

● 旧 影 拾 萃 丛 书 ●

戏曲年画



上海画报出版社

张道一编选 高仁敏图版说明

老戏曲年画

高建中藏画 上海画报出版社

● 旧影拾萃丛书 ●



策划：张锡昌 责任编辑：罗 英
装帧设计：郑元方 封面设计：桑吉芳
拍摄：闻喜、长乐

《老戏曲年画》

张道一主编 高仁敏图版说明
高建中收藏

上海画报出版社出版
(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行
上海市印刷七厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 11 印数 0001—4000
1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷

ISBN 7-80530-457-2
J·458 定价：108 元

总目

- 前言 (张道一)-1
- 戏曲年画概述 (张道一)-2
- 图版目录 -5
- 图版 (高仁敏文字说明)-11
- 收藏者语 (高建中)-163
- 编者后记 -165



上图：桌围画（添财进喜）山东平度

老戏曲年画

前言

这是一本关于文化回顾的书，以图为主，作一些必要的说明。回顾的对象是“戏曲——年画”，亦即表现戏曲题材的年画。这也是一个系列书中的一本，其特点都是冠以“老”字，如《老上海广告》、《老月份牌》、《老香烟牌子》等。一个“老”字，点出了它的历史的时代与环境，说白了都是过去的旧东西。

中国的戏曲和年画是相互交叉着的两种艺术，两者的结合不仅是文化上的一种奇异现象，而且量大面广，可以看出人民群众的喜闻乐见，使艺术与艺术之间相得益彰。俗话说戏剧是“人生的大舞台”，而中国的戏曲其涵盖面还要宽泛；用美术的形式将戏曲凝结在画面上，张贴起来等于“常年看戏”，可说是中国劳动群众的一种文化创造。

高建中君早就打算将他的收藏品分别整理出版。不久前他与出版社的编辑一起来找我，要我出面编这本《老戏曲年画》，我欣然地答应了。其实，对于戏曲年画我并没有专门的研究。许多年来，出于对艺术原理的思考，便将民间艺术作为一个研究的切入点，因为它是我们民族文化的重要基础，其中有丰富的内涵。研究民间艺术当然少不了对于民间木版画的观照，以便从现象中找出本质的东西。现在要专题对戏曲年画作一番考察，对我来说是很兴奋的，它也就成了今年“消暑”的一项内容。

为此，我写了一篇《戏曲年画概述》，附在书前；除了将图版作了选定编排之外，并请高仁敏女士为图版写了说明。书中如有不当之处，尚祈读者不吝指教。

张道一

1998年7月17日于东南大学梅庵

戏曲年画概述

张道一

中国的戏曲年画在年画中占有很大的比重,而年画又是一种通俗的大众化的艺术形式。用年画来表现戏曲题材,以扩大和延伸戏曲艺术的教化作用和审美功能,真可说是珠联璧合,相得益彰。

一 戏曲是艺术的大综合

在艺术的各个门类中,我国的戏剧出现较晚,直到宋元时期的“南戏”、“杂剧”才渐臻完善。到了清代乾隆年间,四大徽班进京,经过几十年的努力,逐渐演变成为京剧。除了京剧之外,最为活跃的是流行于各地、具有乡土特色的“地方戏”。如越剧、豫剧、评剧、秦腔、川剧、闽剧、沪剧、吕剧、柳子戏、锡剧、扬剧、淮剧、黄梅戏、绍剧、粤剧、汉剧、吉剧、花鼓戏等,据1959年统计,全国戏曲剧种共有368个,从业者达几十万人。

中国的戏曲不同于西方一般的戏剧。西方戏剧以话剧为主,可分正剧、悲剧、喜剧、笑剧(闹剧)等类型,另外还有歌剧、舞剧、哑剧、假面剧等。但是中国的戏曲一出现便以歌、舞、剧三者结合的形式,成为一种综合性的艺术手段。这种综合手段的进一步发展,在脚色上形成了生、旦、净、末、丑的基本行当。“生”是扮演男性人物,有老生、小生、武生等;“旦”是扮演女性人物,有正旦(青衣,庄重的中青年妇女,重唱功)、花旦(活泼或放荡的青年妇女,重做功)、老旦(老年妇女)、彩旦(丑旦,丑婆子)、武旦(勇武的女性,着重武打)、刀马旦(擅长武艺的青壮年妇女,武打不如武旦激烈)。“净”即“花脸”,有正净(大花脸)、副净、武净等。“末”主要扮演中年男性。“丑”也叫“小花脸”、“三花脸”,有文丑、武丑之分。多是演语言幽默、行动滑稽的正面人物,奸诈刁恶的反面人物,以及被侮辱被歪曲的下层人物。

