

欧美文学史

上册

黑龙江人民出版社

BZ96 106

I109
42
2:1

欧美文学史

上 册

张书江 孙鹤峰 李佩芳
孟宪义 甘雨泽 李佩芳

黑龙江人民出版社

1987年·哈尔滨



B 479778

责任编辑：张振邦

封面设计：王祖珍

欧 美 文 学 史

上 册

张书立 孙鹤峰 孟宪义 甘雨泽 等编著

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里区 150045)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/32 印张 21.16 字数 202,000

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数 1—25,000

统一书号：10093·833

定价：1.85元

ISBN 7-207-00363-3/I·56

目 录

第一章 古代希腊、罗马文学	1
第一节 概 述	1
第二节 古代希腊神话	10
第三节 荷马史诗	16
第四节 古代希腊戏剧	27
第五节 古代罗马文学	47
第二章 欧洲中世纪文学	54
第一节 概 述	54
第二节 但 丁	64
第三章 文艺复兴文学	76
第一节 概 述	76
第二节 薄 迦 丘	95
第三节 拉 伯 雷	102
第四节 塞万提斯	110
第五节 莎士比亚	119
第四章 古典主义文学	137
第一节 概 述	137
第二节 莫 里 哀	149
第五章 启蒙主义文学	160
第一节 概 述	160
第二节 笛 福	185

第三节 伏尔太	193
第四节 歌 德	200
第六章 浪漫主义文学	218
第一节 概 述	218
第二节 拜 伦	262
第三节 雨 果	272

第一章 古代希腊、罗马文学

第一节 概 述

古代希腊文学是欧洲文学的开端。它给人类留下了内容丰富的神话传说、史诗、悲剧、喜剧和文艺理论等。正如马克思所说，希腊的神话和史诗是发展得最完美的人类童年时期的产物，具有“不朽的魅力”，就是在今天“还继续供给我们以艺术的享受，而且在某些方面还作为一种标准和不可企及的规范。”它对后世欧洲文学的影响是深远的、巨大的。

古代希腊位于巴尔干半岛南端，它的版图除希腊本土外，还包括爱琴海诸岛、克里特岛，并曾一度包括小亚细亚西部一带。当欧洲大部分地区还处于野蛮落后状态时，希腊在政治、经济、文化诸方面都得到了高度发展。

古希腊历史包括从公元前12世纪到公元前2世纪中叶千年的时间，大致可分为4个阶段：从公元前12世纪到公元前8世纪，是希腊历史上原始氏族社会瓦解，并向奴隶社会过渡的时期，称为“英雄时代”或“荷马时代”；公元前8世纪到公元前6世纪，是奴隶制逐渐形成到确立的时期，出现了许多以城市为中心的奴隶制城邦国家，如雅典、斯巴达等；公元前6世纪末到公元前4世纪，希腊奴隶制发展到全盛时期，称为“古典时代”；公元前4世纪末以后，奴隶制国家逐渐衰微，称为“希腊化”时期。公元前146年，古希腊被古

罗马所灭。

古代希腊文化的产生和繁荣，主要原因有两个方面：

首先，古希腊文化是奴隶制社会的产物。恩格斯说：“只有奴隶制，才使农业和工业之间的更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制，就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”^①

其次，古希腊文化又是在文化发展比较早的亚洲西部国家如巴比伦、腓尼基和非洲的埃及的影响下发展起来的。古代世界各国相互之间是有文化交流和相互影响的，特别是亚、非、欧接壤的地中海东部沿岸地区。大约在公元前12世纪以前，爱琴海上的克里特岛已经完成了从原始社会向奴隶社会的过渡，出现了高度的文化，史称克里特文化（或米诺斯文化）。而埃及文化从很古的时候，就影响了克里特文化，通过克里特文化，又影响了希腊的文化。后来希腊人在同埃及、腓尼基等国进行商业、文化交往中，又直接受到东方文明的影响。希腊人在邻国的文化，特别是克里特文化的影响下，创造了最早的迈锡尼文化。当古希腊文化在东方文化影响下发展起来之后，又反过来影响了西亚、北非的文化。

