



隋唐历史文化丛书

唐代婦女

高世瑜 著

三秦出版社

《隋唐历史文化丛书》

编委会主任：宁 可 沙 知

责任编辑：张玉良 胡 戟

唐 代 妇 女

高 世 瑜 著

三秦出版社出版发行

(西安大湘子庙街12号)

*

陕西省新华书店经销 西安西影彩色印刷公司印刷

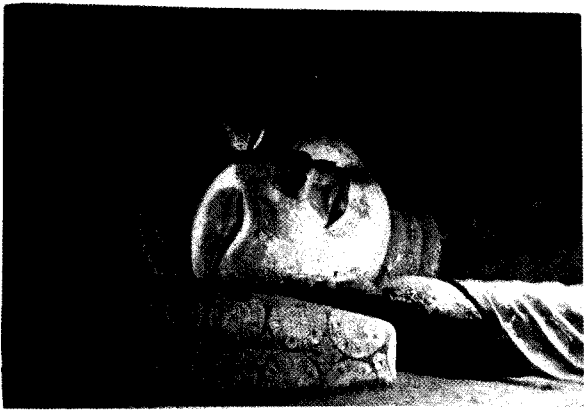
850×1168毫米 1/32开本 11.5印张 6插页 141千字

1988年6月第1版 1988年6月西安第1次印刷

印数：1—4000

ISBN7—80546—018—3/K·11

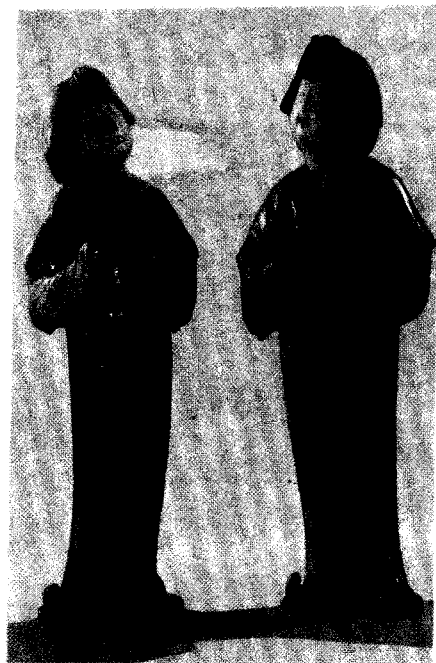
定价：2.20元



佛涅槃图（唐贵妇睡姿）
敦煌第158窟



唐彩绘陶俑（舞伎）
世界陶瓷全集

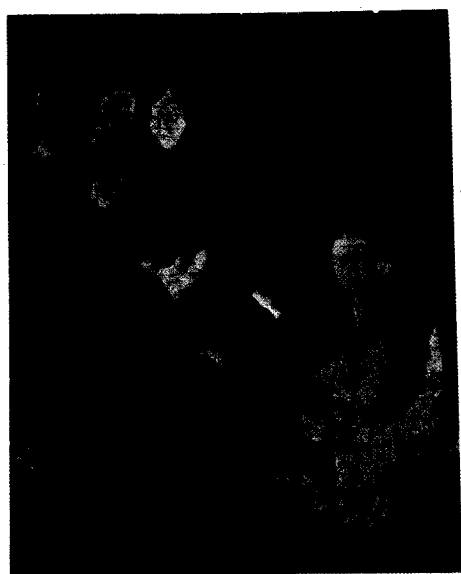


唐三彩陶俑
西安鲜于庭诲墓



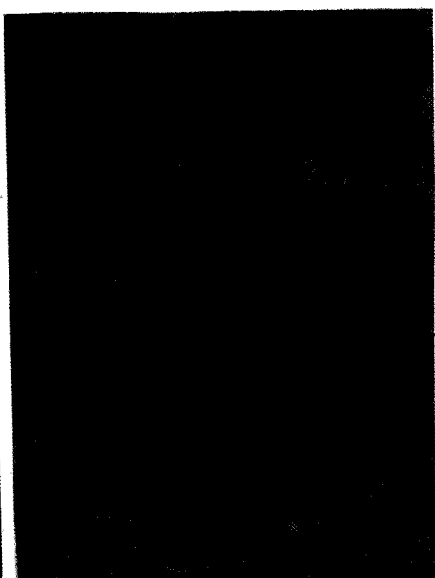
侍女图

乾陵永泰公主墓壁画



双陆图

唐人绘

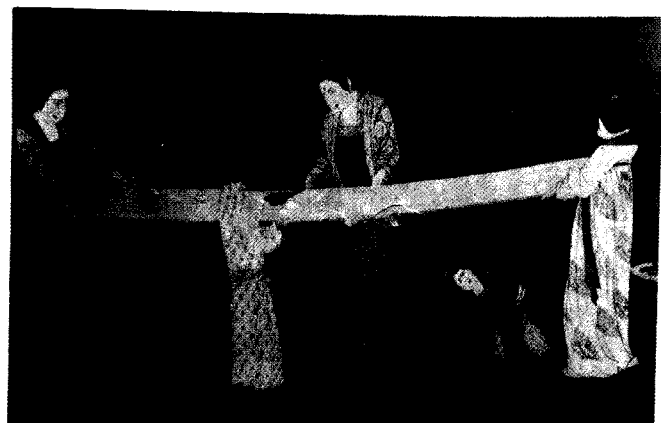
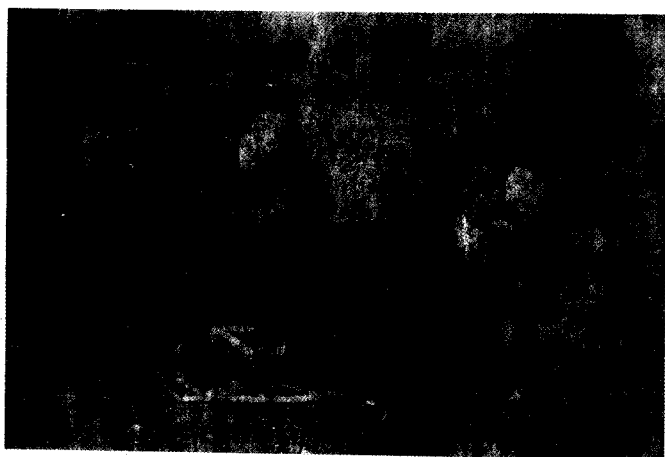


簪花仕女图

唐·周昉绘

→ 倦绣图