“唱、做、念、打”是戏曲表演的四个要素。唱指唱功,做指做功(表演),念指念白,打指武打,合称“四功”。“口、手、眼、身、步”是戏曲表演的五种技法。口指发声,手指手势,眼指眼神,身指身段,步指台步,合称“五法”。戏曲的腔调更是多种多样,由腔调而曲调,每个剧种都有自己独特的程式。明清以来,戏曲音乐的曲调流行甚广,几乎压倒了独立的音乐形式。

由于戏曲成为中国艺术的大综合,不但包容性大,而且找到了自身能合能分的形式和方法。戏曲的传统剧目多达万出,有的故事很长,情节连贯,可以一出一出地接演下去。戏曲中有所谓“折子戏”和“全本戏”者,全本戏也叫“连台本戏”,如《三国演义》、《水浒传》、《杨家将》、《火烧红莲寺》、《封神榜》等,即所谓“整本大戏”。一个整本大戏往往分成许多出,一出也就是一折或几折,须要连续几十天才能演完。在整本大戏中,每个折子戏都是相对独立的,可以单独演,也可以连续演。有趣的是,根据剧情的安排,有的折子是以“唱功”为主,有的则是以“武打”为主,可使不同喜爱的观众有所选择。

中国的戏曲是在中国传统文化的熏陶下孕育成长和发展壮大的,可以说从他的整体到每一个细节都是中国式的,并且建成了完整的结构,形成了自身的艺术体系。他为中国人提供了喜闻乐见的精神食粮,使广大群众从中受到教育。我们可以毫不夸张地说,那时,不论是哪一个大人或小孩,他可能不识字或未读过原著,但都能说出几个我国历史上或故事中的著名人物,而在过去,主要是受到了戏曲的影响。所以说,当我们再回头来谈论木版年画时,对于表现戏曲题材的问题,也就容易清楚了。

二、木版年画表现戏曲题材

中国传统的民间木版年画表现戏曲题材,或者说他们的结合是历史的必然。因为两者都要找到适于成长的土壤,都要依附最广大的群众。

早在本世纪的30年代,鲁迅非常关心民间的木版年画,他沿用江南人对年画的称呼,叫做“花纸”,主张年青的木刻家“应该尽量采用其方法”。他说:

先前售卖的旧法花纸,其实乡下人是并不全懂的,他们之买去贴起来,好象了然于心者,一半是因为习惯:这是花纸,好看的。(1934年3月28日致陈烟桥信)

河南门神一类的东西,先前我的家乡——绍兴——也有,也贴在厨门上墙壁上,现在都变了样了,大抵是石印的,要为大家所懂得,爱看的木刻,我以为应该尽量采用其方法。不过旧的和此后的新作品,有一点不同,旧的是先知道故事,后看画,新的却要看了画而知道——故事,所以结构就更难。(1934—1935年间致刘岷信)

——“这是花纸,好看的”;“先知道故事,后看画。”这两句话很重要。一句是指年画的形式,一句是指年画的内容。特别是后一句话,他揭示出中国传统艺术欣赏的一个重要特点。

年画被称作“花纸”,红红绿绿,热热闹闹,特别在一年之首的节日里,烘托气氛,讨个吉利,是很有必要的。所谓“先知道故事,后看画”,这与旧时的农民识字者不多,长期靠“口承文学”的流传分不开的。不论是传授知识、讲故事、听说书、看戏,都养成了“听古人说”的习惯。戏曲中的故事内容,那些威武的民族英雄、叱咤风云的武将、能掐会算的智者、勤劳忠厚的老实人、绣房中的贤惠小姐,甚至那些丑恶的形象,反面的人物,都是在人们的言谈中,一个个的有了印象,加深了了解。譬如说,在中国的老百姓中,谁不知道诸葛亮和曹操,关公和张飞,武松和李逵,岳飞和秦桧,穆桂英和花木兰,牛郎和织女,许仙和白娘子,孙悟空和猪八戒?这些传统文化中的典型形象,已进入到艺术的各种形式之中。而当人们看到有关他们的年画时,就像是见到了熟人和老朋友,然后从画中品味那些具体的细节,包括他们不熟悉的内容和情节。如果从现代接受美学的角度看,倒是一个很值得注意的欣赏方式。

中国的戏曲虽然只有几百年的历史,但他在内容上的容量和在全国的覆盖率太大了,三百多个剧种适应着各方人的需要,爱看什么就看什么,爱听什么就听什么,从这个意义上讲,年画表现戏曲,与其说是一种艺术体裁的移植,不如说是对于戏曲的图解和固化,而戏曲年画自身的表现手法也说明了这一点。