古希腊文学在其发展过程中，经历了从原始氏族社会到奴隶社会以及奴隶社会由盛到衰的各个时期。大致可分为3个阶段：

第一个阶段：

从氏族社会向奴隶社会过渡时期，希腊各氏族部落或部

① 恩格斯：《反杜林论》，第178页，人民出版社，1970年版。

落联盟发生了大规模的掠夺和兼并战争，把分散的氏族部落统一起来形成国家，这是人类历史上由一种社会形态进入另一种社会形态的第一次历史大变动，和这种大变动相适应，出现了大规模文学创作活动，于是产生了神话故事、英雄传说和史诗。不论是神话，还是荷马史诗都是希腊全民的创作，以口头文学的形式在人民中间流传着，经过了几百年的千锤百炼，因此，在许多方面不是后世的个人创作所能企及的。史诗所反映的是氏族社会已经开始瓦解，但仍然是很有活力的氏族社会。

从公元前8世纪之后，古希腊已逐渐进入了奴隶社会，从此以后的古希腊文学也就成了阶级社会的文学。由于社会分工的进一步发展，出现了专门从事文学创作的人，于是由全民的口头创作文学发展为个人创作的文学，文化中心也逐渐移到了雅典。

继荷马之后，出现了著名诗人赫希俄德，他写了《农作与日子》和《神谱》。

《农作与日子》，属教谕诗（传授知识和训诫的诗歌类型）。全诗共828行。长诗中，诗人抱怨“王爷们”贪赃枉法，弱肉强食，叙述了人类经过了5个时代，描绘了一幅世风日下，一代不如一代的图画。长诗还用了相当大的篇幅鲜明具体地描写了农民一年的劳动操作。最后一节记载了每月的吉日和凶日。全诗谴责了贵族的骄横，歌颂了辛勤劳动的农民。这是古代希腊留传下来的第一首以现实生活为题材的诗作。

《神谱》描写的是宇宙的产生、诸神的谱系以及他们之间的斗争。《神谱》的意义就在于它把经过长期发展的神话传说记录下来，并保存了更多的原始神话的特点。

公元前8世纪到公元前6世纪间，氏族社会进一步解体，

阶级分化日益加深。人们失去民族的庇护，不得不独自谋生。这时集体的感情由于阶级分化和不平等的社会地位而冲淡。个人的悲欢离合引起各种复杂的感情，抒发为诗歌。因此，抒情诗在这个时期特别繁荣。

古希腊抒情诗是伴着乐器歌唱的一种诗歌。分箫歌、琴歌、讽刺诗。箫歌体比较庄重、柔和，著名的诗人是提耳泰俄斯。讽刺诗比较活泼、尖锐、激昂，著名的诗人是阿尔喀罗科斯。

琴歌分独唱琴歌和合唱琴歌。独唱琴歌抒发个人感情，只流行于贵族圈子里。合唱琴歌则和舞蹈配合，结构复杂而谨严，抒发多数人的感情，为中国人民所喜爱。

独唱琴歌最著名的作者是女诗人萨福(公元前 612—?)。萨福是累斯博斯岛的贵族，她组织了一个音乐学校，写情歌和婚歌，和女弟子们唱和。相传她写了 9 卷诗(一说 8 卷)，可惜留传下来的极少，且多是残句。她的诗句简洁自然，感情真挚热烈，音调柔和优美，能写出复杂的心理变化。她的诗自成一格。她在同胞中极受尊敬，她死后声名传遍全希腊，柏拉图称她为“第十位文艺女神”。