唐·周昉绘



← 捣练图

唐·张萱绘

→ 侍女图(局部)

乾陵永泰公主墓壁画





← 绢画唐代妇女

吐鲁番阿斯塔那出土



← 唐戴帷帽骑马女俑

吐鲁番阿斯塔那出土



→ 虢国夫人出行图（局部）

传李公麟绘



← 宫乐图

郭慕熙摹本









《隋唐历史文化丛书》

序

中国是具有数千年历史的文明古国，隋唐王朝是我国封建社会的鼎盛时期，在政治、经济、科技、文化等方面均处于当时世界的先进地位。研究隋唐时代的社会文化，对丰富人民群众的历史知识，给人民群众以历史反思，历史借鉴，将有助于振奋民族精神，陶冶情操，进而转化为建设社会主义物质文明与精神文明的力量。为了开发祖国丰富的历史文化资源，推动对古代社会各方面的研究，繁荣学术，使社会科学工作者的劳动和社会主义经济文化建设事业联系起来，使学术研究成果直接介入现实生活，裨有助于社会主义两个文明的建设，我们组织编辑了《隋唐历史文化丛书》。

这是一套大型断代历史文化丛书，以学术性为主，兼有知识性。选题包罗隋唐时代社会政治经济文化生活等有研究价值的各个方面。一本书将具体地阐述隋唐时期的一个专题。体裁包括学术专著、传记、资料和工具书，尽量配图，做到图文并茂。尽可能使其成为历史、考古、方志、古典文学、民俗、经济史、科技史等学科教学和研究工作者必备的参考书，同时又能为广大读者学习和了解历史提供一套生动的读物。我们将为此而努力奋斗。

