

中国古典文学作品赏析丛书

# 李清照词赏析

刘 宁 达 伟



22.844

广西教育出版社

中国古典文学作品选析丛书

# 李清照词赏析

刘 瑜 选析

广西教育出版社

---

中国古典文学作品选析丛书

李清照词赏析

刘瑜 选析

☆

广西教育出版社出版

(南宁市七一路7号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 5.375印张 106千字

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数：1—4300册

ISBN 7—5435—0775—7/I·71 定价：1.80元

---

# 《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书，主要的读者对象是中学生和自学青年、自学干部，从今年起陆续出版，预定三年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：

“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学式样有了很大的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高

峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是韵文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后韵文方面新的发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品。有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比匹的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展史的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但

对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《〈诗经〉选析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处，这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

## 前言

李清照是我国文学史上杰出的女词人，号易安居士，生于北宋神宗元丰七年（公元1084年），卒于宋高宗二十五年（公元1155年）后。山东济南人。

她诞生在豪门望族，其父李格非官至礼部员外郎，是驰名的学者和文学家，曾“以文章受知于苏轼”（《宋史·李格非传》），有文集四十五卷（刘克庄《后村诗话》载），《宋史·艺文志》载，李格非著《礼记精义》十六卷，《史传辨志》五卷，《永洛城记》一卷，等等，皆不传，今惟《洛阳名园记》（一卷）尚存。其母为北宋状元王拱辰的孙女，亦擅长文学。李清照在这样一个有极高文化素养的书香门第里，从小就受到文学艺术的熏陶，使她在少年时代就能写出惊人的诗作。王灼《碧鸡漫志》云：“易安自少年，便有诗名，才力华赡，逼近前辈，在士大夫中已不多得。”她在早年就写出《浯溪中兴颂碑和张文潜韵二首》，周辉《清波杂志》评曰：“以妇人而厕众作，非深有思致者能之乎。”李清照在词的创作上取得卓越的成就，并非偶然。

李清照十八岁与太学生赵明诚结婚。赵明诚，字德甫，山东诸城人。其父赵挺之，丞相吏部侍郎。结婚时赵明诚在太学就读，后出仕为鸿胪太卿。赵明诚“自少小喜从当世学士大夫访问前代金石刻词……于是益访求藏蓄，凡二十年而后粗备”（赵明诚《金石录序》），是位专门辑录研究金石刻词

的考古学家和文物收藏家，著有《金石录》。张端义《贵耳集》称李清照“《金石录》也笔削其间”，她为这部书付出了很多的心血。两人结婚以后，志同道合，情深意笃，共同研究金石刻词，立下“饭蔬衣练，穷遐方绝域，尽天下古文奇字之志”，“虽处忧患困穷而志不屈”。他们曾“质衣取半千钱，步入相国寺，市碑文果实归”，“有亡诗逸史、鲁壁汲冢所未见之书，遂力传写”，遇有文物，“亦复脱衣市易”，“仰取俯拾，衣食有余，连守两郡，竭其俸入，以事铅槧”。他们为共同的事业竭尽财力，呕心沥血，以遂其志。夫妇两人有共同的乐趣，他们把收集来的文物，“相对展玩咀嚼”，“每获一书，即同共是正校勘，整集签题。得书、画、彝、鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜尽一烛为卒”，“余性偶强记，每饭罢，坐归来堂，烹茶，指堆积书史，言某事在某书、某卷、第几叶、第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起”，其“乐在声色狗马之上”。两人同舟共济，同甘共苦，情致高雅，在文学史上被传为佳话。

南渡前，李清照的家庭生活也不是完全平静的，曾经受过很大的冲击。事情是这样的：北宋徽宗崇宁元年（公元1102年），易安十九岁，即结婚的第二年，蔡京为尚书左丞相，赵挺之为尚书右丞。是年，蔡京又为尚书右仆射兼中书侍郎，焚元祐法，力排元祐党人，李格非“提点东京刑狱，以党籍罢”（《宋史·李格非传》）。这对李清照是个沉重的打击，李清照对赵挺之极为不满，有诗云：“炙手可热心可寒”；她曾写诗上赵挺之以拯救其父，有“何况人间父子情”之诗句。