戏曲年画是怎样表现戏曲的呢?大体有三种形式:第一,仅仅是刻画戏曲人物的角色形象。就像绣像小说的插图,最多是摆一个“亮相”式的姿势,人们可以根据这人物的造型去联想戏曲的情节。譬如表现《水浒传》的“聚义堂”,就是分列了一百零八个不同性格的人物。第二,是将一出戏的某一情节表现出来,或者将两个不同的情节串连在一齐;最有趣的是,戏曲由于受舞台的局限,很多道具只好简化,如表现城墙使用一幅布幔,上面画着城门;表现演员坐在车中,便由后边的车夫手持两面小旗,旗上画了车轮;武将骑的马,也只是手里拿着马鞭摇来摇去。所有这些,都按照舞台的样子画下来,成为舞台剧的实录。唯独第三种,比较充分的发挥了美术造型的特点,把戏曲人物放在了实景中去。有楼台亭阁,山水桥梁;文官坐在轿中,武将骑在马上。不过从欣赏的习惯看,带实景的年画虽然更写实了,但它给人的感觉,却不像是戏曲了。

按理说戏曲所表现的故事,在绘画上表现有更大的自由性,可是戏曲年画无意有较大的突破。戏曲是一出一出的演,年画是一幅一幅的画。年画的尺寸虽有大小,大者全张为“中堂”,小者四开叫“横匹”,也有三裁、八开等规格的。其中有一种多幅的屏条画,四条、八条、十二条不等。几条长幅的画组合在一起,有的为花鸟,有的为山水通景,最为复杂的是戏曲故事和孝行图。这种多幅的屏条画要经过托裱装轴,挂起来可占一个壁面,洋洋大观,颇有气势;他的主要对象已不是一般的农民家庭,而多是饭店、客栈、钱庄和私塾学堂等,所以印刷量不大,流传不多。这里所收的几套八条屏,既有戏曲的,也有“二十四孝”的,而且都是清代较优秀的作品,可谓是一大特色。在我们分析这种大型的作品时,首先产生的疑问是,它的印刷量不多可是又为何下这么大的功夫呢?原来艺人们有一个绝妙的构想,就是由三幅画组成一条屏,或是两条屏分成三幅画(六块版)。这样,可合可分,合者为八条屏,分者就是一幅幅的大小“横匹”,它比那种所谓“专版专用”,不仅灵活多样,而且利用率更

高了。使我们联想起现代的“组合式”家具，不失是一种聪明的设计。

三 听到了年画的叫卖声

旧时的年画发卖多是在春节临近，特别是赶“年集”时，便有许多用芦席搭起来的画棚，里面挂满了红红绿绿的年画出售。那时的卖画者，实际就是一个说唱艺人，他好像摸透了群众的心理，根据画张的内容，指着一幅一幅的画，唱起来：

梁山泊，忠义堂，
一百单八将美名扬；
宋江就在当中坐，
杀富济贫除暴安良。

——这是天津杨柳青对“水浒”画的叫卖。

隋炀皇帝江南到，江南省里乱糟糟。
运河开得弯又曲，一只龙船水上摇。
天上太阳像火烧，地下黄土烟来冒，
隋炀皇帝船里坐，黄龙宝伞撑的高。
岸上纤夫真不少，赤脚爬地汗水浇，
男的背纤拉上去，女的背纤倒跌跤。
昏王昏王心勿好，看到还要哈哈笑！

——这是苏州桃花坞对隋炀帝年画的叫卖。

这种年画的叫卖，无疑会吸引很多的观众。如果撇开买卖的关系不谈，其自身便是一种说唱艺术的形式。对于戏曲来说，更是加强了它与广大劳动群众的联系。不尽如此，在年画的画面上，有很多还刻印上一些通俗的诗句，文图并茂。虽然有的诗类似“打油”，却也押韵上口，适合于农民的口味，成为图画的补充。如：

玄德生来是英雄，
甘露寺里把亲迎。
周郎妄废千条计，
赔上夫人又折兵。

——这是杨家埠三国戏《回荆州》的题诗。

千里姻缘一线牵，
牛郎织女到河边。
百鸟搭桥来相会，
七夕佳节喜团圆。

——这是杨家埠《天河配》之《鹊桥会》的题诗。

在民间艺术中，各种艺术的形式总是这样那样地联系着，从来就没有孤立的存在。戏曲年画尤其如此。因为它的故事性最强，最有看头也最有讲头。戏曲的故事被口述下来，也就是口承文学，描绘成图画变成了美术，题上诗又成了文字的文学，而人们在看到某一情节时说不定还能哼出几句唱词，那又是音乐了。在这里，戏曲的影响力最大，戏曲年画也借这种影响得以发挥，以至成为脍炙人口的大众艺术，明清以来，旺盛期达数百年之久。随着近代西方印刷术的引进，先是石印，后是胶印，复制技术迅速提高，木版印刷开始被冷落了。时至今日，现代化的传播媒介与艺术的多元发展，连各种戏曲艺术也受到了冲击。就像社会的转型一样，艺术也面临着时代的洗礼。如果冷静地想一想，真正的艺术是不存在被“淘汰”和“消亡”的，因为艺术语言是无法替代的。而人们的需要和欣赏，只能越来越宽，越来越多样，昔日的泱泱巨流可能变成涓涓小溪，但他那特有的魅力永也不会消失。

