

江曾培

交交

自序

上海人民出版社

网上乱弹

报上杂谈

可贵的「不正常」一般说，用「正总是好的；如果冠以「不正常」，称为一清官一的河北省公安厅副厅长人们赞颂他的，恰恰就在于他有

「信用抵万金」青島市有位李老太太，借给

一〇〇〇〇元，还打了借条，但到还钱时，对

认，还说借条是伪造的，把李老太太的眼

上以《无信者气瞎老人的眼》为题，呼吁

用，重视对「无信者」的制约，重视信用

让儿童睡足 报上说，孩子少于

全国两会关注的焦点。这一「

鲁迅论雷峰塔 雷峰塔地宫的发掘，引来全国人民的关注。雷峰塔因

江曾培著

交交集

网上乱弹
报上杂谈

上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

交交集:网上乱弹、报上杂谈/江曾培著.

—上海:上海人民出版社,2002

ISBN 7-208-03993-3

I. 交... II. 江... III. 杂文-作品集-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 092178 号

责任编辑 虞信棠

美术编辑 杨德鸿

封面装帧 袁银昌

交 交 集

——网上乱弹、报上杂谈

江曾培 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 16.5 插页 2 字数 334,000

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-3,000

ISBN 7-208-03993-3/Z·148

定价 38.00 元

交交显清新

——读江曾培《交交集》有感

新世纪的第一个春天，曾培兄携来他新编就的又一本杂文集，让我一读，并嘱为之序。读曾培兄的杂文，自然是一件快事；但要我为他的大著作序，则着实让我有点惶恐。

一恐不及附骥。我虽与曾培兄曾同为报人，又先后调任出版社“老总”。但“论资排辈”，曾培兄当是我的师长。五十年代末，曾培兄就在《新民晚报》任职，而我，则是在六十年代中期才就职于《文汇报》社。无论搞新闻，还是干出版，总是与笔杆子打交道。古人云：“文章天下事，得失寸心知。”握笔耕耘，苦思求索，“爬格子”的个中甘苦，我与曾培兄是“交交和鸣”的。不同的是，曾培兄除报章课业外，不仅于文学评论、杂文写作兴味浓厚，用力勤勉，报刊、杂志时有佳篇新作；即便是风雨如晦、笔墨凝冻的年代，也未曾打消过投笔弃文的念头。党的十一届三中全会以来的二十几年，曾培兄既是出版战线的一位老师，又是文坛笔耕的一员骁将。“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”，锲而不舍的砥励，佼佼之作甚众，使其终成卓犖之大家。我则远弗如曾培兄。在报社工作期间，虽除“史家专访”、“千古之谜”等学术文

章的写作与组织之外，也有《中国宣传史》（先秦卷）、《秦始皇大传》、《隋炀帝大传》等几本拙著问世，但“忙”的程度和“闲”的功夫，恐怕连曾培兄那样的挚友也难以想及；特别是调任上海人民出版社总编辑后，出于守土有责，我自立“不探亲、不撰文、不著书”的“三不”规矩，于是笔端萧瑟、书斋寂寥、案牍劳形、文稿尘封。“家”也者，惟“出版”而已。时下，虽无“为序文者非名人莫属”之律，但为曾培兄这样一位文坛知名杂文家的集子作序，岂不有“不及附骥”之惶恐？

二恐不着边际。我对杂文，并无研究。虽也曾写作过一些“以史为鉴”、“谈古论今”之类的杂感，但远不及吴兴人兄既有激扬文字的“今日论语”，又有源流考镜、剀切精妙的洋洋数十万言《中国杂文史》即将由上海人民出版社出版。对于杂文，我只能算是一个忠实的读者。尤其是曾培兄的杂文，无论是《红情绿意》，还是《玫瑰与蔷薇》，每每读不释卷；灯下展读的这本即将付梓的《交交集》，几几拍案称好，且看：《“老虎”要打，“苍蝇”要拍》、《洗钱与腐败》、《歪嘴和尚念经》、《特权面子与人性弱点》等篇，锋芒直指祸国殃民的腐败毒瘤，或揭露，或痛斥，或抨击，或怒喝，无一不是匕首、投枪；《慎独与监督》、《忧济在元元》、《为民抱不平》、《重视“官德”》等篇，笔尖饱蕴为国为民的匹夫之情，或婉喻，或直抒，或臧否，或力陈，无一不是谏言、呐喊；《莫做“刀俎”》、《说“假”道“伪”》、《贺“热吻拍买”流产》、《极品活墓的“惊现”》等，