独唱抒情诗人还有阿那克瑞翁(约公元前 570—?)。他的诗歌主要歌颂醇酒和爱情，独成一派，为后人称作“阿那克瑞翁体”。

合唱抒情诗人有品达(约公元前 522—公元前 442)。他写了 17 卷诗，只流传下 4 卷，如《奥林匹克竞技胜利者颂》、《皮托竞技胜利者颂》、《涅墨亚竞技胜利者颂》、《伊斯特摩斯竞技胜利者颂》等，共 45 首。他的抒情诗主要赞美神、赞美运动会的竞技优胜者和他们的城邦，有泛希腊爱国热情。他的诗风格庄重，词藻华丽，形式谨严。他的合唱抒情诗对后世

欧洲文学，特别是对 17 世纪古典主义文学影响很大，被称为“崇高颂歌”的典范。

抒情诗多限于贵族与宫廷之间，主要反映的是贵族奴隶主的思想感情。

和抒情诗同时，还广泛流传着一些散文故事，其中许多是动物寓言。相传作者是公元前 6 世纪的伊索，故名《伊索寓言》。

伊索，生于希腊的弗里基亚。传说他是萨摩斯岛雅德蒙的家奴，由于他的才智受到主人的赏识而获得自由。后为吕狄亚王克洛伊索斯所信任，被派往德尔斐，因“亵渎神明”，攻击权贵，被投岩下而死。

现在常见的《伊索寓言》是后人根据拜占廷僧侣普拉努得斯搜集的寓言及以后陆续发现的古希腊寓言传抄本编订的。其作品跨时甚大，决非一人一时之作。它应该是古希腊人在一个相当长的历史时期的集体创作，伊索可能是其中一位重要的作者。现在流行的《伊索寓言》，大约三四百个故事，大部分是动物故事。《伊索寓言》思想性很强，反映了下层平民和奴隶的思想感情。有的故事反映了压迫者和被压迫者的对立关系，揭露了压迫者横行霸道、欺凌弱小的行为，如著名的《狼和小羊》。有的故事歌颂了被压迫者的机智、勇敢和反抗精神，如《鹰和蜥蜴》。有的故事赞美了劳动人民的勤劳。如《蚂蚁与蜥蜴》。许多故事则总结了古代人民斗争的经验和教训，如《农夫和蛇》，告诫人们对敌人不能仁慈；《猫和鸡》，告诫人们对敌人要提高警惕，不要上当；《农夫的儿子们的争吵》，说明团结就是力量；《龟兔赛跑》，劝人不要骄傲；《乌鸦和狐狸》讽刺虚荣心等等。由于《伊索寓言》流传时间长，也掺杂了一些消极内容，有的故事宣扬了消极忍让和宿命论思想，

如《公牛和蟾蜍》，得出的教训是：弱者同强者较量是危险的。

《伊索寓言》，大多是一个故事说明一个道理，最后有几句教训的话，起到画龙点睛的作用。形式短小精悍，比喻生动恰当，对后量欧洲作家如法国的拉封丹和俄国的克雷洛夫影响很大。在我国，《伊索寓言》早有介绍，在明代，已出现了名为《况义》的译本，清代又有名为《意拾蒙引》的英汉对照本。直到今天，《伊索寓言》仍有它的现实意义。

第二个阶段：

从公元前6世纪末到公元前4世纪初，是希腊奴隶制全盛时期，即希腊史上的“古典时期”。这时期的文学主要是指雅典的文学。

在早期雅典城邦中，主要矛盾是新兴的工商业奴隶主和氏族贵族奴隶主之间的矛盾。为发展工商业，繁荣奴隶制经济，向旧贵族作斗争，公元前6世纪末，希腊政治家梭伦实行了民主改革，削弱了贵族院的权势。但他没有能满足代表工商业利益的“海岸”派的要求，也没有能满足代表农民利益的“山冈”派的要求。公元前560年，“山冈派”领袖庇西特拉图以暴力获得了政权，实行了僭主统治。他的统治进一步打击了氏族贵族，促进了奴隶制度的发展。以后又出现了以克力斯提尼领导的反量主运动，并推翻了僭主统治，建立了奴隶主民主制。奴隶主民主制是雅典奴隶制形成的基本标志。此后的阶级矛盾主要是奴隶和奴隶主的矛盾以及没有公民权的外邦人和公民的矛盾，但是奴隶主中的民主派和寡头派的斗争仍旧贯穿了整个古典时期。