1998年7月30日写于南京鸡笼山下

图版目录

【封神榜故事】

1. 纣王女媧宫进降(彩绘)清代. (11)
2. 子牙出关隐磻溪(彩绘)清代. (12)
3. 西伯侯文王吐子(彩绘)清代. (13)
4. 周纪激反武成王(彩绘)清代. (13)
5. 闻太师驱兵追袭(彩绘)清代. (14)
6. 潼关黄天化下山(彩绘)清代. (14)
7. 黄飞虎泗水大战(彩绘)清代. (15)
8. 飞虎归周见子牙(彩绘)清代. (15)
9. 晁田兵探西岐(彩绘)清代. (16)
10. 穿云关哪吒施威(彩绘)清代. (17)
11. 杨任大破瘟瘟阵(彩绘)清代. (17)
12. 子牙临潼遇痘神(彩绘)清代. (18)
13. 苏护进妲己(木版彩色套印)陕西凤翔清版新印. (19)
14. 渭水河(木版彩色套印)河南开封朱仙镇清版新印. (20)

【三国演义】

15. 长坂坡(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (22)
16. 苦肉计(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (23)
17. 龙凤配(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (24)
18. 箭射篷索(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (26)
19. 回荆州(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (27)
20. 取桂阳(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (28)
21. 反西凉(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (29)
22. 草船借箭(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (30)
23. 长江夺阿斗(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (32)
- ※孙夫人抱阿斗在船舱内的特写. (33)
24. 让成都(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (34)
- ※孔明“坐”在车上的特写. (35)
25. 姜维兵败牛头山(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (36)

26. **姜维劫粮**(木版套印加彩绘)杨柳青民国初年版. (37)
27. **空城计**(木版彩印)山东潍坊旧版新印. (38)
28. **回荆州**(山东木版彩印)山东潍坊旧版新印. (39)
29. **古城会**(木版彩印)上海清末版. (40)
30. **银坑洞七擒孟获**(木版彩印)山东潍坊旧版新印. (42)
31. **华容道**(木版彩印)山东潍坊旧版新印. (43)

【西游记】

32. **三藏收徒**(木版套印)陕西凤翔世兴局老版新印. (44)
33. **百骨洞**(木版套印)陕西凤翔世兴局老版新印. (45)
34. **蝎子洞**(木版套印)陕西凤翔世兴局老版新印. (46)
35. **火焰山**(木版套印)陕西凤翔世兴局老版新印. (46)
36. **三盗芭蕉扇**(木版套印)陕西凤翔世兴局老版新印. (47)
37. **无底洞**(木版套印)陕西凤翔世兴局老版新印. (48)
38. **狮子大洞**(木版套印)陕西凤翔世兴局老版新印. (49)
39. **求真经**(木版套印)陕西凤翔世兴局老版新印. (49)
40. **六月亮经**(木版套印)陕西凤翔世兴局老版新印. (50)

【水浒传】

41. **水浒传人物之一**(木版套印加彩绘)北方清代版. (51)
42. **水浒传人物之二**(木版套印加彩绘)北方清代版. (54)
43. **水浒传人物之三**(木版套印加彩绘)北方清代版. (55)
44. **水浒传人物之四**(木版套印加彩绘)北方清代版. (56)
45. **水浒传人物之五**(木版套印加彩绘)北方清代版. (56)
46. **水浒传人物之六**(木版套印加彩绘)北方清代版. (57)
47. **水浒传人物之七**(木版套印加彩绘)北方清代版. (58)
48. **水浒传人物之八**(木版套印加彩绘)北方清代版. (58)
49. **水浒传人物之九**(木版套印加彩绘)北方清代版. (59)
50. **水浒传人物之十**(木版套印加彩绘)北方清代版. (60)
51. **水浒传人物之十一**(木版套印加彩绘)北方清代版. (61)
52. **水浒传人物之十二**(木版套印加彩绘)北方清代版. (62)
53. **李逵与关胜**(木版彩色套印)山东潍坊杨家埠. (63)
54. **时迁盗甲**(木版彩色套印). (64)

【杨家将故事】

55. **杨四郎探母**(木版彩色套印)山东潍坊杨家埠. (65)
56. **三岔口**(木版彩色套印)上海清末版. (66)

【呼家将故事】

※**呼家将年画**(八条屏)杨柳青清代版. (68)