矛头直对危害社会的丑恶现象，或针砭、或剥析，或讽刺，或指摘，无一不是嗤鼻、鞭挞；《政治民主的扩大》、《更快更高更强+更美》、《感人的演出》、《可贵的“不平等”》等篇，话题直奔精神文明的主题旋律，或称道，或赞许，或颂扬，或褒奖，无一不是讴歌、高唱；《享受悠闲》、《妙在钓不着》、《家住淮海路》、《人来了，倒杯茶》等篇，旨意皆在聊抒多彩的生活情趣，或描摹，或诙谐，或浓烈，或恬淡，无一不是寄情、明志。有时，我无意之中的言行，也成了他杂文的素材，真可谓“擅捕新题，长作评说”。郑玄有言：“交游犹佼佼。”《交游》一集，都汇近二百篇，但杂而有序文而有主，笔触所及，无一不是时政、时弊、时事、时评，“杂错而成章”者，皆今日之最新话题；其文虽短小，但字无雕琢，酣畅、明快，如行云流水，似明珠落盘，读之犹饮“雨前”之香茗，清新之味油然而生。自然，“清新”也者，惟曾培兄杂文之“读后感”而已，与行家里手的“侃侃而评，缕缕而析”相比，岂不有“不着边际”之惶恐？

余秋雨先生在为《读者时代》一书所作的序文中提议“应该仔细地写一写各类读者”，并说：“我且先把自己作为读者的一个例证提供出来，不知这样的素材能不能算作序言。”“他山之石，或以攻玉”。这里，权借秋雨先生此言以表己意：对于曾培兄的杂文，我只是说了一点既是挚友又是读者的杂感，“不知这样的素材能不能算作序言”？就此打住吧。

