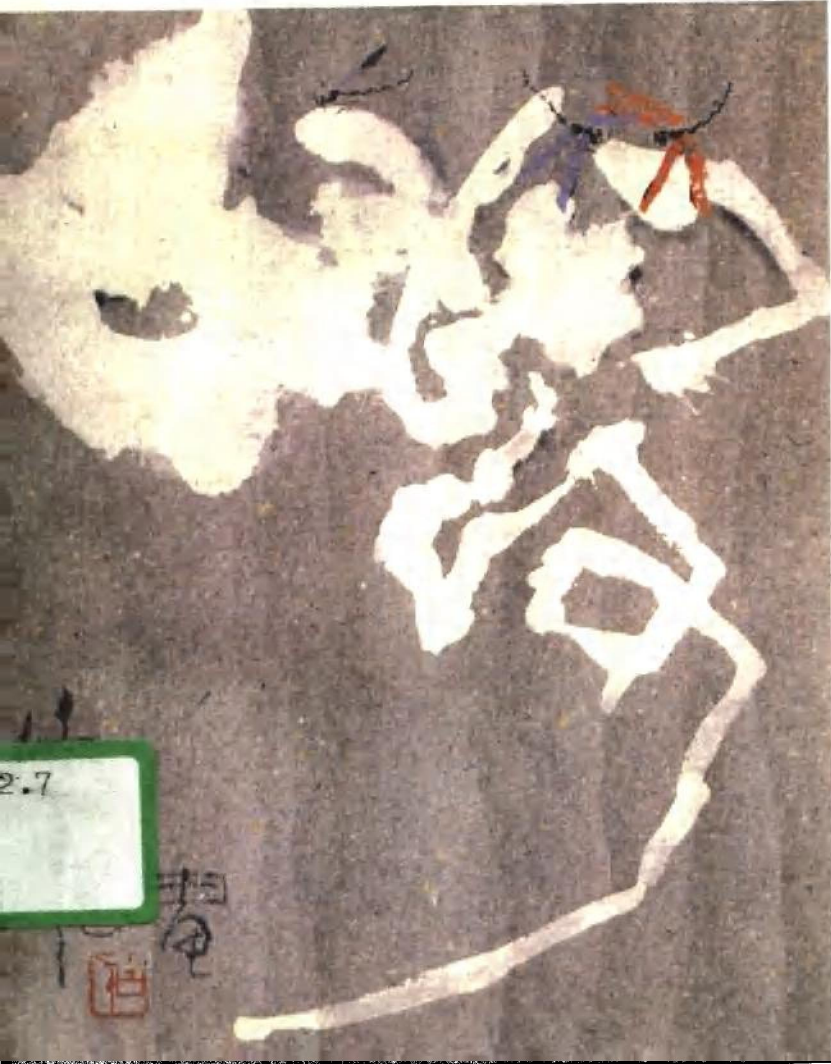


古 诗 类 选

咏物诗

管士光选注



责任编辑：宋 红
封面设计：古 干

咏 物 诗

Yong Wu Shi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 89,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $5\frac{1}{4}$ 插页 2

1989年4月北京第1版 1990年8月北京第2次印刷

印数 12,031—19,580

ISBN 7-02-000406-7/I·407 定价 1.95 元

出版说明

生活是一支歌，五音杂错；生活是一丛花，五彩缤纷。古人云：“人禀七情，应物斯感。”人际感情和物我关系是生活的基调，由此生发出不同的乐音和色彩。古往今来，人们生活中常有思亲、恋爱、交谊的情感，也有登览、宴游、赏花等乐趣，还有怀古、从戎、欢度佳节和品赏艺术的感受。这林林总总的生活体验，形诸语言，便是诗歌。

我国古典诗歌反映了诗人对于生活的种种情感、乐趣和感受，表现了种种人生体验。“时运交移，质文代变”，古今情理，都随着时代的变迁而改易。然而，在生活的长河里，前波总是在后波的推动下翻卷回澜。反映古人生活体验的诗歌，在今人的生活中，常常引起反思和共鸣。不同的生活体验，对于不同类别的古典诗歌，会产生不同的兴趣和反响。为了满足读者的不同需要，我们把自先秦至清代的古典诗歌，按所反映的不同生活内容加以遴选，编成一套通俗性的丛书，就是“古诗类选”。