57. **庞相父女 领旨出兵**(木版套印加彩绘)杨柳青清代版. (70)
58. **赵普花园 呼延龙招赘**(木版套印加彩绘)杨柳青清代版. (71)

59. 庞贼三打祝家庄(木版套印加彩绘)杨柳青清代版.	(72)
60. 庞妃定计 捉拿胡文贤(木版套印加彩绘)杨柳青清代版.	(74)
61. 碧桃、梅仙 兄妹相认(木版套印加彩绘)杨柳青清代版.	(75)
62. 兄弟交兵 父子相认(木版套印加彩绘)杨柳青清代版.	(76)
63. 姐妹救驾(木版套印加彩绘)杨柳青清代版.	(77)
64. 大王庄母子起行(木版套印加彩绘)杨柳青清代版.	(78)
65. 飞石关(木版套印加彩绘)杨柳青清代版.	(80)
66. 双驹马大拜华堂(木版套印加彩绘)杨柳青清代版.	(81)
67. 祝家庄庞毛虎被捉(木版套印加彩绘)杨柳青清代版.	(82)
68. 大破五行阵(木版套印加彩绘)杨柳青清代版.	(84)
【忠心保国】	
69. 忠心保国(彩色套版)山东潍坊杨家埠清版新印.	(85)
70. 大保国打李良(彩色套版)山东潍坊杨家埠清版新印.	(86)
71. 二进宫(彩色套版)山东潍坊杨家埠清版新印.	(86)
72. 万历登基(彩色套版)山东潍坊杨家埠清版新印.	(87)
【孟姜女故事】	
73. 孟姜女万里寻夫全部(前、彩色套版)上海清末孙文雅版.	(88)
74. 孟姜女万里寻夫全部(后、彩色套版)上海清末孙文雅版.	(90)
【天河配】	
75. 天河配(彩色套版)山东潍坊杨家埠清版新印.	(92)
76. 面见玉帝(彩色套版)山东潍坊杨家埠清版新印.	(93)
77. 王母划天河一年一会(彩色套版)山东潍坊杨家埠清版新印.	(94)
78. 七月七鹊桥会(彩色套版)山东潍坊杨家埠清版新印.	(94)
79. 牛郎织女(一、彩色套版)山东潍坊杨家埠清代印.	(95)
80. 牛郎织女(二、彩色套版)山东潍坊杨家埠清代印.	(96)
【白蛇传】	
81. 游湖借伞(彩色套版)陕西凤翔世兴画局旧版新印.	(97)
82. 金山寺(彩色套版)陕西凤翔世兴画局旧版新印.	(98)
83. 扣金钵(彩色套版)陕西凤翔世兴画局旧版新印.	(98)
84. 奉旨拜塔(彩色套版)陕西凤翔世兴画局旧版新印.	(99)
【梁山伯与祝英台】	
85. 山伯、英台同校读书(彩色套版)山东潍坊杨家埠旧版新印.	(100)
86. 梁祝化蝶(彩色套版)山东潍坊杨家埠旧版新印.	(101)
【蝴蝶杯】	
87. 藏舟(彩色套版)陕西凤翔旧版新印.	(102)
88. 献杯(彩色套版)陕西凤翔旧版新印.	(103)
【韩湘子出家】	
89. 仙鹤借花(彩色套版)山东潍坊杨家埠旧版新印.	(104)

