

緑
之
夢

景
礼
作





作者简介

市安礼，笔名駿力，1945年生于贵州册亨一个布依族农民家庭。现任黔西南州民委副主任。是阿妈的歌谣拨开了他童年的心扉。上中学时开始做作家梦。现已发表过散文、小说等各类文学作品若干。盘江那承不完的故事收不尽的歌谣把他孕育成了一个民间文艺家。他的成绩使他的名字在1989年、1990年先后“跻身”于《中国当代青年名人大词典》和《中国民间文艺家词典》的词条行列。自称“黄牛”。1960年加入中国共产党后，默默地在长庄稼也长草的布依族地区耕耘，耕耘……

序

韩族 苏晓星

在党的十一届三中全会以前，乃至在这次划时代的会议召开以后的一段时间里，我们在谈到少数民族文学创作的作品数量时，只能是以篇（小说）或首（诗歌）计数，因为那时全省少数民族作家出版的书只有一本短篇小说集。其后，虽然情况有了改变，少数民族作家们出版的文学书籍渐渐多了，但在较长的一段时间里，还是犹如凤毛麟角，一气可以数完。可是，如今的情况就大不相同了，到安礼的这本小说散文集为止，我省少数民族作家出版的长篇小说、中篇小说集、短篇小说集、诗歌集以及文学论文集，粗略统计就达30本之多，和以往的情况相比较起来，当然是不能同日而语了。由此可见，虽然时间只不过才有短短的十余年，但是，不唯社会制度优越，更兼政事修明和谐，给少数民族作家们提供了优良的创作环境，再加上他们的努力进取和追求，才使得我省的少数民族文学获得了空前的发展和繁荣，这一点，从1本到30本的实例就是明证。特别值得一提的是，在这30本书中，布依

族作家创作的就占了14本之多，接近半数；从作者人数来说，30本书的作者共计有23人，而其中布依族就有11人，也接近半数。作为一个彝族作家来说，我对这种现象是眼红的，羡慕之余真是油然而有几分忌妒，因为相较起来，我们贵州彝族文学的发展速度就没有这么快。然而，作为一个少数民族文学工作者来说，我又对这种现象感到非常之高兴，不消说这正是我的要求、期望和工作所要达到的目的。毫无疑问，我和所有从事民族文学工作的人，以及广大民族作家和作者，对布依族文学创作所取得的这种可喜现象，都是会由衷地感到高兴的！

这里可以看出一个问题，尽管社会制度和现阶段的政策，对于各少数民族的文学创作都给予了厚爱和厚赐，一视同仁，然而，并非各少数民族的文学创作都能得以同步发展，其原因就要看各民族的当家人怎样看待，作家们怎样为之了。据我所知，我省在省、地（州、市）、县各级有关部门工作的布依族领导干部，对本民族文学创作的发展和繁荣都是非常重视的，大都愿意作到有钱出钱、有力出力，即使是无线无力也能作到敲敲边鼓、搭搭帮腔。在这样的情况下，作家们还有什么可说的呢，当然就只有奋力进取和追求了，而这奋力进取和追求，正是今天布依族文学创作之所以取得令人可喜的成绩的内在原因和动力。

我们都知道，布依族有着悠久的历史和文化，

其中，布依族文学可谓是源远流长而又有着光辉灿烂的时代与业绩。可是，由于种种原因，和我省大多数兄弟民族一样，布依族文学一直停留在口头文学阶段，尽管过去曾有人进行过创作尝试，认真说起来，直到新中国建立后才跃进了一步，发展到了书面文学即作家文学创作阶段，产生了我们在上面所说的优异成绩。从这个意义上来说，今天的布依族作家们可以当之无愧地算得上是本民族书面文学的开创者和奠基人了。这当然是指集体，而不是指哪一个人，因为今天的所有布依族作家都为本民族书面文学的产生和发展，都为突破延续了几千年来的口头文学阶段作到了奋力进取和追求，终于实现了自己和大家的意愿，为本民族文学的发展和繁荣作出了应有的贡献，而其中就包括本书的作者韦安礼同志。

本书题名为《绿色梦》，这绿色的梦当然泛指美好的生活和灿烂的前途，然而，对一位作家来说，却是指对文学事业的进取和追求。这不但可以作为全书的主题，而且，对安礼来说，更是生动而形象地体现了他对发展和繁荣本民族文学事业的奋勇进取和执着追求。

安礼本来是一个极普通的布依族娃娃，虽然沾新社会的福于1953年得以入学读书，却因父亲早逝，家庭贫寒而交不起学费及书费，全靠母亲操劳和自己做小工、割马草和割莱草摆绳子卖，终于勉力维持学业。这已算是够幸运的了，然而更有幸的