大观元年（公元1107年），追随蔡京的赵挺之，在其

死后三天被蔡京诬陷，京“兴大狱穷治”，赵明诚被株连入狱。后因证据不足又被放出。于是，明诚携夫人退居青州。这对李清照、赵明诚的生活冲击是很大的。从此，两个人把所有的兴致和全部精力都集中在研究金石书画上面，他们节衣缩食，相濡以沫，过着清贫乐道的生活，“甘心老是乡矣”。《金石录》终于政和七年（公元1117年）写成，共计三十卷，明诚自序，刘跂为后序。此书，先后苦心经营了二十多年。

宣和三年（公元1121年）赵明诚知莱州，宣和七年，钦宗继徽宗位，改号靖康（公元1126年）。明诚移官淄州。这一年，金兵大肆南侵，靖康二年（公元1127年）汴京失陷，徽钦二宗“北狩”，史称“靖康之耻”。赵构在南京（今河南商丘）称帝，改号建炎，宗室南渡。百万貔貅侵占北中国，这对国家民族是最大的耻辱，对于人民是最大的不幸，对于爱国志士是最大的悲哀。是年，明诚奔母丧南下江宁（今江苏南京）。建炎二年（公元1128年）明诚知江宁。此年春天，李清照南渡至江宁。

建炎三年（公元1129年）二月，赵明诚罢守江宁。五月八日，江宁改名建康。夫妇乘舟上芜湖，准备安家在建康水边。五月至池阳（今安徽贵池），又被朝廷旨知湖州（今浙江吴兴），六月十三日与清照离别，去建康拜见皇帝，一路疲惫，染疾，病倒建康。等李清照接到明诚患病的消息，赶到建康时，明诚已病入膏肓，八月十八日溘然长逝。这对李清照的打击是致命的。

赵明诚在建康重病中，曾有个张飞卿学士，提玉壶让明诚看，此器并非真玉所制，而是个似玉非玉的石头制品，随即又提回去了。事后谣传他们以玉壶“颁金”，易安闻之非

常惊恐，于是“尽将家中所有铜器等物，欲赴外廷投进”，由此丧失了一些珍贵文物。

明诚死后，易安投奔在洪州任从卫兵部侍郎的明诚的妹婿；建炎三年十一月，洪州被金兵攻陷，“连舻渡江”之书散为烟云。她又去投奔在台州任勅局删定官的弟弟李迒。从此，她的萍踪漂泊于江浙一带。

李、赵多年辛苦经营的文物，明诚于建炎元年（公元1127年）奔母丧南下江宁时，曾载走十五车，其余“锁书册、什物用屋十余间”于青州故居，十二月金兵攻陷青州时被战火化为灰烬。到洪州，其余的书在洪州沦陷时又散佚了大部分。居会稽时，余下的文物又遭盗。全部文物书籍就这样几乎损失殆尽。

关于李清照是否改嫁问题，学术界争论了三百多年。有些史料，如胡仔《苕溪渔隐丛话》（绍兴十八年即公元1148年成书）、李心传《建炎以来系年要录》（嘉定三年即公元1209年成书）、李清照《投内翰綦公崇礼启》等，记载了她改嫁一事；有些论者，以为她出身名门，又是郡守之妻，彼时已年老，改嫁似乎不合情理，且并无可靠根据。但无论改嫁与否，都不会影响她在中国文学史上的地位。

李清照博通古今，晓音律，善棋画，诗词文俱佳。陈宏绪《寒夜录》评曰：“古文、诗歌、小词并擅胜场。虽秦黄辈犹难之称，古今才妇第一，不虚也。”她还写了我国文学史上第一篇词论，大胆卓识，对苏轼、秦观、柳永等词坛大家做出了别有见地的批评，阐明了自己的文艺思想。她主张“词别是一家”，讲究音律，崇尚典重，讲究故实，追求气格高雅，对当时及后来的创作产生了深远的影响。

