

意
方不元

邓
康
延
著



自序

很小时，就有一个字眼让我心仪不已，使我要透过日子的幕帘，窥视渺远处的一片青翠。那字眼遥遥着空灵洒脱，氤氲着温馨旷达，仿佛一种隔世的情结，让我的心放荡不羁的向往，这就是“远方”。待到我真的去了远处许多地方，却又有一种不了的憾意，也多了些“少年听雨歌楼上，壮年听雨客舟中”的感慨。细细想来，“远方”于我早非仅仅地域的概念，它是一种希冀和寄托，以不同的具象切入我生命之旅。

对远方诗意的理解，是童年的馈赠，那时我的心是透明的，一只蹦跳的小青蛙也会引发蕴藏的欢快；我的心又是敏感的，独守外婆和她屋子一样闪烁的故事，衍生了我淡淡的柔情和忧郁。因为父母的工作流动和生活波折，列车成为我衔接远方的最初朋友，变幻的视野、怅惘的别离、温柔的旅情，宛如人生缩影，给初初阅世的心于远山远水的感动。

少年时正赶上口号多于百货的年代。我有幸在懵懂孤寂中结交了来自时间远方的一位密友：书籍。一个迥异于眼前喧嚣的绝美天地豁然洞开。这时，

我开始写诗，这诗不免染有那个一片红时代的故作铿锵味，然而对人与社会的痛切关注、对生命与命运的殷殷期望，却是诚挚、热烈的。

后来，我又赶上下乡插队的末班车，去了广阔天地。生活的大书掀去红皮以后，就泄露了白纸黑字的底蕴。远离家乡的三原塬给了我实在的韵律，与那片龟裂的土地相濡以沫，诗变得沉重也变得深情。正是那与乡民苦苦厮守的泥土告诉我，远方之远。记得有一天黄昏独步田野，大而浑圆的落日无遮无掩地静垂天边，我不由落泪，在一种生命的悸动里，我突然觉悟我就是我，无可更替。我有责任有信心为脚下这片苦难的土地做出一些事情。远方，那又是一段心灵徘徊的历程，越过它，便会是我生命的沧海，爱情的巫山。

我继续走着，走出旱塬，走进大学校门；去走科研所的课题和煤矿深深的井巷；去走历史课本和未来丛书；去走半坡村、长城外、珠江口；走近“破阵子”里的辛弃疾、“双桅船”上的舒婷、“与永恒拔河”的余光中；走进故人忧国忧民的情怀、后生不屈不挠的精神；走过30岁的界碑、走过心理的得失。但守着脚下和远方孕我的那一份浩然、倏然、怅然、悠然、自然。

即便路很长，我依然相信，远方不远。

邓康延 1990年春·西安

目 录

自 序

激情的海

诗.....	3
选择.....	4
地平线.....	6
国之故人（组诗）.....	7
寻找.....	10
依然激情.....	12
七七级大学生.....	13
等待探戈.....	14
海韵.....	16
致幼儿.....	17
30岁.....	18
热爱生活.....	20
远方不远.....	21

目录

沉雄的山

心泣.....	25
读国史.....	27
寻找同悲哀的人.....	28
忧愁河.....	29
路遇.....	31
南京血案50年祭.....	32
硝烟里的橄榄绿（组诗）.....	34
与煤为伍的人们（组诗）.....	37
友谊商店.....	41
交通事故.....	42
诺言.....	43
哑语.....	44

温馨 的 月

温馨（组诗）.....	47
邮筒.....	50
列车上的故事（二首）.....	51
日脚绵密（组诗）.....	53
往情.....	56
夏天叠象.....	57
热风.....	58
月.....	59
初叶（组诗）.....	60

浩荡的风

不知.....	65
分野.....	66
凶险.....	67
名词小释.....	68
日子.....	71
家念(组诗).....	73
感觉三章(组诗).....	76
太阳塑.....	79
世情启示录.....	80
祝词.....	84

