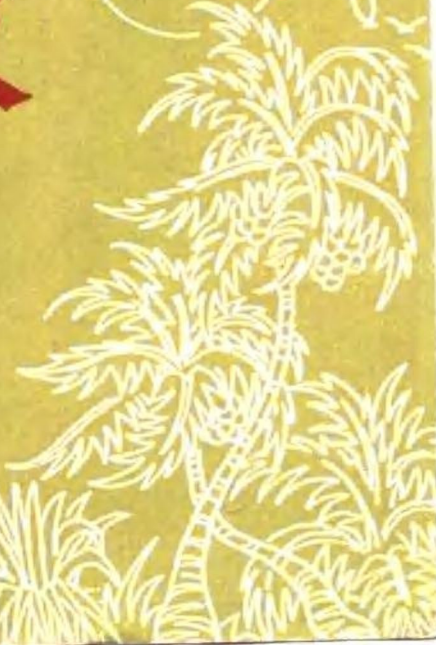


朱玉书 著

儋县政协文史资料委员会 编

海外奇踪



● 海南人民出版社

5.2

146

海 外 奇 踪

朱玉书著

儋县政协文史资料委员会 编

*

海南人民出版社出版

海南区新华书店发行

海南新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开 印张4.75 插页5页 98,000字

1985年9月第一版 1985年9月第一次印刷

印数：00,001—9,000

统一书号：10362·10 定价：0.85 元

内 容 简 介

本书包括介绍、评论我国宋代大文学家苏轼（号东坡）晚年谪居海南岛儋州时期的生活、思想、创作等方面事迹的文章十六篇，并配有图片十三幅。

可供苏轼研究爱好者参阅，也有助于读者加深对古往今来海南岛风俗民情、文化开发以及某些历史陈迹的了解。

曾偶眉山蘇氏祠也為陽
羨誦題詩常以京口為
佳迹儂身郊原接廟
碑海角天涯身世殊
朝雲暮雨紀生知千秋
何年游過墨畫卷滿
湘竹石奇

懷蘇東坡



邓拓同志游访东坡书院后题诗手迹（一九六二年初）



修葺一新的东坡书院载酒亭(一九八五年)

苏东坡、苏过、黎子云三人塑像



坡仙笠展圖
東坡在儋耳一日訪黎子
雲塗中遇雨從農家假笠
展着歸婦人小兒相隨爭
笑有犬爭吠東坡曰笑所
怪也吠所怪也覺坡仙滿
灑出塵之致數百年後猶
可想見

洪武十年仲春之月

浦江宋濂題

光緒五年己卯仲冬



滿江晴雲流蔭而極而大為陽道過而遠雲似
龍藏不可億測海闊矣空思造化力落手年標
海隅生色仰止何基張為豪勳
笠展歸耳故事也不可忘者光緒五年洪武十年
置慶中百世下猶得瞻仰風概焉 丁巳三月 蘇子 題