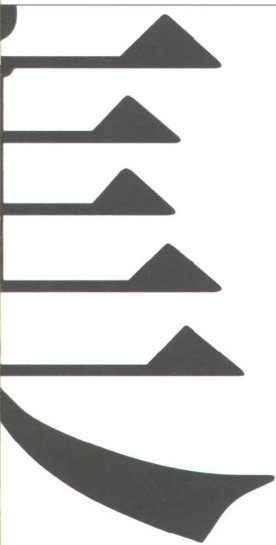
郭志坤

于2001年仲夏



江曾培

1933年10月27日生，作家，编审。



江曾培主要著作

艺术鉴赏漫笔

春夏秋冬集

艺林散步

小说虚实录

缪斯的眼睛

海上乱弹

微型小说面面观

说钱集

海外游思

心路小识

乱花迷眼

一个总编辑的手记

抬轿人语

玫瑰与蔷薇

红情绿意

读人札记

书香屐痕

目次

交交显清新

——读江曾培《交交集》有感 / 郭志坤

网络篇

- 祝你健康/001
尴尬名人/003
变味的研讨会/006
关于“机”叫/008
且看台“独”/010
“布老虎”走了/013
莫做“刀俎”/015
江主席出的几何题/017
又见“吹仕”/019
害怕过年/022
替平民抱不平/024
人一阔，脸就变/026
向“不平等条约”说“不”/028
红与黑/030
审视知识分子/034
感人的演出/037
“生产”安全的人/039
何必曰“典”/041
可贵的“不正常”/043
到位而不越位/045
政治民主的扩大/047
“信用抵万金”/049
重视“官德”/052
“龙井茶”何其多/055
歪嘴和尚念经/057
说“吐痰”/059
话“网婚”/061
宽容失败/064
狐假虎威的极致/067
《哈佛全集》引出的话/069
阳光下的交易/072
来点“天天读”/075
让儿童睡足/077
少点警车开道/079
鲁迅论雷锋塔/081
不要亵渎科学的尊严/083
少年出书不宜过热/086
涉外婚姻不相信眼泪/089
多层次，高水平/092
“门槛”的高低/094
“造假协会”的警示/097
洗钱与腐败/099
且看布什挑大使/101
要与农民心连心/103
少点热闹，多点思索/105
“炮轰”垄断/107
心中有数，步伐更健/109
博导读博士/111
杜甫草堂形象大使/113
敲响学术腐败的警钟/116
善哉，博物馆通票/119
80岁也能考大学/121

- “台湾社会病了!” /123
 让信箱的垃圾少些/125
 贫穷的奢侈/127
 善待江河/130
 “落地还钱”和“价比三家”/132
 文明离不开“文”/135
 要盖的“图章”太多/137
 且说假乞丐/139
 话说“引咎辞职”/142
 陈李这对连档模子/145
 人的生命不容侵害/147
 商魂归来/150
 “题骚扰”/152
 文学不可“缺德”/155
 慎“用青春赌明天”/157
 自爱/160
 勿做“聋子的耳朵”/163
 更快更高更强+更美/166
 说歧视/168
 贺“热吻拍卖”流产/171
 人来了，泡杯茶/173
 寂寞与不寂寞/175
 “狗熊掰苞米”，好吗?/178
 真理也不宜走过头/181
 要“礼轻情义重”/183
 包装“减肥”，意义多多/185
 “攻关”的疯狂/187
 关怀弱势群体/190
 别让右脑闲着/193
 蛮横的“封杀”/196
 想起乞乞科夫/198
 大庇天下病人俱欢颜/201
 极品活墓的“惊现”/204
 礼多惹人怪/207
 救救太湖/209
 祝“兰花”幽香永存/212
 富日子怎么过/214
 谁服务谁?/218
 向“最低消费”说“不”/221
 跳槽又归槽的启迪/223
 纪律处分竟“打白条”/226
 变态的“艺术”/228
 呼唤雕塑精品/230
 公交优先/232
 “韩寒新著”/234
 夏刚打乱/237
 芭蕾就是芭蕾/240
 科学与艺术的联姻/242
 “天堂”的启示/245
 语文要多读/248
 杂志业是新的增长点/250

- 地球成村，和而不同 / 253
- 慎独与监督 / 256
- 特权面子与人性弱点 / 259
- “老虎”要打，“苍蝇”要拍 / 262
- × 而优则仕 / 265
- 仕而优则学 / 268
- 忧济在元元 / 271
- 买菜者言 / 273
- 这个“黑名单”好 / 276
- 承诺 / 279
- “微笑服务”与“知识服务” / 282
- 掉价之举 / 285
- 克莱登现象 / 287
- 谣言杀人与谣言被杀 / 289
- 会的多与肥 / 292
- 不要那副“滑稽世相” / 295
- 一股沁心的清风 / 297
- 防止“秃头十字架” / 299
- 长高了 / 303
- 多一些面向公众 / 305
- 还我人行道 / 308
- 宜春 / 310
- 人情荡漾 / 313
- 话说“近亲繁殖” / 316
- 名人俊士，宁有种乎？ / 319
- “女”与“子”并肩成“好” / 322
- 摆脱知识贫困 / 325
- 标志性与基础性 / 327
- “屁股”与“脑袋”关系说 / 329
- 常态与非常态 / 332
- 智者不惑 / 335
- “为”与“不为” / 338
- “过”则“失” / 341
- “我活你也活” / 344
- 想到“适者生存” / 347
- 也说“浮躁” / 350
- 说“假”道“伪” / 353
- 请勿骚扰 / 356
- 品味 / 359
- “红灯”意识 / 362
- 有钱只能使鬼推磨 / 365
- 卖弄与玩弄 / 368
- “苦口良药”的异化 / 371
- 说称谓 / 375