这个时期值得注意的历史事件是希波战争。希腊人在马拉松之役（公元前490年）和萨拉米之役（公元前480年）

打败入侵的波斯，获得了重大胜利，取得了海上霸权，开始了雅典奴隶主民主制的极盛时期。伯里克利斯执政时期，是雅典的黄金时代。民主思想、英雄主义、对人的重视，是伯里克利斯时代的主要精神。

古典时期社会经济的繁荣，城邦政治生活的活跃，以及反对外族侵略的斗争，促进了文化艺术的发展。这个时期文学上的主要成就是悲剧、喜剧、散文和文艺理论。

这个时期出现了埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯三大悲剧作家和著名的喜剧作家阿里斯托芬，他们对悲剧和喜剧的发展作出了突出贡献。

古典时期的历史学也很繁荣，这意味着散文的发展。希罗多德、修昔底德、色诺芬是古希腊三大历史家。希罗多德（约公元前484—公元前430至420之间）著《历史》（希波战争史）一书，被称为“历史之父”。他力求发现历史真相，但在书中仍夹叙了不少传说和故事。作者文字流畅，注意修辞，叙述引人入胜。修昔底德（约公元前460—公元前400）著有《伯罗奔尼撒战争史》一书，因猝死未完成。他力求真实地描绘时代的面貌和特征，探索历史规律。作者叙述严谨，文字洗炼。色诺芬（约公元前430—公元前354）比较著名的著述有《历史》和《远征记》，他的风格表现为历史纪实和文学虚构的双重倾向，这种倾向影响了他的著作作为史书的可靠性。作者的文笔简洁、优雅、鲜明、流畅，对古希腊散文的发展很有贡献。

在文艺理论方面，最重要的代表人物是哲学家柏拉图和亚里斯多德。

柏拉图（约公元前429—公元前347）是古希腊著名的哲学家，出身贵族，是苏格拉底的学生。他在雅典开办学园，授

徒讲学，并撰写哲学对话录。在柏拉图名下传下 40 多篇著作，其中《理想国》、《会饮篇》等最著名。他是一个唯心主义者，带有贵族偏见，但他在哲学、美学、文学方面的许多见解提供了不少重要的、有益的启迪。在文艺和现实的关系上，他认为现实世界是不真实的，只有“理式”世界是永恒不变的，文艺只能算是“模仿的模仿”、“影子的影子”，就更加不真实了。在文艺的社会作用方面，他认为诗滋养着“人性中的卑劣”部分，起了伤风败俗的作用。但柏拉图并不否定文学艺术，只是反对具有民主倾向的文学艺术。他从反动的贵族利益出发，提出文艺必须服务于贵族政治。柏拉图继承了希腊传统的“灵感说”。他认为创作的源泉是灵感，诗人须有神灵凭附，使之神魂迷妄，才能创造出优秀作品。他的著作主要用对话体写成，他把对话体提炼成为一种独特的文学形式。对话中苏格拉底担任主角，和门徒或对手就某一问题进行辩论，一问一答，然后根据对方的回答推理提问，这样循环往复，最后驳倒对方立论的前提，得出作者的结论。对话生动自然，附人寻味，既便于学术讨论，又富有文学趣味。因此，柏拉图不但在文艺思想方面对后世影响根大，而且对散文发展也起了根大作用。