怅然的雨

青春忆.....	87
知青点的日子(组诗).....	88
穿越岁月(二首).....	93
心绪.....	95
向日葵.....	97
失物招领.....	98
风景以外(外一首).....	99
俯看.....	100
无缘走近(二首).....	101
灾祸纪实.....	103
车站.....	104

目录

骤变.....	105
等你的滋味.....	106

飘逸的云

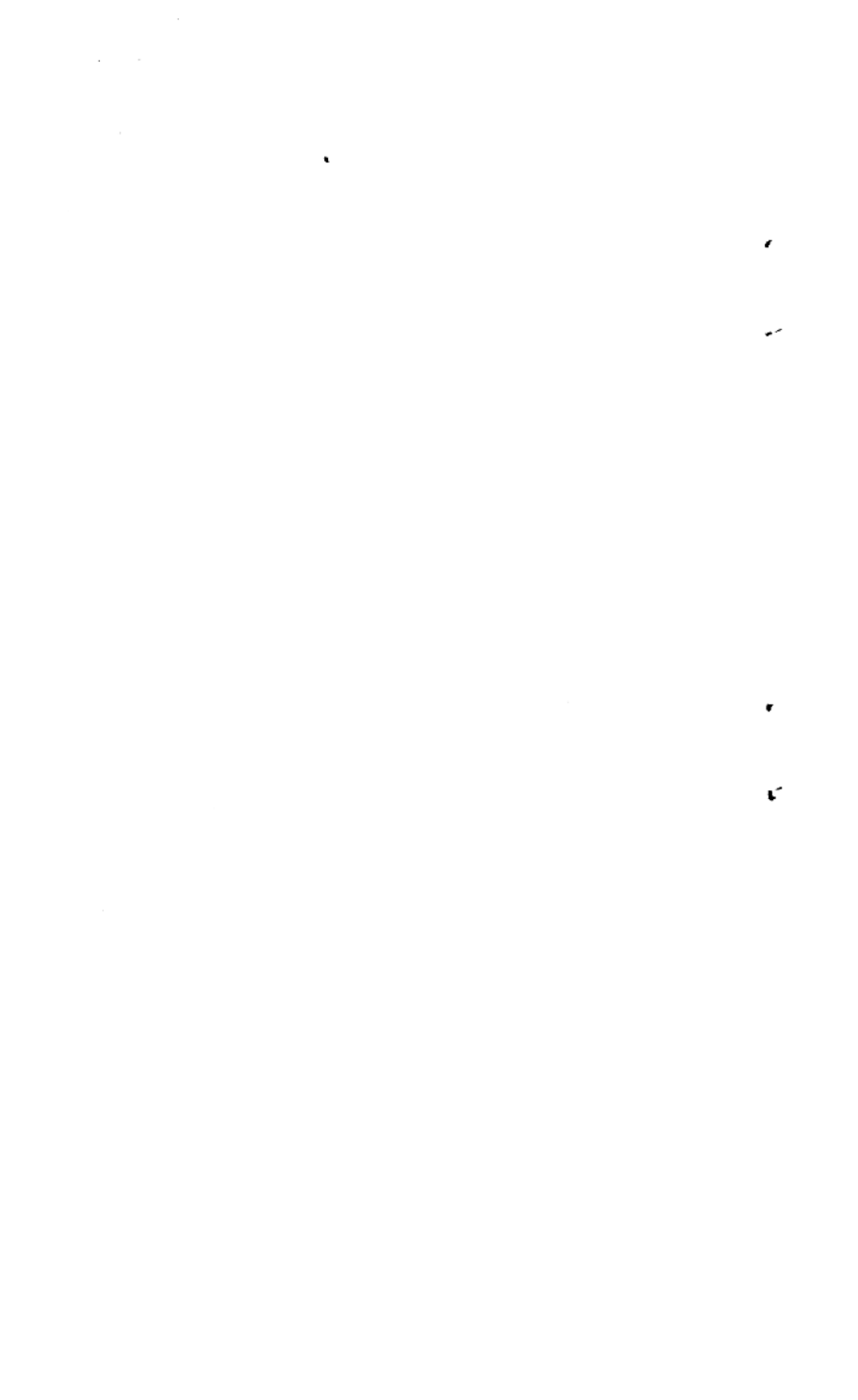
故乡风.....	109
秦腔.....	110
清明.....	112
西安写古（组诗）.....	113
异乡.....	115
旅京诗句.....	116
嘉峪关意象.....	117
山城写意.....	118
苏杭印象.....	119
路边棋摊剪影.....	120
城市心理（组诗）.....	121
街头巷尾（组诗）.....	126
动物世界（组诗）.....	128
命运.....	130