2015.10.15

- “成功秘诀”不秘/378
- 永葆“童心”之青春/381
- “变苦学为乐学?”/384
- “儿童最忙”不宜/387
- “金不换”的是健康/390
- “一二三四五”的养老经/392
- 天增岁月人增寿/399
- 文人须重行/401
- 批评的信、创、亲/404
- 多点从容/407
- “扬优”“抑劣”宜并举/410
- “惊世骇俗”为哪般?/413
- 致“青春藤”/416
- 温故而鉴新/419
- 读书也要选择/422
- 文化消费是面镜子/425
- 请勿“借珠卖椟”/428
- “我是谁”/431
- 离“普”与离谱/434
- “回回不离旧栖处”/437
- 她在丛中笑/440
- 享受悠闲/443
- 妙在钓不着/446
- 有朋自远方来/450
- 家住淮海路/453
- 徒步游览最移情/456
- ※ ※ ※
- 不悔第一步的幼稚/460
- 《红情绿意》序/463
- 《玫瑰与蔷薇》序/466
- 《读与游》序/468
- 《小楼纪事》序/471
- 微型小说的“大观园”/475
- 促进微型小说的“独立”/478
- “三个面对”的探讨/481
- “自然的情人”/486
- 冰洁诗的亲和力/489
- 范泉与《文化老人话人生》/492
- 十步芳草/497
- 廿年磨一典/500
- 莫将权欲变“欲尘”/503
- 让书评多点“炽热的光华”/506
- 书香入心美感增/510
- 跋/513

祝你健康

新千年收到的贺卡，写的祝词多为“祝你健康”。我先以为我已进入老年，生活的轮子已经“以健康为中心”在转动，是故朋友们对我多用这样的祝词。后来从报上看到，今年人们相互间贺年，不仅对老年人，即使对中年人青年人，也以健康问候语最常用。“祝你健康”成为上海人祝词中的时尚语汇。

应该说，祝福健康的贺语，古已有之。一位西方哲人说过，“健康对每个人来说都是最大的财富。”没有健康，就少生活的真正乐趣。古今中外，人人都希望健康。然而，尽管健康对人是最宝贵的，但当人们还处在穷困潦倒的贫穷状态，食不果腹，衣不蔽体，人们首先企盼的是“脱贫”，有饭吃，有衣穿。因此，在改革开放之初，人们过年的祝词，最流行的是“祝你发财”。现在，经过奋斗，我国人均GDP超过800美元，步入了小康，上海人均GDP更超过了4000美元，

达到了中等发达城市水平。在这种条件下，人们有可能有心情更多的重视健康了。所以，“送礼送健康”，祝词也“送健康”了。健康问候语成为时尚，从一个侧面体现了我国人民生活水平的提升。

同时，“身体是革命的本钱”，有了健康的身体，才能更好的工作学习。工作好、学习好总是和身体好联系在一起的。尽管人民在“站起来”以后，又逐渐“富起来”，但这都还是“万里长征的第一步”。伴随着经济全球化步伐的加快，世界的竞争愈来愈激烈，我们要在新世纪实现民族的腾飞，需要加紧奋斗。奋斗，要有健全的智力，也要健全的体力。按蔡元培的说法，“有健全的身体，始有健全的精神”。人们相互祝福健康，也就是祝愿大家强化自己“革命的本钱”，为实现民族的伟大复兴进行新的拼搏。

还有，“祝你健康”，不仅指身体的健康，也指心灵的健康。形与神总是联在一起的。一个健全的人，既要注意身体修养，也要注意心灵修养。法国哲学家帕斯卡尔说，一个跛脚的精神，比一个跛脚的人更使人们烦恼。新千年来临前夕，上海举行的“面向新世纪的上海人精神”座谈会，提出上海人要“努力养成同社会主义国际大都市的发展相适应的思想观念、道德素养、人格心理和行为模式”，也正是为了精神的“健康”。