亚里斯多德(公元前 384—公元前 322 年)，是柏拉图的学生。他对古希腊文艺理论作出了重大贡献，是古希腊最著名的文艺理论家。其文艺理论著作主要是《诗学》和《修辞学》。他利用他的丰富的哲学和自然科学知识，不仅对文艺理论的一些基本问题，如文艺与现实的关系，艺术的真实性等，进行了阐述，作出了在当时最为深刻的解答，而且对演说规律、散文风格等问题进行了总结，提出了一些精辟的看法。在文艺与现实的关系上，他发扬了古希腊传统的“摹仿说”，即文

艺是对现实的事仿。但他认为这种摹仿不是抄袭，而是通过观察、认识、概括，来反映现实中具有普遍意义的事物。因此，他认为文艺能够反映事物的本质，能够反映事物规律性的东西。他在《诗学》中，着重分析了悲剧的定义、悲剧艺术6要素（情节、性格、语言、思想、表演方式、歌唱）以及悲剧对情感的陶冶作用等。亚里斯多德强调悲剧动作的统一，指出悲剧时间的延续应限在一昼夜之内。这些观点被17世纪古典主义引申为“三一律”。他的文艺观点是符合现实主义的。他的《诗学》为西方文艺理论奠定了基础。

第三个阶段：

从公元前4世纪末叶至公元前2世纪中叶，希腊文化在东方广泛传播，并和东方文化互相交流，这一时期被称为“希腊化”时期。这时期的文化中心由雅典移至埃及的亚历山大里亚城。古希腊文学已近尾声。比较有成就的是新喜剧、拟剧和田园诗等。

希腊化时期，剧场失去了群众性而变成富人的娱乐场所。新喜剧正是迎合这种需要而产生的。新喜剧是一种通过爱情故事和家庭关系反映当时的社会风俗，强调情节曲折和风格雅致的世态喜剧。最著名的新喜剧作家是米南德。

米南德（公元前342？—公元前292？）出身贵族，一共写过108部（一说105部）喜剧，得过8次奖。米南德的喜剧大都已失传，只传下《恨世者》和《萨摩斯女子》两部完整的剧本，还有一些残篇，如《公断》、《割发》、《赫罗斯》和《农民》等。米南德的喜剧多以爱情为线索，描写日常生活，家庭关系。《恨世者》是以劝善规过为主题，提倡仁慈宽大，调和矛盾。情节曲折动人，人物性格鲜明突出。

拟剧起源于巫师祭神时的歌唱表演，是一种街头演出的

短剧。主要是表现日常生活，讽刺世态习俗。对中古意大利和其他国家的民间喜剧有影响。

田园诗（又称牧歌），主要是描绘农村景象、田园风光，或赞美牧人的生活 and 爱情。忒俄克里托斯（公元前 310—公元前 250）首创田园诗，流传至今的有 29 首。他的诗大都是歌颂西西里优美的农村生活和自然风景，把写实风格与浪漫情调结合在一起，带有感伤色彩，对后世影响很大。

古希腊文学从荷马算起，有 1000 多年的历史。它是欧洲文学最早的源流之一。无论从内容上还是从艺术上都具有首创性质。它的以人为本的现世精神，成为后世资产阶级用来反封建的思想武器。后世欧洲文学的现实主义和浪漫主义方法都可以溯源到希腊。欧洲文学中的主要体裁，如诗歌中的史诗、抒情诗、田园诗，戏剧中的悲剧和喜剧，散文中的历史、演说、哲学论文、对话录、文学评论、传说、传奇、寓言等莫不始于希腊。亚里斯多德的文艺理论，特别是关于悲剧和喜剧的理论，对后世欧洲文艺理论的发展起了重大作用。古希腊文学至今对我们还有认识价值和审美意义。

第二节 古代希腊神话

神话，是人类童年时期的文学样式。它只能产生于特定的人类历史发展的初期，产生于人类对外界现象不能作科学说明的时代。这个时期，由于原始生产力低下，思维能力不高，人类对自然现象，如洪水猛兽、风云雷电、日月星辰等无法理解，而社会关系的自然变化，如从母系社会到父系社会、从杂婚到一夫一妻制等都不能给以科学的回答。但是，古希