还是，他不但靠自己的努力取得了优异成绩，而且偏偏和文学结下了不解之缘。还是在读小学时，他的一篇作文竟被校长特选打印成册发到全县“交流”，于是，小同学们便羡慕加嫉妒地奉送他一项“小作家”的桂冠，而他也就这样作起绿色的文学梦和作家梦来了。在布依族人民的心目中，绿色是生命的源泉，生活的依靠和幸福的温床与摇篮，当然也是繁荣昌盛的象征，不言而喻，文学的绿色梦也就包含着这诸多意义了。为了实现这样的反映着现实追求的梦想，当然须要与之相应的文化和知识水平，真是心比天高命如纸薄，安礼虽有献身本民族文学事业的抱负，而自己却不过是一个初中毕业生，一般说来，处于这样的境地，只能是对自己的一番宏愿望洋兴叹了。但是，安礼并未却步，更不屈服。他先后当过军人、农村工作干部、党政机关干部，但是，他总是在出色地完成本职工作任务的同时，依样做着绿色梦，念念不忘通过刻苦自学考入名牌大学。为了不负自己的愿望，他连已经考取了一般大专院校也不就读，最后终于考取了中山大学，为实现他的绿色梦努力攻读，又通过努力攻读实现绿色梦。

为了发展和繁荣布依族文学的梦是绿色的梦，而绿色的梦又是必须通过不懈努力才能实现的。中大毕业后，韦安礼回到家乡工作，当过宣传干部、县文化局长、州人大副秘书长和州民委副主任等职务，工作是够辛苦和繁忙的，但是，他始终坚持在

工作中不落人后，与此同时，在发展和繁荣本民族文学事业上，始终矢志不渝，废寝忘食地努力追求。自从1981年以来，贵州省为培养民族作者已举办了11期少数民族文学讲习会，除少数情况外，他都力求争取参加学习和创作，不但按要求提高了文学创作水平，而且有时还协同授课人员对各民族学员进行辅导。在繁忙的工作之余进行文学创作，困难是相当大的，但是他都能作到始终如一，锲而不舍地抓住一切可利用的时间进行，就这样发表了大量的文学作品。1989年在黔东南州首府兴义市召开的第二次布依族文学创作会议上，他以自1981年以来共发表了17篇散文、28首诗歌、6篇短篇小说、23首歌词、两个剧本、31篇民间文学作品、9篇理论文章和一个连环画脚本的优异成绩，获得了大会的表扬。如今，在这样的基础上出版了这本小说散文集，究竟来之是易是难，广大读者就可想而知了。

收在这本集子里的小说和散文共有62篇，这是安礼10余年来心血的结晶，综观其大略，可以窥见他的创作特色。从内容上来说，主要是讴歌布依族地区自实行改革开放以来在四化建设各方面所取得的新成就，还有少部分反映了火热的军旅生活。其中所涉及的生活大都是作者最熟悉和最热爱的，也都往往是发生在作者身边的，甚而就是作者工作分内的事，不但生动感人，而且真实可信。由于安礼出生在诗乡歌海的布依村寨，母亲又是著名歌手，

使得他自幼受到本民族丰富的民间文学的哺育与熏陶，因而作品充满了民间文学清新而又活泼的气氛，甚至有不少篇章还直接借取民间文学作品来表现现实生活，渲染和抒发作者的感情，不但使作品更富有民族特色和生活气息，而且将其内涵更加向深度和广度拓展，比如《鹿回头》、《天安门看龙》、《绿色梦》、《百家宴》、《家乡睡美人》、《情牵异乡》、《仙姑回情思》、《求雨》和《连心桥》等篇都有这样的特点，这确实为安礼的创作增添了照人的光彩。由于这样的原因，安礼于1989年被选载入《中国当代青年名人大词典》，1990年又被选载入《中国民间文艺家词典》。我们曾经热心地说过，无论如何，作为书面文学的基础并哺育过书面文学产生和成长的民间文学，仍然可以供给当今文学创作以养料，那些鄙视民间文学的人总是不相信。他们虽然承认以加西亚·马尔克斯及其名著《百年孤独》为代表的拉丁美洲魔幻现实主义文学由于得到过民间文学的助力，从而产生过高峰和高潮，却不相信这种奇迹在中国可以出现。由于这样的原因，他们视民间文学与当代文学水火不容，甚而认为当代文学如果离开民族文学越远，其规格和档次就越高。实则这已是走入了自己造就的死胡同，尽管另有出路也不愿回头，这一点，只要仔细研读他们的大作就可以知道。因此，我们对象安礼这样的有意摄取民间文学使创作得以更新的作法，始终是欢迎和肯定的。