激情的海

——在许多汗水泪水之后

每个人都汇聚了自己的

咸涩与浩淼



诗

有人说诗是艺海的一把珍珠，
可少有人理解磨砺的痛苦；
有人说诗是荒原的一丛野火
可少有人理解燃烧的幸福。

我去过海滨，只拾得一捧贝壳，
浪凿的纹饰勾勒出它当年的沉浮，
我到过原野，只拣起一根干枝，
风雕的枯茎摇曳着它昔日的风骨。

并没有看到璀璨和光焰，
可我骤然撼心地醒悟——
诗是一种悲壮的美，
诗是一条牺牲的路……

选 择

如果让我再次选择
我仍选择你作祖国

选择你的风雨之声作母语
选择你的自然之形作文字
选择你土地的肤色
选择你五岳的骨骼
选择你的悲哀作我的痛苦
选择你的幸福作我的欢乐

选择牛郎织女永夜相望的寒空
选择屈子谭嗣同不死的离歌
选择计算机用五笔字型
选择行路难用永久自行车
选择贫穷仍自信的性格
选择苦难却旷达的角色

做中国这棵银杏上的一片树叶
免不了要在风雨里摇曳
享受绿冠的觅云揽雾

承担盘根的旱涝饥渴
飘浮着一种柔情的忧伤
悬系着一种深爱的寂寞
守一个绿梦，枕一方山河
风是我雨是我沧桑是我

愿你和我的选择互不相悔
亲爱的祖国



地 平 线

那是一本希望的书脊
诱着人去翻看
好象没有谁读入内页
读过的人已成为线上的荒丘

趁夜色悄悄走向你
趁大雾悄悄走向你
趁忧伤悄悄走向你
趁快乐悄悄走向你

趁年青走向你的古老
趁热恋走向你的沉寂
就这么如诗如梦的走呵
明知道隔着一段无望的距离

国之故人（组诗）

屈原

颂桔的诗人
投江的志士
年年在端午节复活

何以，一个悲可溢岸的故事
被岁月缠缠裹裹
剥开来只成了一个享口的蜜粽

荆轲

一步跨过大河
竟受阻于一根柱子
千古遗恨，你死不瞑目

可那种气概，千年了
逼寒易水
逼朽殿柱

杜 甫

苦吟而至清瘦
却使唐诗丰硕
却使中华文明丰硕

墙薄民瘠
官廩贼肥
就有瘦的诗人

李 清 照

瘦比黄花的才女
柔指撩去寒月冷雨
高歌不肯过江东的项羽

虽是婉约、婉约
若无一股逼人之爱之恨
何成此千古大气

祖 冲 之

冲出道学、佛学、儒学的围地
你以半径乘3.14划一个圆
种一点自己的心爱

若非那么多的不堪回首
该会有许多洋人也以为
中国的月亮最圆

梁 启 超

静等用血润国之锈蚀的
第一人
于是后世万人踮脚仰慕

与其让以后的万人再争做第一人
何如
杜绝国锈

寻 找

——献给“五四”大纛下走来的人们

那棵立意参天的梧桐
穿过风雨如晦的日子
扩展开七十圈年轮

那些寻找德先生、赛先生的人
从华表处启程
历经山高水深

长天茫茫、大地漫漫
风颭四野、雾笼星辰
热血儿总听到另一种歌吟

有坟墓就有耀古鉴今的碑文
有深爱就有摧枯拉朽的痛恨
有慕念就有绵延至远的足印

也许没翻过几座山坳皱纹已翻越我们
也许还未见情侣已误了相约时辰
也许一转身便老了梧桐老了青春