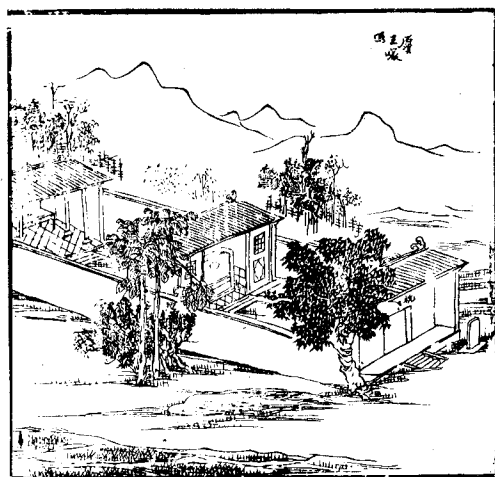
坡仙笠展圖



清代载酒堂图

載酒堂圖

劉潤洞題



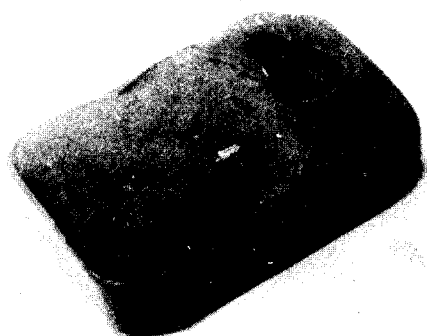
清代枕榔庵图

枕榔庵圖

維三劉潤洞題



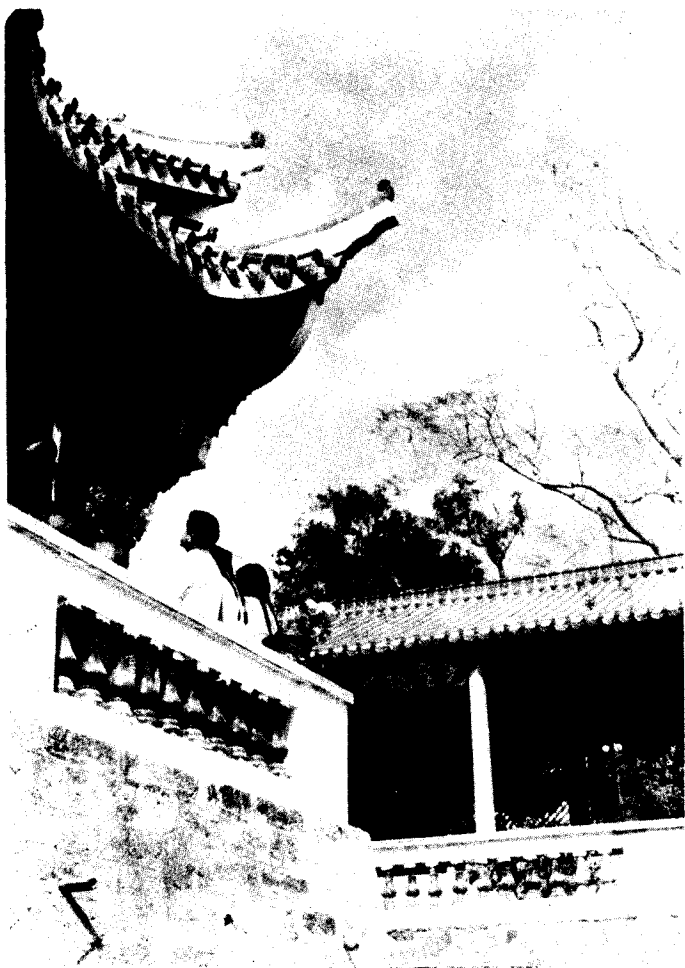
杭榔庵側的東坡井



蘇東坡贈給琮士姜唐佐的端溪硯



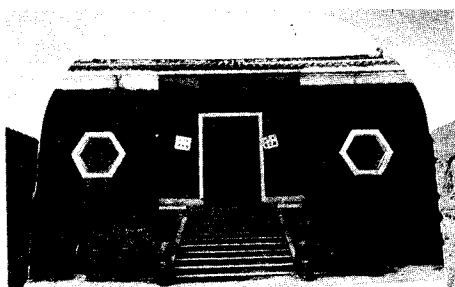
一九三四年修葺的載酒亭



載酒堂一角



东坡书院后殿



苏公祠

东坡居士曾居
 此山常思返
 望山深才数
 步致心以看
 云如多一月
 还源
 浩荡来林海
 东
 初来第松丘
 云
 云雨红橙船
 下
 王涯中水不
 奇觀
 郭沫若
 一九六一年三月

郭沫若同志为东坡书院题诗手迹（一九六一年三月）

曾謁眉山蘇氏祠必留陽
 溪涵題詩常而京口月
 餘迹倏身郊原接廟
 碑海角天涯身世幾
 朝雲夢覺紀生知千秋
 何處一潭逸墨畫卷滿
 湘竹石奇
 懷蘇東坡
 鄧拓

邓拓同志游访东坡书院后题诗手迹（一九六二年初）



田汉同志为东坡书院挥笔题诗情景（一九六二年五月）

目 录

苏轼晚年的爱国情怀·····	(1)
苏东坡与海南民间音乐·····	(14)
苏轼居琼交游考略·····	(22)
苏东坡笔下的海南民俗·····	(38)
苏轼诗中的海南风物·····	(53)
桃榔庵·载酒堂·东坡书院	
——苏轼居儋遗迹考述·····	(75)
琼岛珍物西蜀藏·····	(83)
谈谈《东坡笠屐图》·····	(85)
沧海何曾断地脉	
——东坡居琼与中日文化交流·····	(88)
郭沫若与“东坡话”·····	(92)