最后，我们特别在这里向读者诸君推荐，安礼收入他的这本集子的一些作品，如《鹿回头》、《海的悼念》、《天安门看虎》、《绿色梦》、《登峨嵋山》、《泰山秋色》、《桐花盛开的时候》、《太阳花》以及军旅题材之作《阵地小憩》、《军人的爱》等等，都写得朴实、生动而又感人，就象布依人在六月炎天奉献给客人的凉水甜酒一样舒心解渴。文学创作如果能给予人这样的感受，那就是十分难得了！但愿安礼能矢志不移地为他文学创作的绿色梦执着追求！

1990年12月6日

目 录

序.....	苏晓星 (1)
绿色梦.....	(1)
中大校园里的“贵州崽”.....	(7)
桐花盛开的时候.....	(14)
公路通到菁山坡.....	(20)
荧屏前的富翁.....	(26)
渔翁情深.....	(32)
山寨夜明珠.....	(36)
求雨.....	(41)
看见了毛主席.....	(44)
童心篇.....	(47)
诃诃的第一首诗.....	(47)
童心的思念.....	(49)
蓓蓓.....	(50)
炼炼.....	(51)
雪雁的日记.....	(53)
布依小凤凰.....	(56)
打水仗.....	(57)
帮刘奶奶做好事.....	(59)

迟散的晨雾.....	(61)
阿树.....	(79)
“三月三”	(88)
登峨嵋山.....	(100)
泰山秋色.....	(106)
边城风采.....	(108)
情牵彝乡.....	(112)
大理三月好风光.....	(120)
鹿回头.....	(123)
郎德纪行.....	(130)
天安门看龙.....	(135)
草海梦.....	(141)
仙姑田情思.....	(148)
家乡睡美人.....	(153)
亲朋好友赶查白.....	(156)
连心桥.....	(160)
太阳花.....	(175)
清明时节慰忠魂.....	(179)
暖风，吹进了山门.....	(182)
亲戚.....	(186)
一曲动人的情歌.....	(190)
金鸡飞过山来.....	(193)
百家宴.....	(196)
“虎口”救人.....	(206)

包玉山同志视察黔西南州随记·····	(213)
徐彩栋黔西南州考察记·····	(219)
邦钦同志二三事·····	(230)
吹尽狂沙始见金·····	(236)
偏爱时间的人·····	(242)
春蚕到死丝方尽·····	(246)
活到老，学到老，奋斗到老·····	(250)
绿色“金库”开拓者·····	(253)
闪光的露珠·····	(257)
他爱望漠这片地·····	(261)
女民委主任官秀·····	(264)
金三角的税务局长·····	(268)
大山之子·····	(271)
绿色军营·····	(275)
军人的爱·····	(278)
阵地小憩·····	(282)
采蘑菇的护士·····	(285)
连长与士兵·····	(292)
“疤兵小王”·····	(296)
海的悼念·····	(300)
后记·····	(303)

绿 色 梦

蓑草，我们家乡随处都有。在它的生命最勃发的时候，它的绿，会令你为它醉倒，会令你为它抒怀。

自蓑草被冠以“龙须草”的学名以后，它的身价猛长，人们用汽车源源不断将它从山乡里运往大上海的工厂。

是惜它，是恋它，还是爱它？有一天，我上山去，割了一捆，准备用它去换学费钱。猛然间，我被它的风姿迷住了：那长在高坡岩壁上的，象少女的发，随风飘摆，送来一阵阵清香；那长在平地上的，象绿绒绒的地毯，泡酥酥，软绵绵，诱人极了。我情不自禁，一下扑上去，在上面打了几个滚，凉悠悠的，舒服得要命。我竟舍不得起来，仰睡在它的上面，尽情地享受这大自然的赐予。

我背着大地，仰面苍穹，眼睛看到的尽是绿的蓑草、绿的树、绿的水，就连那一丝云也没有的天空，在我眼里也变得绿悠悠的了！蜂儿在身边野花丛中嗡嗡采蜜的歌声，也好象在赞美那绿色的生灵，绿色的世界。

在这绿色世界的包围圈里，我想起母亲给我讲的，关于绿色梦的两个故事。

——母亲年青时长得很俊秀，又有一双会纺花织布的巧手，长大以后，就嫁给了寨上一个勤劳朴实英俊的青年。婚后，他们山盟海誓要白头到老，“哪个九十九死，奈何桥头等三年，”要用他们勤劳的双手制造一个有吃有穿的美满生活。

正当他们蜂甜蜜甜的时候，地主找上门来，要把他那肥沃的大海平子地租给他们耕种，条件两个：一、只准栽洋烟，不准种粮食，二、五五分成，佃主佃户双方共富。

“那时候，种洋烟多找钱啊！我们同意了。”母亲说。从此，他们就精心盘洋烟。父亲吃在大海，住在大海，和大海结下不解之缘。“春种一粒粟，秋收万颗子。”那洋烟长得多好，花开得多香，果结得多繁。父亲喜得打雷刮风都不离开那洋烟地一步。一个就要富起来的梦在他心里萌发了。

