



花花世界

花 花 世 界

中国曲艺出版社出版

新华书店北京发行所发行

六 〇 三 厂 印 刷

字数 303,000 开本 787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 14.25

1987年2月第1版 1987年2月第1次印刷

印数 01—2,000册

书号:10227·080 定价:2.10元

序

谁如果常到书场坐坐，就会知道人们是多么热烈地喜爱曲艺；谁如果不存偏见，也会重视和喜爱曲艺，甚至可能迷上曲艺，走上专业曲艺的道路。夏雨田同志就是这样。他从小就喜欢听曲艺，在大学读书时和分配工作以后，依然保持着对曲艺的兴趣，常到书场听书，和艺人交朋友；还积极参加业余曲艺创作和演出活动。他越来越感到曲艺艺术的确丰富多彩，群众基础深厚，大有可为，便要求调到武汉市说唱团工作。他很有表演才能，会说相声、快板、快书，还能演话剧，对相声表演艺术尤所擅长，能够独辟蹊径，自成一家。他也是一位很有才华的曲艺作家，所作相声、鼓曲等作品，从内容到形式，都锐意创新，力求别开生面。他还有很强的组织领导能力，为曲艺团体的建设作了许多有益的工作。近三十年来，他始终以革命的文艺工作者的标准要求自己，为祖国和人民做出宝贵的贡献，先后被评为湖北省特等劳动模范、武汉市优秀共产党员，在去年召开的中国曲艺家协会第三次会员代表大会上，被选为中国曲艺家协会副主席。

最近，中国曲艺出版社编选了一本夏雨田的曲艺作品集，以他写的一篇相声作品的篇名《花花世界》作为书名，选

收了三十八篇曲艺作品。这只是雨田同志在创作上的部分成果。然而，我们从这里就能够比较清楚地看到，雨田同志所走的创作道路是多么正确而宽广，他所取得的成绩是多么难能可贵。我想，凡是读过或听过这些作品的人都将会从中获得益处，感到很大的快慰。

我和雨田同志相识多年，他的坚定的共产主义的理想和信念，他对党和人民的炽热感情和坚强的责任心，给我留下极其深刻的印象。在交谈中，在会议上，他对曲艺工作、文艺工作发表过许多很好的意见。他认为，文艺工作者必须以革命的文艺工作者的标准要求自己，牢记人民的利益，无条件地服从人民的利益，自觉地为人民的利益奋斗，才无愧于“人类灵魂工程师”的光荣称号。也只有与人民同呼吸，共忧患，投身于人民建设社会主义的洪流，艺术的源泉才不会枯竭。在“一切向钱看”、把艺术商品化的歪风袭来的时候，他坚定地理直气壮地进行了抵制和斗争，强调指出：“文艺搞承包首先要包思想艺术质量的提高，搞责任制首先要对人民负责，讲经济效益首先要讲提高人民共产主义思想觉悟的效益。”这是多么旗帜鲜明，多么切中时弊！

特别可贵的是，这不仅是他的宣言，也是他的创作准则。在写每一篇作品的时候，他都认真考虑人民的需要和社会效果，力求提高作品的思想艺术质量，使之与时代合拍，与人民息息相通。粉碎“四人帮”之后，他及时创作了《假左派办医院》、《语言与卫生》、《兔子的遭遇》等作品，尖锐地揭批了林彪、“四人帮”的祸国殃民的罪行，道出了人民的心声，人们听后感到那么畅快，带劲。党的十一届三中全会以后，我国城乡所发生的巨大变革，更燃起他旺盛的创作热情。湖北小曲说唱《难忘的一课》，相声《农老九翻身记》、《我

和冰棒状元》、《特别岗哨》，单弦《校园新风》等，从不同的角度，采取不同的艺术手法，生动地描绘出我国城乡在党的正确政策指引下所发生的新变化、新面貌，给人以奋发向上、积极进取的力量和信心。其中有些作品所描写的新人物，如《难忘的一课》中的女教师，《农老九翻身记》中的农老九，《我和冰棒状元》中的张秀秀，都是活生生的，具有崇高的思想情操和精神境界，更给人以有力的鼓舞，激起人们感情上的共鸣。雨田同志对资产阶级腐朽思想和封建残余思想以及各种不正之风，始终保持着清醒的头脑和高度的警惕，并能通过自己的作品给以无情的揭露、鞭挞、讽刺和嘲笑。相声《花花世界》、《爸爸说的》、《鸡汤和鸡毛掸子》、《捞剧团》等就是这一类作品的代表。人们从这些作品中可以看到资本主义的腐朽思想和生活方式对于一些缺乏识别能力和抵制能力的人们的腐蚀和危害是多么令人怵目惊心！然而，作者揭露这些东西，不是为了猎奇，不是冷眼旁观，更不是为了“展览”这些丑恶的东西，迁就某些人的低级趣味，而是为了振聋发聩，引起人们的警惕和憎恶，同这些丑恶的东西决裂。从这些作品中可以看出，雨田同志对现实生活中的矛盾和斗争采取了极其严肃的态度，一方面敢于正视矛盾，并在自己的作品中大胆地揭露矛盾，决不掩饰、回避；一方面又注意分清主流和支流，既要群众“解气”，又要使群众“鼓气”，照他自己的话说，就是“不能只见乌云不见太阳”，不能让群众泄气，降低前进的信心。在对待敌我矛盾和人民内部矛盾的问题上，他一向要求自己分清“西安”和“延安”，做到敌我有别，掌握好分寸，而决不可以只凭一时痛快，不考虑作品的社会效果。