腊人为了生存，为了生产，又必须不断地认识自然、征服自然、支配自然，于是，人们以自己的生活为基础，凭借想象，对自然现象及社会现象通过不自觉的艺术方式，把自然拟人化，作为对自然暴力和社会发展的解释和说明，这样就产生了神话。马克思说，神话是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”^①还说，“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”^②

希腊神话远在英雄时代以前就产生了，以口头文学的形式在各氏族部落流传了几百年，它并不是一部完整的作品。我们现在看到的《希腊的神话和传说》，是后人由荷马史诗、赫希俄德的《神谱》以及奴隶主民主制时期的文学、历史和哲学著作中的神话、传说汇编而成的。

希腊神话可分为神的故事和英雄传说两大部分。

神的故事包括宇宙的起源、神的产生、神的谱系、人的起源及日常活动等故事。神的故事，可分为“前奥林匹斯神系”和“奥林匹斯神系”两个阶段。“前奥林匹斯神系”所反映的主要是人类蒙昧时期和野蛮时期的情况。“奥林匹斯神系”形成阶段，主要反映在荷马两大史诗中，它所反映的主要是英雄时代的社会面貌。后者是前者的继承和发展。

关于“前奥林匹斯神系”，可以从《神谱》中找到痕迹。《神谱》记述了开天辟地和宙斯之前的神族变化。这组神话是比较原始的，传说宇宙之初最早出现的是卡俄斯（混沌神）和该亚（地母神）。该亚生了第一代天神乌拉诺斯，乌拉诺斯同其

^{①②} 马克思：《〈政治经济学批判〉导言》，《马克思恩格斯选集》第二卷，第113页，人民出版社，1972年版。

母结合生了6男6女，总称为提坦神。乌拉诺斯怕失去他的权力，便将提坦诸神打入地狱。该亚动员她的孩子们起来斗争，其子克洛诺斯率领众提坦起来反叛，用镰刀阉掉乌拉诺斯，做了第二代天神。克洛诺斯娶了他的妹妹瑞亚为妻。他也害怕被儿子推翻，把生下来的每一个子女都吞进肚里。当瑞亚怀孕宙斯时，躲到了克里特，在狄克太山洞里生下了宙斯。宙斯长大后，设法救出了众兄弟姐妹，并同他们联合起来和克洛诺斯交战。克洛诺斯占据着俄茨律斯山，宙斯占据着奥林匹斯山，这就是神话中有名的“提坦战争”。战争打了10年，该亚决定让宙斯获胜。宙斯从地狱里救出了百手巨人伊该翁和库克罗普，库克罗普把雷电给了宙斯，宙斯作了第三代天神。

“奥林匹斯神系”，主要反映在荷马的两大史诗里。这时宙斯被看作是万物之主宰，众神之父，住在奥林匹斯山上。宙斯掌权后，娶了他的妹妹赫拉为天后，把权力分给他的兄弟、姐妹和子女们：兄弟有海神波塞冬、冥神哈得斯；姐妹有农神得墨忒耳、灶神赫斯提亚；女儿有智慧神雅典娜、爱神与美神阿佛罗狄忒；儿子有太阳神阿波罗、战神阿瑞斯、火神赫淮斯托斯、神使赫耳墨斯等等，各有各的岗位，掌管着自然和社会的一切。

希腊神话中的神，是自然力的人格化，是古代人对自然崇拜的结果。早期神话中的神，是自然力的化身，只具有自然的属性，往往具有图腾崇拜的性质。随着社会的发展，人类的不断进步，神话中的神，很快“获得了社会属性”（恩格斯语）。荷马史诗中的宙斯，既作为一种粗暴的自然力的体现者，表现出乖戾、专横的一面，同时，人民群众又赋予他一种杰出的理解人物的性格、智慧和权力，使他成为宇宙的