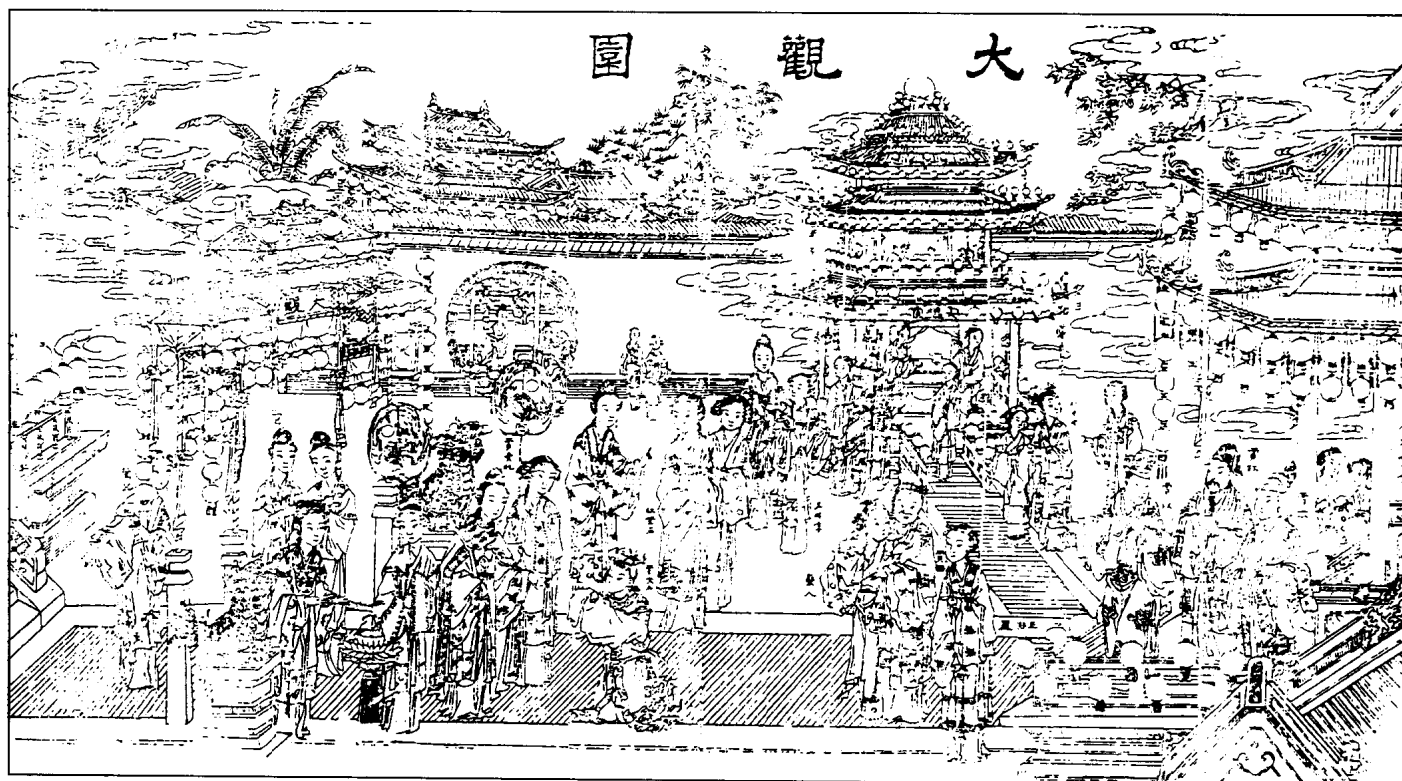
90. 韩湘子出家(彩色套版)山东潍坊杨家埠旧版新印	(105)
【王定保借当】	
91. 度徐夫人为地仙(彩色套版)山东潍坊杨家埠旧版新印	(106)
【王定保借当】	
92. 张家湾借当(彩色套版)山东潍坊杨家埠清代旧版新印.	(107)
93. 王定保当当(彩色套版)山东潍坊杨家埠清代旧版新印.	(108)
94. 当堂穿鞋(彩色套版)山东潍坊杨家埠清代旧版新印.	(109)
【其他单出戏文】	
95. 重耳走国(彩色套版)河南开封朱仙镇旧版新印.	(110)
96. 蟠桃大会(彩色套版)苏州桃花坞清末版.	(111)
97. 新彩昭君跑马(彩色套版)苏州桃花坞清末版.	(112)
98. 隋炀帝下江南(彩色套版)苏州桃花坞清末版.	(113)
99. 三堂会审(彩色套版)山东潍坊杨家埠旧版新印.	(114)
100. 木阳城(彩色套版)河南开封朱仙镇祥瑞成老版.	(115)
101. 罗章跪楼(彩色套版)河南开封朱仙镇天盛德老版.	(116)
102. 破孟州(彩色套版)河南开封朱仙镇天盛德老版.	(117)
103. 通天犀(彩色套版)山东潍坊杨家埠旧版新印.	(118)
104. 迷人馆捉拿九花娘(彩色套版)苏州桃花坞清末版.	(119)
105. 马芳困城(彩色套版)陕西凤翔清版新印.	(120)
106. 九龙山(彩色套版)河南开封朱仙镇杨再兴老版.	(121)
107. 对松关(彩色套版)陕西凤翔清版新印.	(122)
108. 宁武关(彩色套版)陕西凤翔世兴画局清版新印.	(123)
109. 打樱桃(彩色套版)山东潍坊杨家埠旧版新印.	(124)
110. 探穴得书(彩色套版)陕西凤翔世兴画局清版新印.	(125)
111. 富贵长春(套印着色)清末北方版.	(126)
【二十四孝图(甲本)】	
112. 大孝感天(印墨线着淡彩)清代江南版.	(129)
113. 亲尝汤药(印墨线着淡彩)清代江南版.	(130)
114. 事亲养志(印墨线着淡彩)清代江南版.	(130)
115. 单衣顺母(印墨线着淡彩)清代江南版.	(131)
116. 为亲负米(印墨线着淡彩)清代江南版.	(132)
117. 鹿乳承亲(印墨线着淡彩)清代江南版.	(133)
118. 戏彩娱亲(印墨线着淡彩)清代江南版.	(134)
119. 刻木事亲(印墨线着淡彩)清代江南版.	(135)
120. 卖身葬父(印墨线着淡彩)清代江南版.	(136)
121. 为母埋子(印墨线着淡彩)清代江南版.	(137)
122. 涌泉跃鲤(印墨线着淡彩)清代江南版.	(137)
123. 怀橘遗亲(印墨线着淡彩)清代江南版.	(138)
124. 行佣供母(印墨线着淡彩)清代江南版.	(139)