我们不是常说文艺作品要表现新的时代、新的人物，要

表现我们的时代精神吗？我们不是希望作家艺术家要通过自己的创作和演出，以爱国主义、集体主义、社会主义、共产主义思想教育人民，提高人们的文化素质和精神境界，鼓舞人们献身于振兴中华的伟大事业吗？我认为，雨田同志是在努力这样做的，而且是做得很有成绩的。这也正是特别值得人们向他学习的地方。

反映现实快，不脱离政治，始终同时代和人民共同着脉搏，这的确是雨田同志创作上的一个重要特色。需要说明的是，他的作品并不象某些曲艺作品那样，把反映现实快与“写中心”等同起来，把不脱离政治与“图解政治”、“图解政策”等同起来，一味地“赶任务”，凑热闹，不讲艺术规律；而是抱着极大的革命热情和责任心深入人民群众的生活和斗争，根据实际生活去创造各种各样的人物和故事。长期以来，他一直与人民群众保持着密切的联系，注意和各行各业的人们交朋友，多方面地了解 and 熟悉社会生活。近几年来，他主持武汉市文联的工作，在十分繁忙的情况下，仍然不忘记深入生活。他的作品为什么能够写得这样生动感人，这样充满生活气息？根本原因，就在于他扎根于人民生活之中，了解他们的欢乐和幸福，悲伤和痛苦，希望和追求，熟悉他们的语言和生活方式，以及风俗、习惯等等。有的同志说，雨田的作品好象不是“写”出来的，而是“流”出来的。这话说得很好。任何时候，人民生活都是文学艺术创作的唯一的取之不尽、用之不竭的源泉；作家艺术家只有找到这样的源泉，自己的思想和艺术才能如同通畅的溪流，流得那样自然活泼，不断地翻起光彩动人的浪花。

前面说过，雨田同志在创作上一直锐意创新，力求

别开生面。事实的确如此。凡是读过或听过他的作品的人,大概都会有这样的感觉:无论是思想内容,还是语言、艺术构思和艺术手法,都那么清新活泼,那么富有诗意。即使是同样的题材,只要经过他一番改造制作功夫,也会使人感到作品面目一新,不落俗套。《难忘的一课》是个很好的例子。这里有诗的语言,诗的意境,诗的艺术魅力,可以说是一篇把叙事诗和抒情诗结合起来的能够演唱的好诗。这篇作品的构思也极为巧妙和完整。作者的意图是要塑造一位烈士母亲——女教师的光辉形象。作者听到了女教师的事迹就深受感动,如果照实地写出来,也会是感动人的;但是,为了把这位女教师写得更典型,更有光彩,更能感动人,他没有受真人真事的限制,也没有采取平铺直叙的写法,而是在生活真实的基础上,经过自己的思考、想象,在出“情”、出“戏”、出“新”上下功夫,围绕着女教师上课讲授和同学们学习英语“我热爱我的祖国”这句话展开故事情节,把人物性格的冲突节节推进,终于深刻地揭示出女教师的崇高精神境界,有力地歌颂了烈士和他母亲以及同学们的爱国主义精神,从而深化了主题,增强了艺术的感染力。雨田同志在相声艺术的创新上也作了有益的探索和实践。他认为,相声的特长是讽刺,但还有歌颂的功能,也应当在歌颂四化建设和塑造社会主义新人方面做出贡献。他除了创作一些讽刺作品或者讽刺和歌颂相结合的作品以外,还写了一些歌颂新人新事的作品,并获得了成功。这对于相声艺术的繁荣和发展有着积极的意义。

雨田同志能够在创作上取得如此可贵的成就,最根本的原因,在于他具有共产主义的理想和热情,能够认真地学习马克思主义、毛泽东思想,密切联系群众,坚持文艺为人

民服务,走与新的时代相结合的道路。同时,这也是与他多读博识,具有丰厚的文化素养分不开的。他酷爱曲艺,刻苦钻研曲艺,又注意学习和阅读中外古今的文学作品和理论著作,以及历史、哲学、社会、文化、科学等方面的著作,从各方面充实自己,提高自己,所以有些作品才写得有一定的广度和深度,能够给人以高尚、健康的艺术情趣和有益的知识。

