可行的。但是理论用于实践是灵活的，也

是有例外和补充的。对台湾来说，就是一个例外。18世纪以前，台湾基本上是个正在移民中的社会。1683年清朝统治台湾始，全台湾只有六七万人。清军占领台湾后，每年由大陆向台湾移民的人数达十万之众。从1683年到1811年，台湾人口增加到1901883人。移民社会的重要特征，是上层建筑和经济基础脱节。其上层建筑，如：军队、法庭、文化、文学、宗教和各种社会制度，都不是自身的经济基础所产生，而是由原乡移植而来。所以上层建筑的许多部分，一开始就是十分成熟的。就文学来说，移民文人们一踏上台湾的土地，就创作出了非常优秀的古诗、律诗、绝句。这些成熟的艺术品，是大陆经济基础上的产物，而不是台湾经济基础上的产物。到了日据时期，台湾完全变成了日本的殖民地，变成了殖民经济，而台湾的文学却是强烈地反对殖民主义的文学。20世纪50年代以前，台湾的经济基础和上层建筑始终是错位的。因而我们摒弃台湾文学的社会定位法，用以时空定位法是有依据的。按照时空定位法，我们将台湾文学分为：第一编，早期台湾文学——从大陆到台湾。第二编，中期台湾文学——从阻隔到汇流；第三编，近期台湾文学——从主潮轮转到多元共生。这样以时空定位，更贴近台湾文学的实际发展过程，也更能体现出台湾文学与大陆文学的内在关系。

四、批驳“文学台独”， 谨慎评价作家

“文学台独”，是文学方面的政治“台独”，目的是将台湾文学“台独化”，将台湾文学从中国文学中分裂出去。其实质是要篡夺我国的台湾文学主权。这是远远超越文学范畴的一种政治阴谋，我们必须严肃对待之。不过，从另一方面看，“文学台独”

是一种反动的文学思潮，是一种意识形态：于是它就具有了一定的复杂性。比如，在这种反动的文学思潮中有潮头，也有潮尾；有骨干，也有随从；有主动者，也有被动者；有清醒者，也有被蒙蔽者等。因而我们也必须区别情况加以对待。对于这种反动思潮，要认清其对抗性矛盾的性质，进行无情批驳，坚决驱除。其中的首要人物和不思悔改者，他们只能作该思潮的殉葬品。而那些愿意悔改者，即使是骨干人物，也要加以欢迎。其他人更不在话下。人和思潮是两码事。根据这样的认识，我们撰写《简明台湾文学史》的过程中，一般对事不对人。对“文学台独”人物过去的成就和作品，应该肯定的，给予充分肯定，不因他们思想的变化，而贬低其地位。不过为了向读者传递信息，对于他们当前的政治态度，也作简要说明，并寄以悔改之望。我们真诚的希望，一切迷途者能迅猛醒悟而知返。让我们如兄弟姐妹，温馨地生活在我们如母亲般的民族和祖国的怀抱中。

主 编

2002.1.15 于北京



古继堂，1936年生。河南省修武县人，中国社会科学院文学研究所研究员。著有《台湾新诗发展史》、《台湾小说发展史》、《台湾新文学理论批评史》等十余部。为国家级有突出贡献的学者。



彭燕彬，女，1955年生于北京，河南大学中文系毕业，河南广播电视大学副教授。著有《台港女性小说精品鉴赏》、《台港女性文学面面观》、《海外华文文学研究》等书和论文。



樊洛平，女，1956年生。郑州大学文化与传播学院教授。著有《台湾女作家的
大陆冲击波》等三部，与人合著《台湾新文学思潮史纲》等八部。发表论文60余篇。



王敏，1957年生，河南省新乡市人，河南大学中文系毕业。广东肇庆学院中文系系主任、教授。发表台湾文学、当代文学论文三十余篇，主编《新时期河南作家研究》，主持、完成国家、省级项目多项。



前 言..... (1)

绪 论..... (1)

一、台湾是中国人用血和汗写成的一部历史 (1)

二、台湾原住民文化和中原文化一脉相承 (3)

三、台湾社会分期和两岸文学的历史沿革 (5)

四、撰写《简明台湾文学史》的动机和原则 (9)

第一编 早期台湾文学

——从大陆到台湾

第一章 台湾文学的开山人沈光文和开创台湾
文学的第一批大陆移民文人 (13)

第一节	台湾文学诞生的历史社会背景	(13)
第二节	大陆的移民文学开启了台湾文学之路	(16)
第三节	沈光文是台湾文学的开山人	(20)
第四节	台湾文学开创期作品的成就和意义	(22)
第五节	郁永河开台湾散文先河的《稗海游记》及 其他开创期的散文	(27)
第二章	移民文学和移民后代文学共生共存	(30)
第一节	移民文学和移民后代文学的共生期	(30)
第二节	中华民族的反抗精神是台湾古典文学的灵魂 ..	(37)
第三节	台湾早期抗日文学三杰：丘逢甲、洪弃生、 连雅堂	(40)
第四节	台湾的旧诗社概况及其意义	(44)