“靖康之耻”，大大地触动了李清照的爱国情怀和民族

自尊心。为此，她写了许多忠愤激发、讽喻至深、爱憎分明的诗篇。她看到汴京沦陷、徽钦二帝被掳北去，宗室纷纷南逃，便在《夏日绝句》中写到：“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东”，抨击了北宋统治阶级的腐败无能、没有豪杰之气，讽刺了他们狼狈逃跑、畏惧金人的丑恶行径。此时又有诗云：“南来尚怯吴江冷，北狩应悲易水寒”，直刺南渡的反动统治集团只求享乐，苟且偷生，不去灭虜拯救二帝的忘恩负义的行为。又有诗云：“南渡衣冠少王导，北来消息欠刘琨”，意思是说，南渡的君臣中很少有象王导那样使晋复兴的干才，北来的音讯中缺少象晋代刘琨那样在北方屡胜异族的消息，表现出她对当时统治集团的极大失望和愤慨。南渡以后，她又写了许多爱国诗篇。曾“沥血投书”，写《上枢密韩公工部尚书胡公》诗云：“夷虜从来性虎狼，不虞予备庸何伤”，对敌虜如狼似虎的本性有清醒的认识，并深切痛恨，告诫出使金国北去的韩公、胡公要有充分的准备，百倍加以提防。在她的《打马赋》中说：“佛狸定见卯年死”，表现她对金人统治者的刻骨仇恨。她对当时出现的金人傀儡政权——张邦昌的伪楚、刘豫的伪齐深恶痛绝。在她的《咏史》诗中云：“两汉本继绍，新室如赘疣。所以嵇中散，至死薄殷周。”意思是说，两汉本来是继承的关系，南、北宋也是继承的关系，伪楚、伪齐之如王莽的新室都是多余而有害的肿瘤，是要不得的。嵇康至死菲薄殷周，反对司马昭篡权，人们应该象他那样，坚守民族气节，极力反对两个傀儡政权。易安在《上韩公枢密、胡尚书诗》中又云：“不乞隋珠与和璧，只乞乡关新信息”、“欲将血泪寄山河，去洒东山一抔土”，其《蝶恋花》词云：“永夜恹恹欢意少，空梦长安，认取长安道”，都表现她对故国乡关的

深情思念。其《打马赋》中又云：“木兰横戈好儿女，老矣不复志千里。但愿相将过淮水。”意思是说，她年老体衰，不能象花木兰那样操戈跃马去前线杀敌，但愿收复中原后，涉过淮水，回到故乡去。她在《菩萨蛮》词中云：“故乡何处是，忘了除非醉”，可见她对故国家乡的思念是何其殷切深沉。李清照是一位伟大的爱国文学家。

李清照的著作甚丰，宋晁武公《郡斋读书志》载，有《李易安集》十二卷，《宋史·艺文志》载，有《易安居士文集》七卷。易安《漱玉词》，《直斋书录解題》说为一卷，《唐宋诸贤绝妙词选》说为三卷，《宋史·艺文志》说有六卷，说法不一，其书皆久无传本。近人赵万里《校辑宋金元人词》中辑《漱玉词》一卷（四十三首，附十七首），李文椅辑《漱玉集》（诗文并收）。今有王延梯、胡文楷《李清照集》、王学初《李清照集校注》、黄墨谷《重辑李清照集》等，可供阅读参考。

李清照以词的成就为杰出，古今评家均给以高度评价。杨慎《词品》评曰：“宋人中填词，李易安亦称冠绝，使在衣冠，当与秦七、黄九争雄，不独雄于闺阁也。”《四库全书总目提要》云：“清照以一妇人，而词格乃抗轶周柳，虽篇帙无多，固不能不宝而存之，为词家一大宗矣。”陈廷焯《白雨斋词话》云：“李易安独辟门径，居然可观。其源自从淮海、大晟来，而铸语则多生造。妇人有此，可谓奇矣。”清王士禛《花草蒙拾》评曰：“谓婉约以易安为宗，豪放惟幼安称首。”李调元《雨村词话》评曰：“易安在宋诸媛中，自卓然一家，不在秦七、黄九之下。词无一首不工，其炼处可夺梦窗之席，其丽处真参片玉之班。盖不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉。”郑振铎先生《插图中国文学史》评曰：“像她那

样的词，在意境一方面，在风格一方面，都可以说是‘前无古人，后无来者’。”何其芳《文学史讨论中的几个问题》评曰：“就是在所有古代的词人中，她也是成就最高的作者之一。”李清照在词的创作上取得的成就，为古今人们所共识和称赞，并给以很高的评价。

李清照的词，以南渡为契机，前期词多写离情别绪，后期词多写国破、家亡、夫丧、颠沛流离的凄苦及对故国乡关的思念。

李清照南渡前的婚前之词作，多写少女时代的情怀和活动：荡秋千、郊游、惜花、伤春、青春期激扬的轻愁等。如《如梦令》（昨夜雨疏风骤）、《如梦令》（常记溪亭日暮）、《点绛唇》（蹴罢秋千）、《怨王孙》（湖上风来波浩渺）、《浣溪沙》（淡荡春光寒食天）等，表现了她活泼开朗的性格，喜欢游玩、热爱自然的情趣，她聪颖、多情善感、不受封建礼教的羁绊。