雨田同志朝气蓬勃,才思敏捷,又正当中年,潜力很大,大家对他寄予殷切的希望。我相信,他一定会再接再厉,在曲艺创作上取得更加丰硕的成果。

罗 扬

一九八六年三月

目 次

序	罗 扬(1)
难忘的一课(湖北小曲说唱)	(1)
各顾各(故事)	(10)
加班车(湖北大鼓)	(20)
嘎公放鸭传(湖北渔鼓)	(26)
一件衬衣(湖北渔鼓)	(42)
倔司机(数来宝)	(51)
女儿风波(湖北道情)	(61)
学舞(唱词)	(71)
夜宿凉亭(快板书)	(75)
校园新风(单弦)	(80)
农老九翻身记(相声)	(87)
我和冰棒状元(相声)	(104)
你一定要嫁给我(相声)	(122)
老实人(相声)	(137)
“非洲人”的爱情(相声)	(147)
咏媒(相声)	(163)
无限青春(相声)	(174)
花花世界(相声)	(191)
鸡汤与鸡毛掸子(相声)	(207)

爸爸说的(相声)	(224)
“短话”(相声)	(230)
电老虎(相声)	(235)
法制漫谈(相声)	(252)
特别岗哨(相声)	(271)
出路(相声)	(285)
撞妈(相声)	(300)
大个儿爸爸(相声)	(319)
奖厂长〔上〕(相声)	(339)
奖厂长〔下〕(相声)	(350)
书记的耳朵(相声)	(359)
捞剧团(相声)	(365)
爱情的位置(相声)	(379)
假左派办医院(相声)	(387)
语言与卫生(相声)	(403)
弄巧成拙(相声)	(411)
兔子的遭遇(相声)	(415)
红光眼(相声)	(428)
厚脸皮(相声)	(434)
后记	夏雨田(441)

难忘的一课

(湖北小曲说唱)

人 物 王惠美老师,李校长,班长赵珍,学生丁守佳,学生甲、乙。

众 (唱)祖国花朵吐芳香,
姹紫嫣红满课堂,
革命园丁王惠美,
日夜辛勤浇花忙。

甲 王惠美老师是一位五十五岁的英语女教师,她教学认真,要求严格,同学们都很喜欢她。

赵 都喜欢她?那不见得。我这当班长的知道——
(唱)有个同学丁守佳,
见了英语眼发花。

丁 (唱)钩子、皮蛋、黄豆芽,
它认得我来我不认得它。

赵 他见了王老师有几怕:一怕王老师严格要求,批评谈话;二怕王老师深入调查,访问到家;三怕王老师拉他补课,取消放假。

丁 我最怕王老师点名提问,要我回答。

王 现在开始上课。Now class begins.丁守佳。

丁 到。

王 Translate my sentence

丁 (茫然)……

乙 (提示)王老师要你翻译句子。

王 不要讲话。

丁 翻么句子?

王 I warmly love my motherland.

丁 听不懂。

王 (重复)I warmly love my motherland.

丁 不晓得。

王 (放慢速度)I warmly love my motherland.

丁 (不耐烦,大声地)我不知道!

王 赵珍,你回答。

赵 I warmly love my motherland, 意思是我热爱我的祖国。

王 Sit down.
Translate my sentence.丁守住! I warmly love my motherland.

丁 (大声地)我热爱我的祖国。

王 丁守住,你热爱祖国吗?

丁 热爱哪。

王 真的热爱祖国吗?

丁 真的热爱哪。

王 可是,你用什么热爱祖国呢?

丁 我……

王 你上课不听讲,下课不复习,做得到热爱祖国吗?
(唱)丁守住呀丁守住,

你心不在焉学习差，
作业完不成，
上课画娃娃，
课堂提问答不出，
瞪着眼睛象哑巴！

甲 (唱) 待到来年毕业后，
拿什么建设新国家？

乙 (唱) 男女同学都象你，
共产主义怎到达？

王 (唱) 明天星期日来补课，
学习不能再拖拉，
攻克科学、文化关，
催开“四化”幸福花。

众 (唱) 攻克科学、文化关，
催开“四化”幸福花。

甲 可是，星期日丁守佳并没有到学校补课，又玩去了。星期一第一节课又是英语，他心里打鼓，等待挨批评。

丁 唉，今天难过关啊！

众 (唱) 上课钟声当当响，
丁守佳心里好紧张。
钟敲一遍齐坐好，
不见老师进课堂，
钟敲两遍打开书，
双双眼睛在张望，
钟敲三遍人声静，
不见老师在哪方？
不见老师在哪方？