125. 扇枕温衾(印墨线着淡彩)清代江南版. (140)
126. 闻雷泣墓(印墨线着淡彩)清代江南版. (140)
127. 恣蚊饱血(印墨线着淡彩)清代江南版. (141)
128. 卧冰求鲤(印墨线着淡彩)清代江南版. (141)
129. 扼虎救父(印墨线着淡彩)清代江南版. (142)
130. 哭竹生笋(印墨线着淡彩)清代江南版. (142)
131. 尝粪忧心(印墨线着淡彩)清代江南版. (143)
132. 乳姑不怠(印墨线着淡彩)清代江南版. (143)
133. 弃官寻母(印墨线着淡彩)清代江南版. (144)
134. 涤亲溺器(印墨线着淡彩)清代江南版. (144)

【二十四孝图(乙本)】

※ 八条屏《二十四孝图》 (146)

135. 至老不嫁(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (148)
136. 孝感动天(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (149)
137. 拾椹供亲(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (150)
138. 鸡不供客(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (151)
139. 逐出不离(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (152)
140. 刻木事亲(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (152)
141. 天地生养(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (153)
142. 闻雷泣墓(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (153)
143. 戒杀放生(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (154)
144. 负母出水(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (154)
145. 为亲负米(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (155)
146. 怀橘遗亲(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (155)
147. 扼虎救亲(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (156)
148. 不违酒约(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (157)
149. 割股和药(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (157)
150. 叩祈母寿(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (158)
151. 亲洗衣裙(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (158)
152. 为母埋儿(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (159)
153. 鹿乳奉亲(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (159)
154. 乳姑不怠(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (160)
155. 为母求羹(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (160)
156. 不顾传染(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (161)
157. 弃官寻母(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (162)
158. 白米货粟(印黑灰版着淡彩)清道光祥顺画店版. (162)



大觀園 天津杨柳青年画

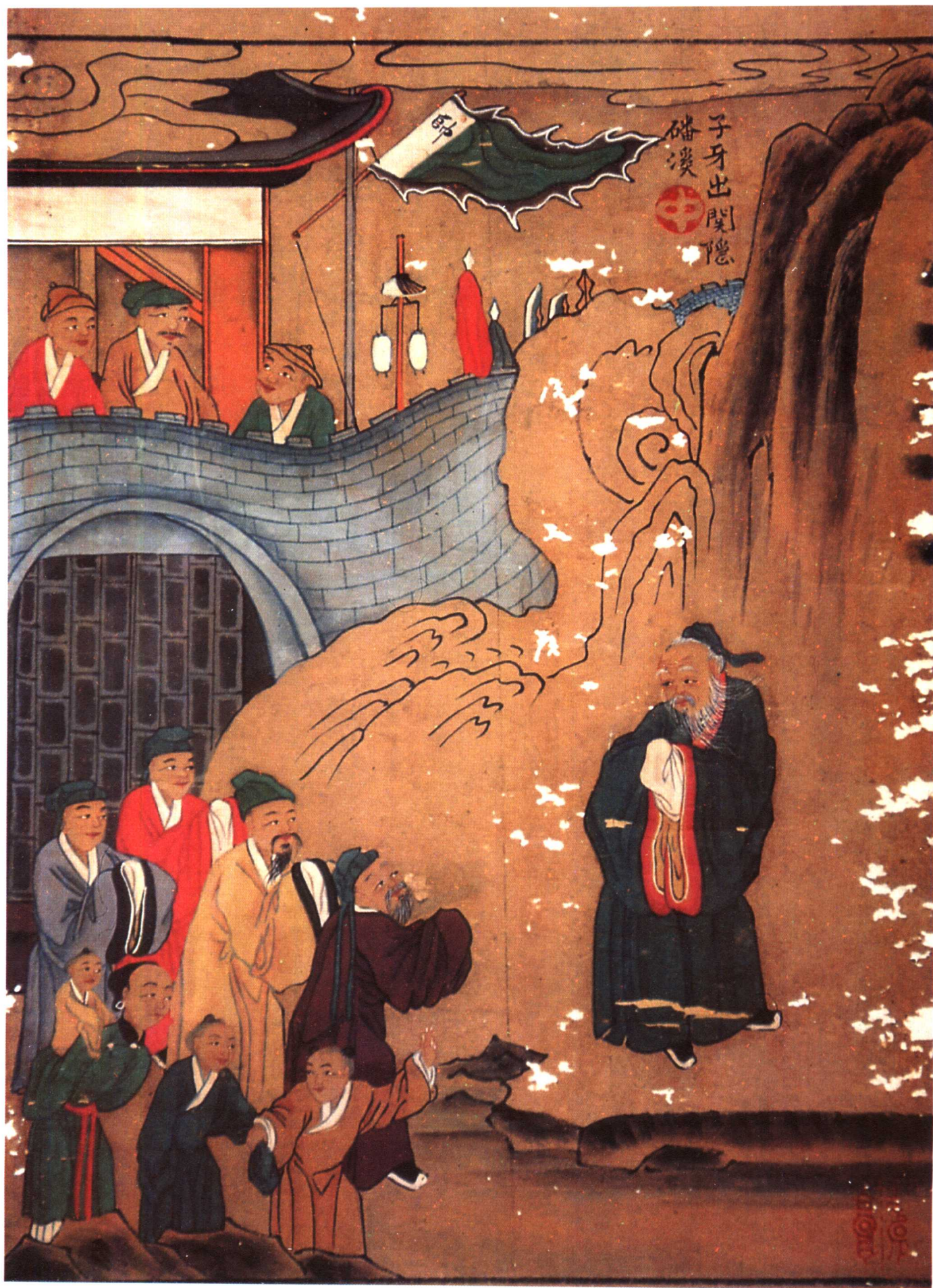
戏曲“封神榜”的故事，主要导源于明代神魔小说《封神演义》，有全本和折子之分，名目很多。《封神演义》成书于明代万历年间，作者许仲琳。这部书是在民间文学的基础上形成的，早在唐代封神故事已经很流行了，元代已有《武王伐纣书》平话出现，成为《封神演义》成书的重要凭藉。《封神演义》共100回，写武王伐纣的故事。前30回着重写殷纣王的暴虐，姜子牙归隐，和周文王访贤，得姜子牙之辅佐，武王才完成了讨伐殷纣王的大业。后70回主要写商、周两国的战争，并掺杂有宗教神魔的争斗。周武王夺取天下后分封列国，姜子牙回国封神，使有功于周的人和鬼各有所归。