李清照南渡前的婚后之词作，多写离愁别绪。如《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）、《一剪梅》（红藕香残玉簟秋）、《念奴娇》（萧条庭院）、《凤凰台上忆吹箫》（香冷金猊）、《小重山》（春到长门草草青）、《行香子》（草际鸣蛩）、《蝶恋花》（暖雨晴风初破冻）、《诉衷情》（夜来沉醉卸妆迟）、《玉楼香》（红酥肯放琼苞碎）等等，表现了她对爱情的无比忠贞和执着。

南渡后的词，多写对故国乡关的思念，是这一时期词作的主要内容。如《添字采桑子》（窗前谁种芭蕉树）、《菩萨蛮》（风柔日薄春犹早）、《蝶恋花》（永夜恹恹欢意少）、《永遇乐》（落日镞金）、《鹧鸪天》（寒日萧萧上锁窗）等，表现了她对故乡的殷切思念、对故国的深深热

爱。

南渡后，有些词是写她的忧愁和凄苦的，如《临江仙》（庭院深深深几许）、《武陵春》（风住尘香花已尽）、《声声慢》（寻寻觅觅）、《清平乐》（年年雪里）、《青玉案》（征鞍不见邯郸路）、《孤雁儿》（藤床纸帐朝眠起）、《渔家傲》（天接云涛连晓雾）等等，表现了金兵侵占中原，南宋王朝采取卖国投降所治下的国破家亡、丧夫、颠沛流离等种种灾难，给她带来的无法排遣的浓愁和痛苦。

那么，李清照的词有什么艺术特色呢？

一、作者在抒情词中创造了具体、鲜明、生动的形象。形象性是构成艺术美的重要因素。李清照词所塑造的抒情主人公的整体形象，或个别形象都是很美的。

1. 作者笔下的艺术画面带有运动性，人物形象是活动着的、运动着的，有时环境也是活动着的，故抒情主人翁的形象活灵活现、栩栩如生、跃然纸上，所以能强烈地感染着读者。如《如梦令》（常记溪亭日暮）这首词，作者塑造了一个游览溪亭，在溪亭喝得大醉，兴尽晚归，误入荷花丛中，全力划船挣脱，并且惊起一滩鸥鹭在天空翻飞的女主人公的形象。女主人公那卓尔不群的情趣，那洒脱飘逸的风姿，那活泼开朗的性格，那热爱祖国河山的感情得以充分的表现。女主人公溪亭“沉醉”、“晚回”、“误入”、“争渡”、“惊起”，这一系列人物活动的描写，使整个画面都活动起来了。不仅人是活动的，运动的，周围的环境也是活动的、变化的。“日暮”，使我们感觉到太阳在缓缓下沉，霞光的颜色在变幻；“争渡”的船桨激起的波浪，使整个水面在动荡；惊起的“一滩鸥鹭”在天空翻飞回旋。女主人公在动荡的环境中活动，情景交融，有影视画面的艺术效果。又如《渔

家傲》(天接云涛连晓雾)这首词,作者通过浪漫主义的构思,塑造了一个对南宋黑暗社会现实不满、对理想境界的追求、对自由的向往、对光明的渴望的女主人公形象。作者用“归”、“闻”、“问”、“报”、“嗟”、“学”、“去”把女主人公的形象写得栩栩如生;作者又用“接”、“连”、“转”、“舞”、“举”、“休”、“住”、“吹”、“去”等动词,写出了拂晓时海天暝茫、激荡变幻的阔大景象。不仅人物形象是活动着的,她所活动的环境也是活动着的,这样就给这语言艺术的画面带来无限的生机和活的气息,感人至深。又如《声声慢》(寻寻觅觅),作者塑造了一个在国破家亡、丈夫新丧等灾难奔集而至时,失魂落魄,“寻寻觅觅”、“守着窗儿”、“凄凄惨惨戚戚”的女主人公形象。女主人公在“冷冷清清”、“晚来风急”、“雁过”、“梧桐更兼细雨”的不断变化的环境里活动,她“寻寻觅觅”,饮“三杯两盏淡酒”、“敌不过晚来风急”、“伤心”、“守着窗儿”、“愁”,表现了女主人公那种刻骨的不可终日的哀愁。

还有《点绛唇》(蹴罢秋千)、《诉衷情》(夜来沉醉卸妆迟)等绝大多数的词中,作者所创造的语言艺术的画面,虽然不象影视艺术画面那样直观,但它在读者脑海中形成的运动、连续的画面,比画家画笔下静止的孤立的画面要高明得多。这是李清照词塑造形象的高明之处。