赵 咦？王老师怎么还没有来？

乙 王老师从来不兴迟到的呀！

丁 王老师要是有事请假就好了。

赵 看，校长来了。

李 同学们！

众 李校长。

李 同学们，王老师今天不能来了，这节课改为自习。

丁 （高兴地喊了起来）噢！解放喽！

李 丁守佳，你喊什么？

赵 他说老师不来他解放了。

李 不应该呀，丁守佳同学。

丁 校长……

李 你们知道王老师今天为什么不能来给你们上课？

乙 肯定又是为我们累病了。

李 王老师这几年哪天不是带病坚持上课，哪一次为生病耽误过上课？

众 那王老师为什么没来？

李 （沉痛地）同学们，王老师刚刚接到通知，她的儿子牺牲了。

众 啊？王老师的儿子牺牲了？

李 是的，为了保卫祖国，保卫你们安静地在这里上课，王老师的儿子在自卫还击作战中光荣地献出了生命！

赵 他叫什么名字？

李 他叫周凡，是我们学校优秀的毕业生 五年前就坐在这个教室里。

众 啊，这个教室！

李 第三排第二个位子。

丁 啊？我这个位子。

李 对，就是你这个位子。

众 啊……

(唱)一声惊雷震课堂，

好似烈士站身旁，

他问声：丁守佳，

你学习怎么样？

我把热血献祖国，

你将什么交给党？

我把热血献祖国，

你将什么交给党？

丁 (唱)在这英雄的教室里，

在这烈士的位子上，

羞难忍，愧难当，

脸发热，心发慌，

低首默无语，

滚滚泪两行。

怎好说，怎好说，

坐在烈士的位子上，

糊里糊涂混时光！

甲 突然，班长喊了一声。

赵 王老师来了！

众 王老师来了！

甲 王老师来了，象平常一样，迈着沉稳坚实的步子，走进了教室，走上了讲台，教室里安静极了。

众 安静极了。

赵 几十双眼睛深情地望着王老师。

乙 (忽然想到)班长,还没有喊起立呢!

赵 Stand up!

王 Sit down. 同学们,对不起,我迟到了,现在开始上课。

赵 (含着眼泪)王老师,您休息吧!

众 (爆发地)王老师您休息吧,休息吧……

丁 (抽泣)王老师,您休息,莫上课了……

王 同学们,我不是来上课,是替我的儿子站岗值班来的。

众 替儿子站岗值班!

王 是的,孩子牺牲前留下的信上说,参加四个现代化建设,我想我轮不上了,妈妈,您就替孩子多值几班岗吧!

(唱)手捧孩儿一封信,

托起战士一颗心,

句句火样热,

字字献衷情,

自卫还击炮声紧。

儿向妈妈表决心:

誓死保卫我祖国,

万吨怒火枪口喷!

我借枪口发誓言,

人民战士爱人民!

众 (唱)人民战士爱人民!

王 (唱)需要热血献热血,

需要牺牲我牺牲。

儿为祖国献生命,

妈妈莫做垂泪人,

仇恨铸成千钧力,

悲痛化做力千钧,

多工作，多流汗，
艰苦重担多承担，
替儿多站几班岗，
让光辉的“四化”早来临！

众（唱）替儿多站几班岗，
让光辉的“四化”早来临！

王（掏信）这就是周凡的信。

赵我来读。（音乐起，激昂悲壮）

“亲爱的妈妈：我们打退了敌人十五次进攻，在第十六次进攻开始前，我给您写了这封信。

妈妈，当您读到这封信的时候，我可能已经为祖国献出了我的生命。您不要难过，您的儿子没有辜负党的培养，没有辜负妈妈的期望，我亲手消灭了三十多个敌人，掩护同志们安全地转移了，我和三个负了重伤的战友，决定坚守到最后时刻。

亲爱的妈妈，此刻，您大约正在课堂上给同学们上课，您安心地上课吧，您的儿子在给您值班站岗。

妈妈，您老了，身体又不好。过去，我经常劝您早点退休，可是现在，您尽可能地多教几天吧！多为祖国培养些人才吧！四个现代化多么需要人才啊！我们用战斗和生命保卫‘四化’，保卫‘四化’人才，感到无上光荣！参加‘四化’建设，我想我轮不上了，妈妈，您就替您的儿子多值几班岗吧！

妈妈，转告同学们，挑起我们留下的担子，走我们没有走完的路，炸掉我们来不及炸掉的碉堡！

妈妈，我在部队一直坚持自学英语，今天早上还复习了一个句子，这是我最喜欢的一个英语句子：