“到头来真是梦，一醒来什么都空了”。母亲又说：“地主说的五五分成是：地主占一股，种籽占一股，土地占一股，肥料占一股，佃户占一股。地主不薅一笼烟，不扯一棵草，不淌一滴汗，白白的把洋烟占了八成。你父亲不服，告到衙门。官官相护，县老爷拿出纸说，纸上写得很清楚嘛，佃主分八成，佃户分两成，你还狡辩？你诬告好人，罪加一等，官司打输了，那一股也填进去了。到头来，

我们一分钱不得，气得你父亲睡在大海里吐血丧命。断气前，他只说了“要送娃娃读书”。母亲说到这里，已成泪人，把那桐油灯拨亮，叫我赶快做作业。

母亲讲这个故事，是解放了好几年，她在人民公社里当社员，我已进学校读书了。我知道她要让我记住没有文化受人欺骗的“杀父之仇”！

当我长到稍懂点事的时候，我问母亲：“大哥和姐姐他们为哪样和我们不是一个姓？”这一问，又触动了母亲的痛处，她含着泪，向我讲起了第二个故事——是她做的第二个梦。

母亲守寡后，经人介绍，嫁到城里韦家，也就是我们的亲父亲。他有点文化，哪个想在文化上要手段来欺骗他，是不容易的。但还是没有跳出泥坑，“我的命苦，还是又带着你们守寡。”

父亲租地主家的田盘庄稼，他是个忠厚老实的庄稼汉，做活路不歇气，谁要在田里站着吸烟不干活，他就骂“懒牛懒马屎尿多。”蚊子不咬，虱子咬。象这样，庄稼会盘得好？屁都不信！”父亲种的庄稼，除灾害外，年年都获得好收成。巴望着，认为苦日子已经到尽头。哪个晓得，好景不长，则有几年饱饭吃，灾祸又来了：派粮派款，全落在佃户头上，除了缴自己的那一一份，还要负担地主家那一一份！

活天冤枉，你父亲的暴脾气，直性子受不了，据理反抗时，没等他说完道理，他就被……。

母亲泣不成声，他再也说不下去了。她的梦一个又一个地破灭了，她有多苦啊！

“我要上大学！”我想起母亲做过的两个梦，我也做起了要上大学的梦。

我翻身坐起，环顾四周，四周是绿色的，是它染绿了我的梦！

我的梦实现了，我上大学了，而且上的是名牌大学——广州中山大学！

回忆起我上中山大学，真是又曲折，又顺利。

我第一年被录取本省的师范学院，还没到校，学校就给我封了“官”，叫我当班长。

我原来就有个愿望，不上大学则已，要上就上个名牌大学。也许是书的诱惑力，广州中山大学早早的就潜入我的心中，成为我立志追求的目标。

谁知道，事与愿违，师院来函来电催了一次又一次，连县委书记陈林春也出驾，上我们单位来找我们单位领导的麻烦，并把我叫到他的跟前教训了一顿，走时下了死命令，叫我第二天一定赶去贵阳报到！

我和单位的书记，区长有感情，我知道他们不愿让我这个“勤务兵”秘书离开他们，只要我不愿走，他们会替我挨县委书记的批评。

我的分析是对的，我找他们说情时，他们来了个“默认”。

我被留下来了，我要到广州读大学的心没有变。我努力工作，熬夜看书，第二年终于实现了我

的愿望。

那是从悬崖顶上找回来的愿望，就象爬上悬崖割下绿茵茵的蕤草一样。

考试时，考场设在县中学。进入考场那天，考生们还被吓了一跳。踏入学校的大门，穿白衣，戴大圆帽的警察在那里站岗，考生必须持有准考证，他才放人进门。进了门，立即排起队来，接受主考官点名和一个个验证，验证完，就听他“训话”，听他交待注意事项。到进入考场时，由监考人领队，警察护送。楼道口、走廊、教室的两道门，都有警察站岗，好象楼梯角，过道上突然会“杀出一个程咬金”来似的，好不威严！

拆试卷前，机要员拿着密封好的试卷筒请考生和主考官验证是密封的，才交给主考官当众开卷，发给考生。机要员的身旁也一直跟着两名公安人员。

我交卷出考场时，才感觉背心都湿透了。再一看，我是第一个交卷，也自我感觉轻松，高高兴兴下了楼，跑回招待所去。

“无论小韦考得怎样，只能录取他到贵阳”。副县长，招生办主任覃发修事后告诉我。这话，是县委书记给他交待的。我的命运大概也就如此。一股凉气从我脚下升起。

“还是广州中山大学来招生的陈老师，看了你的试卷，都及格了，总分较高，硬要你，你才被录取中山大学的。”我相信“有志者事竟成”这句古