2. 把抽象的事物形象化。抽象的东西很难引起人的美感,李清照善于把抽象的东西形象化,给人以美的享受。

李清照的《武陵春》词,写女主人公因国破家亡、丧夫、颠沛流离给她带来的无法排遣的浓愁。“愁”,是思想意识的东西,是抽象的,但作者赋予“愁”以重量,“只恐双溪

舴艋舟，载不动许多愁”，表明“愁”是极为沉重的，把“愁”形象化了。“梦”，是人在睡觉时大脑中的一种表象活动，也是看不见摸不着的。其《浪淘沙》中云：“帘外五更风，吹梦无踪”，把梦变成了烟、云、雾之类的东西，风一吹，就无影无踪了，把梦物化了，故《草堂诗余续集》评此词时说“‘吹梦’奇”。又如《一剪梅》中写：“一种相思，两处闲愁。此情无处可消除，才下眉头，却上心头”，把“愁”变成了个有生命的东西，能“上”，能“下”，生动，形象，使人的感受十分强烈。又如《凤凰台上忆吹箫》：“凝眸处，从今又添，一段新愁”，把“愁”，变成“一段”可度的东西。又如《点绛唇》云：“柔肠一寸愁千缕”，这里是说，“愁”之多如同千根线，把“愁”变成“线”，就是可感的了。

作者把抽象的东西变成有生命的或无生命的、具体可感的东西，形象化了，“言前人言所未言”，增强了词的艺术美，提高了词的审美价值。

## 二、李清照的词委婉含蓄、跌宕曲折。

清王士禛《花草蒙拾》认为：“婉约以易安为宗。”委婉含蓄，跌宕曲折为“婉约”派之宗，是李清照词的艺术风格。主人公的思想感情不直接表露出来，而是蕴藏在作者所塑造的艺术形象之中，含蓄蕴藉，耐人寻味。如《浣溪沙》（小院闲窗春色深），其中只有一句“倚楼无语理瑶琴”是具体写女主人公的形象的。女主人公倚楼默默无语，不是无话可说，而是把满腹的心里话付与瑶琴，写出了女主人公的内心活动。女主人为什么这样？我们用王维《秋夜曲》的“银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归”来作这一形象的注脚吧，因为心上人远离身边。故这一形象十分含蓄，耐人咀嚼。

起着画龙点睛，醒明题旨的作用。女主人公的相思之情，就是蕴含在“倚楼无语理瑶琴”这一形象里暗示给我们的。

此词景物形象也是很含蓄的：“小院”，透露院子令人心情郁闷；“闲窗”，说明久未开动，女主人无心思开动，又无他人去开动。“重帘未卷”，说明闺房少人或无人。“影沉沉”，令人心怯。因此说这景物的形象也含着凄清、寂寞、气闷的色彩，这与女主人“心怯空房不忍归”的无限凄寂的心绪是和谐一致的。又如《凤凰台上忆吹箫》（香冷金猊）上片，作者塑造了一个百无聊赖，慵懒委靡的女主人公形象。闺房里的熏炉中的香料已经燃尽，也无心续添，床上的红锦被翻若波浪形也不愿去叠，任宝贵的妆匣闲置，太阳照在帘钩上，也不去梳头。她有无数的心里话想说，可又咽了回去。她近来消瘦了许多，但不是因为多喝了一些酒，而使身体受到一些损伤，也不是因为悲愁，而使身体憔悴。女主人的形象令人可怜堪悯，是含蓄蕴藉的，能激发读者遐思无限，并根据自己的生活经验，对她的心理活动，进行猜想和推测。作者把至洁至纯的相思之情熔铸在女主人公百无聊赖身体憔悴的形象之中，而不直抒胸臆，可谓情景婉绝。再如《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼），作者在此词中塑造了一个重阳佳节永昼发愁，半夜不眠，东篱把酒赏菊，体瘦甚于黄花的女主人公形象。“玉枕纱厨，半夜凉初透”，孤枕空帐秋夜凉，明明写的是“相思”，却不着“相思”一字。“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖”，重阳饮酒赏菊怀亲人，确确实实是写“离别”，却不着“离别”一词。“愁”和“瘦”的原因是“离别”和“相思”，但作者却把它藏在东篱把酒赏菊和秋夜孤枕空帐的形象背后，多么委婉含蓄。

跌宕曲折，一唱三叹也是李清照词的显著艺术特色。文