在民间年画中，表现“封神榜”的题材多依据戏曲的故事，并将美术的特点加以发挥。本书所选的年画可分两部分：一是清代的彩绘年画，二是木版彩印年画。彩绘年画估计最初也是以条屏的形式，现在都已裁成了单幅。共12幅，为工笔重彩，在民间绘画中所见不多，其场景虽然是写实的，但仍带有道具之感，颇为简练，而对人物的描绘则是色彩浓重。民间画师所画的范围很广，多是画庙(壁画)、画灶头画以及旧时道士在道场所用的“水陆图”，年画也是其中的一种。这12幅年画便有水陆图的味道，可能是清代中期的作品。木版年画只有两幅，以人物动态为主，构图比较简单，为清版新印。



1 ● 纣王女娲宫进降

女娲诞日，殷纣王与百官至女娲宫降香祈福，见女娲圣像貌美，顿起邪念，题诗于壁而去。女娲见诗大怒，乃遣三妖败其江山。适纣王选定苏护之女妲己为妃，狐精趁机害死妲己，幻化其形被送入宫。纣王为假妲己所迷惑，残害百姓，终至众叛亲离。见《封神演义》第一回。



← 2 ● 子牙出关隐磻溪

殷纣王欲造鹿台，供己淫乐。姜子牙进言劝阻，纣王不听，反从妲己之言，欲将子牙处死。子牙设计逃回，其妻马氏不悦，威逼子牙写了休书。子牙即奔投西岐，行至临潼关，遇不堪鹿台之役的众百姓，守关总兵张凤不放行，子牙使土遁法将百姓带出五关后拜别，自往磻溪隐迹。见《封神演义》第十八回。

3 ● 西伯侯文王吐子

西伯侯姬昌被殷纣王囚于羑里七年，其长子伯邑考入京进宝，为父赎罪，然为妲己陷害，被剁成肉酱。妲己令人蒸成肉饼，以馈姬昌。姬昌知而故意食之，纣王乃赦放。姬昌回西岐后，想起此事心中大痛，吐出一块肉羹，连吐三次，变成三个兔子望西跑去。见《封神演义》第二十二回。

4 ● 周纪激反武成王

殷纣王荒淫好色，逼死武成王黄飞虎之妻贾氏、之妹黄妃。武成王之弟黄明、周纪等用言激其反朝歌，见其心动，又激其向纣请战。武成王在午门见纣面，尚有愧色，周纪、黄明见状，纵马直取纣王。武成王只得催开神牛参战，一龙三虎厮杀在午门。见《封神演义》第三十回。