丛书共约一百余本，计划八年出齐，由中国唐史学会编，宁可、沙知教授任编委会主任，张玉良、胡戟任责任主编，负责丛书的组织和统稿工作。热切盼望隋唐史学界的专家学者和广大读者给以大力支持和批评指导，以求把这个事业办得更好。

张玉良 胡戟

1986年5月

— 1 —

目

录

引言.....	(1)
第一章 唐代妇女社会面貌概说	
——一个伟大女性引起的思考.....	(2)
第二章 唐代妇女各阶层状况.....	(11)
第一节 后妃与宫人.....	(12)
一、进宫.....	(12)
二、后妃.....	(16)
(一) 内职与册封.....	(16)
(二) 尊贵、优闲的生活.....	(18)
(三) 命运多蹇与感情饥渴.....	(19)
(四) 严酷的“生存竞争”.....	(22)
三、宫人.....	(23)
(一) 宫官与职掌.....	(24)
(二) 劳作与生活.....	(25)
(三) 心如黄莲, 身若红叶.....	(26)
(四) 放宫人.....	(29)
第二节 公主(附郡主、县主).....	(30)
一、封爵与食实封制度.....	(31)
二、生活与权势.....	(32)
三、婚姻与礼法.....	(34)
四、和番公主.....	(38)
第三节 贵族、宦门妇女.....	(41)

一、外命妇制度·····	(41)
二、贵族妇女·····	(43)
三、下层宦门妇女·····	(46)
第四节 平民劳动妇女·····	(48)
一、农家妇女·····	(48)
二、其他劳动妇女·····	(52)
第五节 商贾妇女·····	(54)
第六节 妓优·····	(56)
一、官妓、教坊妓·····	(57)
二、官妓·····	(61)
(一) 地方官妓·····	(62)
(二) 长安妓女·····	(64)
(三) 妓女生活、爱情与心理·····	(68)
(四) 两点余论·····	(71)
三、优伶、艺人·····	(73)
第七节 姬妾、家妓·····	(74)
第八节 奴婢·····	(80)
一、官婢·····	(80)
二、私家婢女·····	(82)
第九节 女尼、女冠、女巫·····	(89)
第三章 唐代妇女的业绩与生活·····	(95)
第一节 妇女与文学·····	(95)
一、薛涛与娼妓诗人·····	(96)
二、女冠诗人李冶、鱼玄机·····	(99)
三、宫廷女文学家·····	(102)
四、民间才女·····	(104)
第二节 妇女与艺术·····	(109)
一、歌舞、音乐·····	(109)

二、书法、绘画·····	(114)
三、杂技·····	(115)
第三节 妇女与政治·····	(117)
一、宫廷妇女参政与女政治家武则天·····	(117)
二、巾帼英杰与政治、军事·····	(122)
第四节 妇女与科技、学术及宗教·····	(125)
第五节 妇女体育、娱乐活动·····	(128)
第六节 妇女社交与结社·····	(134)
第七节 妇女教育与女教著述·····	(138)
一、女教“圣人”与著述·····	(138)
二、妇女教育与修养·····	(140)
第八节 爱情、婚姻与贞节观·····	(143)
一、勇敢的爱情追求·····	(143)
二、一般婚姻状况·····	(145)
三、贞节观的淡薄和离婚、改嫁之风·····	(149)
四、妾媵制度与“妒妇”·····	(156)
第九节 伦常礼法与家庭生活·····	(158)
一、伦常礼法与妇女在家庭中的地位·····	(158)
二、家务劳动·····	(162)
第十节 妆饰与审美·····	(164)
一、胡装·····	(166)
二、戎装与男装·····	(167)
三、时世妆·····	(167)
四、袒露装·····	(168)
第十一节 妇女的不幸与唐人的女性观·····	(169)
结语·····	(176)

插页:

- | | |
|---------------|-----------|
| 1、虢国夫人出行图（局部） | 传李公麟绘 |
| 2、虢国夫人出行图（细部） | 传李公麟绘 |
| 3、唐戴帷帽骑马女俑 | 吐鲁番阿斯塔那出土 |
| 4、唐侍女图（局部） | 乾陵永泰公主墓壁画 |
| 5、唐侍女图（局部） | 乾陵永泰公主墓壁画 |
| 6、唐骑马女俑 | 礼泉郑仁泰墓出土 |
| 7、双陆图 | 唐人绘 |
| 8、捣练图（局部） | 唐 张萱绘 |
| 9、倦绣图 | 唐 周昉绘 |
| 10、宫乐图 | 郭慕熙摹本 |
| 11、宫中图（黑白九幅） | 周文烜绘 |

引 言

不知是从渺茫幽冥的远古时代哪一天开始，中华文明史上结实实镌刻下四个大字——男尊女卑！从此，历史便几乎成了男性史。

我们的女性祖先一代一代默默地来了，又一代一代悄悄地离去，献出了她们的力量和智慧，带走了她们的痛苦与希望。除了几个后妃名媛、烈女孝妇曾留下过几点雪泥鸿爪般淡淡的痕迹外，她们几如过眼烟云，转瞬便消逝得无影无踪。翻开洋洋大观的浩瀚史籍，篇篇章章都是须眉男儿的丰功伟业，史家们差不多把这卑微渺小的一群遗忘了。

然而，她们实在是不应该被遗忘的。她们的血汗滋润了古老的中华土地，她们的乳汁养育了无数英雄豪杰，她们的聪明才智也曾透过男尊女卑的厚雾在历史的天穹中放射出奇光异彩。她们应该在历史上占有她们的位置，她们更应该有她们自己的历史。

笔者愿为中华妇女史添上哪怕是笨拙的一笔，为她们中引人注目的一代——唐代妇女勾画一幅群象，献给我们的女性和男性读者。

唐代妇女是业绩卓著又独具特色的一代女性。她们中有诗人才女，有书画妙手，有乐舞名家，有绝技艺人，有能工巧匠，有驰骋沙场的巾帼英雄，有揭竿造反的草莽女杰，更有一位威势赫赫、千古一人的女皇帝，当然还有千千万万默默地创造着社会财富，尽着母亲、妻子职责的普通劳动者。在中国古代史册中唐代那最辉煌绚烂的一页上，有着她们不可磨灭的光彩。

让我们尽力寻觅一下她们的踪迹，考察一下她们的生活，倾听一下她们的呼声，窥探一下她们的心灵吧！

第一章

唐代妇女社会面貌概说

——一个伟大女性引起的思考

是否可以说，她们是中国古代妇女中幸运的一群？

唐代妇女中也许只有一个人从来不曾被人们遗忘过，那就是“前不见古人，后不见来者”的女皇帝武则天。无论你是赞赏她也罢，憎恶她也罢，你都无法把她从历史上抹掉。那就让我们从她说起吧！

在中国古代，后妃执政原不是希罕事。她们或者怀抱幼主，于帘内执掌朝纲；或者假手皇帝，在枕上左右政局。唐之前，便有秦国宣太后，西汉吕后、窦后、王后，东汉马后、邓后等六皇后，西晋庾后、褚后，北朝冯后、胡后、娄后，隋朝独孤后等；唐之后，又有北宋刘后、曹后、高后、向后、孟后，南宋杨后、谢后，明代张后，清代慈安、慈禧两太后等。她们莫不参决政事，甚至独揽朝纲，成为古代史上一群不戴皇冠的女性统治者。然而，尽管大权在握，她们却都不曾推开她们的傀儡，改变自己从属于皇帝的后妃身份。武则天是唯一的一个例外。只有她，公然从帘内走到帘外，冠冕堂皇地做了真正的女皇帝。唐人笔下一位“宜都内人”曾赞道：“古有女娲，亦不正是天子，佐伏羲理九州耳。后世娘姥，有越出房阁断天下事者，皆不得其正，多是辅昏主，不