因此，我以为，“祝你健康”是个很好的祝福。它成为时尚，反映了社会的进步，人民的追求。

2001.1.1

尴尬名人

赵忠祥等人被一家报纸“盘点”为2000年“十大尴尬名人”。“尴尬名人”之说，过去还不多见。赵忠祥等人并不是时下那种有名无实的“伪名人”，他们倒是以自己的专长和业绩，获得社会名声的。今天所以成为“尴尬名人”，不是被发现为“南郭先生”的那种尴尬，而是以大失常态的言行，在群众面前举止失措，进退维谷。像歌星毛宁被人扎了三刀，奇怪的是不但不报案，有人到医院了解情况，反而多方阻挡，甚至让手下人殴打前来采访的记者。面对社会的种种议论，不解释不好，越解释又破绽越多，显得十分尴尬。“打假英雄”王海在宣布不再“买假索赔”后一天，竟在南宁一家酒店大打出手，造成4500元的损失。虽然王妻已如数赔付，但王海这种“行不正也”的疯态，被疑为犯有狂躁型精神病，被送往医院检查，弄得也很尴尬。赵忠祥则因一次和卖鞋扯上了关系的签名售书，与一家报社闹僵。老赵不满记者的奚落，

以强硬的口气进行反击，那位记者不服，寻死觅活，赵忠祥措手不及，十分棘手，一时好不尴尬。

《红楼梦》中有一回，叫做：“尴尬人难免尴尬事”。按它的注解，尴尬，既意味着“不调谐，不正当”，也表示着“不通达，不顺利”。毛宁、王海的尴尬，可谓前者；赵忠祥的尴尬，则是后者。照理说，名人应是“名德之人”。名人又都是社会的宠儿，他们怎么会成为“不调谐，不正当，不通达，不顺利”的尴尬人呢？通过这家报纸的“盘点”，我以为，有两点特别值得注意：一是名人自律不够。名人所以得到尊重，是因为他们的才能与业绩。但是，名人身上难免都存在缺点与不足。正如鲁迅所说，“美名未必一定包括美德”。成名的人，要像爱护眼睛一样爱护自己的名声，就要正视自己的不足，努力提高自己的修养。然而有些人不是这样，却是恃名而骄，恃名而纵，任个人私欲恶性膨胀。近来一些人为了赚钱，借自己的名声，滥拍虚假广告，蒙骗坑害群众，引起人们不满。巩俐的盖中盖广告，引来这样一篇文章：“借希望工程大做广告——巩俐阿姨，你脸红不红？”这使得这位名演员一时也沦为“尴尬人”。二是名人自视过高。名人自然有他们的成就，但他们的成就往往只限于某一种学问与技能。一个人成了名，决不意味着一通百通。现在有些成名的人，忘了自己是老几，如鲁迅所指出的那样，“渐以为一切无不胜人”。像王朔，以前写的一些小说与电视剧，不论人们怎样看，毕竟还显出他有点才情；去年他向理论领地胡闯，那种简单粗暴的做法，不仅没能像他所企求的那样，再一次引来人们对他的注目赞扬，相反却进一步使人

鄙弃那种“流氓”、“痞子”的作风。还有赵忠祥，作为一个主持人是到位的，写本自传性的书也有意义，但读者喜欢他的书，在很大程度上是喜欢作为主持人的他，可谓“爱屋及乌”。这并不意味着他的书写得怎么好，文字上怎么通畅老到。因为这毕竟不是他所长，而赵忠祥在这里头脑有些发热，对读者的批评不那么虚心，“悖起来了”，于是也就有了尴尬。

总之，名人要避免沦为尴尬人，一要努力净化自己；二要有自知之明。

2001.1.4