第二编 中期台湾文学

——从阻隔到汇流

第三章	五四运动影响下的台湾新文学运动	(49)
第一节	台湾人民斗争方式的转换与文化抗日运动 的出现	(49)
第二节	台湾新文学运动的发展过程	(58)
第三节	台湾新文学初期的小说创作概况	(71)
第四节	台湾新文学初期的诗歌概况	(75)
第五节	台湾新文学初期的文学理论和它的奠基人 张我军	(77)

第四章	台湾新文学的奠基人赖和	(81)
第一节	赖和的生平	(81)
第二节	赖和的文学创作成就	(83)
第三节	赖和在台湾文学史上的意义	(87)
第五章	台湾新文学的发展	(89)
第一节	台湾新文学发展期的历史、文学背景	(89)
第二节	台湾新文学发展期的小说创作	(104)
第三节	台湾新文学发展期的诗歌创作	(110)
第四节	台湾新文学发展期的散文、戏剧萌芽	(117)
第六章	台湾新文学的话文论争	(128)
第一节	台湾话文论争的历史背景	(128)
第二节	台湾话文论争的经过及其特点	(132)
第三节	台湾话文论争的意义和影响	(139)
第七章	伟大的现实主义作家杨逵	(143)
第一节	杨逵的生平和抗日活动	(143)
第二节	杨逵的小说成就	(145)
第三节	杨逵小说的现实主义风格及其意义	(148)
第八章	异族高压统治下台湾文学的艰难之旅	(151)
第一节	日本帝国主义妄图斩断台湾与中国的脐带	(151)
第二节	倒行逆施的“皇民文学”	(160)
第三节	台湾作家对“皇民文学”的反抗	(167)
第四节	台湾的日语文学	(174)

第九章 爱国主义作家吴浊流	(180)
第一节 吴浊流的生平与创作	(180)
第二节 吴浊流小说的思想艺术风貌	(182)
第三节 长篇小说《亚细亚的孤儿》	(183)
第十章 台湾新文学的重建	(188)
第一节 光复初期台湾的社会背景	(188)
第二节 光复初期台湾的文学氛围与《桥》副刊的 文艺论争	(191)
第三节 台湾新文学重建的讨论及其意义	(197)
第四节 “跨越语言”一代作家的创作	(203)

第三编 近期台湾文学

——从主潮轮换到多元共存

第十一章 20 世纪 50 年代台湾的 “反共文学”	(211)
第一节 “反共文学”的历史背景与“战斗文艺”的 发生过程	(211)
第二节 “战斗文艺”运动实施的文艺策略	(219)
第三节 台湾 50 年代的反共小说	(226)
第四节 台湾 50 年代的反共诗歌	(236)
第五节 “反共文学”的没落	(238)
第十二章 台湾女性文学的勃兴	(241)

第一节	台湾女性文学勃兴的概况·····	(241)
第二节	台湾女性小说的勃兴·····	(243)
第三节	台湾女性散文的勃兴·····	(247)
第四节	台湾女性诗歌的萌发·····	(251)
第十三章	台湾女性文学的开创人林海音 ·····	(255)
第一节	林海音的生平和创作概况·····	(255)
第二节	林海音小说的“两岸情结”·····	(257)
第三节	林海音小说的深远影响·····	(260)
第十四章	反共文学压制下默默耕耘的 现实主义文学 ·····	(262)
第一节	现实主义小说的创作概况·····	(262)
第二节	钟理和·····	(266)
第三节	李 乔、郑清文·····	(269)
第四节	50年代台湾的现实主义诗歌创作·····	(274)
第十五章	大河小说家钟肇政 ·····	(279)
第一节	钟肇政的生平和创作·····	(279)
第二节	钟肇政的大河小说《浊流三部曲》和 《台湾人三部曲》·····	(280)
第三节	台湾长篇小说艺术的里程碑·····	(283)
第十六章	台湾的现代派诗社 ·····	(285)
第一节	现代派诗社的成立·····	(285)
第二节	纪 弦·····	(287)
第三节	郑愁予·····	(289)

第十七章 台湾的蓝星诗社	(292)
第一节 蓝星诗社的业绩	(292)
第二节 覃子豪	(294)
第三节 余光中	(296)
第四节 周梦蝶	(300)
第五节 罗 门	(302)
第十八章 台湾的创世纪诗社	(306)
第一节 创世纪的主张和实绩	(306)
第二节 洛 夫	(307)
第三节 痖 弦	(310)
第四节 张 默、商 禽	(312)
第十九章 台湾现代派小说群的崛起	(315)
第一节 台湾社会进入转型期	(315)
第二节 台湾现代文学社的出现和《现代文学》 的创刊	(317)
第三节 聂华苓、於梨华、陈若曦	(319)
第四节 欧阳子、王文兴、七等生	(324)
第五节 张系国、丛 甦、赵淑侠	(329)
第六节 现代派小说批判	(333)
第二十章 现代派作家白先勇	(336)
第一节 白先勇的生平与创作	(336)
第二节 白先勇小说的创作成就	(338)
第三节 白先勇小说的影响	(343)