附 录

苏轼与儋县文化·····朱玉书 林冠群	(95)
苏东坡居儋年事简表 ·····	(106)
天涯鸿爪 (苏东坡在海南岛的故事二十则) ·····	(110)
马伏波与海南白马井 ·····	(135)
洗夫人与海南 ·····	(137)
儋州妹 ·····	(140)
编后话 ·····	(146)

图 片

邓拓同志游访东坡书院后题诗手迹

苏东坡、苏过、黎子云三人塑像

坡仙笠屐图

清代载酒堂图

清代桃榔庵图

桃榔庵侧的东坡井

苏东坡赠给琼士姜唐佐的端溪砚

一九三四年修建的载酒亭

修葺一新的东坡书院部分建筑物

郭沫若同志为东坡书院题诗手迹

田汉同志为东坡书院挥笔题诗情景

苏轼晚年的爱国情怀

苏轼垂老投荒，远谪海南，在人事失意、家破妻亡、政治处境和生活环境都极其险恶，体力和精力都衰惫不堪的情况下，保持着旺盛的创作力和对生活的乐观态度，不但在文学上给我们留下了一笔珍贵的遗产，而且创造了一些为当世注目、引后人讴歌的业绩。是什么力量使这位文学巨人在艰难竭蹶的流寓生活中一改阑珊之态，在绝境中振作了起来？一些文学史家认为，这主要是苏轼精神上始终立着佛老思想这根柱子的缘故。苏轼晚年，“他的安贫乐贱、恬然自足的思想愈益增进”^①；“当他贬官在野时，佛老思想成为他的主要思想倾向。”^②这些看法，自然是符合历史事实的。但是，还须看到，苏轼晚年的创作成就及其他非凡业绩的取得，跟他的爱国主义情怀密切相关。

马克思主义认为：“爱国主义就是千百年来巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情”^③。苏轼是一个“奋厉有当世志”（苏辙《东坡先生墓志铭》）的大作家。“拙于谋身，锐于报国”，是他早年确立的思想、抱负。尽管涉世的历程坎坷曲折，充满了惊涛骇浪，晚年又因党争之祸屡遭贬谪，但他的报国初志始终没有泯灭。相反，由于几十年投闲置散、报国无门，到了晚年，他的爱国情怀就愈加深厚地郁积于胸中。正如南宋著名爱国诗人陆游评价的那样：^④“公

（苏轼）不以一身祸福，易其忧国之心。”（《放翁题跋》卷四《跋东坡帖》）这一点，应该引起我们足够的重视。

历史上有许多爱国主义诗人，当他们目睹祖国山河破碎，或个人壮志难酬的时候，往往是通过祖国山川草木的咏叹讴歌来抒发自己的爱国情怀的。苏轼居琼时写的一部分山水景物诗正属于后一种情况。

百粤山川，南海诸岛，景物奇异，风光迷人。位于其中的海南岛，更是壮采兼收，奇情并蓄。从中原入粤，穿过五岭，飞跨海峡，宛如来到了他邦异国。“风土差殊是海乡”（明·张习《提学到儋州》），海南岛的山水时令、飞潜动植、人情风土、民族习俗……在外地人心目中，无不充满新鲜感。他们或惊异，或感叹，往往即目指示、触物兴怀，为海南风物所倾倒、陶醉。“逐客新年偶叹嗟，海南风物异中华”（宋·李光《丙寅元旦偶出……》）、“自来南州感风物，赖得邻人生意同”（元·范梈《见观西人家石榴》），这类直抒旁咏海南风物的诗句，不知凡几！

然而，可以毫不夸大地说，古往今来，没有一个人象苏轼那样，在短短的三年时间里，在人命危浅、朝不保夕的流亡生活中，写出如此众多的诗篇，把诗笔如此广泛、深入地触及海南岛的社会、自然和日常生活的角落，如此生动、细腻地展示多姿多彩的海南风光景物。苏轼说过：“山川之秀美，风俗之朴陋，贤人君子之遗迹，与凡耳目之所接者，杂