“古诗类选”分为怀亲、恋情、友谊、纪游、宴饮、咏物、咏史、从军、节令、品艺十类，每类为一册，每册都精选名篇佳什百篇上下，并按各类的特色作简明扼要的注释。意在让读者丰富知识，引发兴趣，陶冶性情。希望这套丛书能成为读者的益友，受到读者的欢迎。编辑这种知识性、实用性、通俗性相结合的读物，我们还缺乏经验，不当或失误在所难免，恳请广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九八八年

前 言

所谓“咏物诗”，是指那种以客观的“物”为描写对象，或细致地刻划它的色彩与形态，或借以抒怀兴感的诗作。世间的花草松竹、鸟兽虫鱼，都有着自己生长、生活的规律。但是那些多愁善感的诗人们，却往往能由自然界里的万物，生发出无限的感慨，这便产生了咏物诗。“物”引发了诗，而诗又通过对“物”作形象的描绘，赋予“物”以美感，诗人还能“因物而兴怀”。因此，没有生活中的万物，便不会有咏物诗；而优秀的咏物诗，又给物以美感和生命。将“物”与“诗”有机地结合起来的，是诗人们创造性的劳动。

在我国第一部诗歌总集《诗经》里，就有不少咏物的佳句，但还没有独立成篇的咏物诗，至今最早的一首咏物诗，可能是屈原的《桔颂》，自屈原以后，特别是在南北朝时期，出现了大量的咏物诗。咏物，逐渐成为诗歌创作中一个重要的题材。自唐以后，几乎每一位有成就的诗人都有几首咏物之作。在文学史上，确也有因咏物而得名的诗人，

如唐郑谷因写鹧鸪诗,被称为“郑鹧鸪”,宋谢逸因写蝴蝶诗,被称为“谢蝴蝶”,明袁凯因写白燕诗,被称作“袁白燕”。

咏物诗的描写对象是“物”,难免要对所咏之物作一定的描绘和刻划,求其逼真,这种刻划是为了曲尽物之体态,达到形似的目的。但好的咏物诗总是不停留于形似,而是力求在形似的基础上,再进一步,写出“物”的神韵。所以古人有“取形不如取神”之言。《直方诗话》有一段记载很有意思:宋人王居卿认为林逋《梅花》诗中“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”二句“咏杏花与桃花皆可”。苏轼表示了相反的意见:“可则可,但恐李花不敢承当。”苏轼的见解是很高明的,因为林逋的诗句,描绘出梅花孤傲雅洁的神态和风韵,而“杏桃李者,影能疏乎?香能暗乎?繁秾之花又与月黄昏、水清浅有何交涉,且‘横斜’‘浮动’四字,牢不可移”(方回《瀛奎律髓》)。如果林逋仅仅着眼于梅花的色彩、形状,可能写得更细致、更逼真,却会失去梅花的神韵,如宋代石曼卿这样写梅花:“认桃无绿叶,辨杏有青枝”,便比林逋的诗逊色多了,难怪苏轼批评他不知“梅格”(梅花的品格和神韵)所在!总之,好的咏物诗要有“不即不离”的特点,不仅要追求形似,更要力求神似,在刻划中求神似;虽咏物,但不呆滞于物,方有空灵之感,否则必然

境界不高、意境不美。

诗人咏物，常常希望能借物表达出自己的理想和志向，或者表明自己对某些事物的看法，这便是寄托。在那些优秀的咏物诗里，我们往往可以看到：诗人们在对具体的“物”的描绘中，融入了自己的愿望和感情，读之往往能发人深省，如杜甫《古柏行》，在对老柏的描绘中，抒发了“古来材大难为用”的感慨；宋代李纲《病牛》借“病牛”的形象，表达了自己为百姓温饱、国家安定，不计个人荣辱得失的高尚情操。但是，咏物诗中的寄托，一定要与所咏之物相切合，若是完全脱离开对物的描绘，一味地表达自己的理想和感情，便会使咏物诗显得太直、太露，做不到“言有尽而意无穷”。好的咏物诗，诗中所咏之物和借物所抒之情，总是很融洽地结合在一起的，这是咏物诗的又一个特点。然而，是不是只有有了寄托才是好的咏物诗呢？那也不一定。如唐代贺知章《咏柳》诗构思新巧，用鲜明的色彩和形象的比喻，把春柳描绘得生气勃勃，充满了诗意。张渭《早梅》诗，虽无深意，但写得风趣活泼，描绘出了早梅的形象与神态。这一类诗，表现出诗人对生活的热爱，它们以其生动的形象和强烈的美感打动读者，能够引起人们丰富的联想，满足人们某一方面的审美要求，自然也是咏物诗中的上乘之作。

在我国文学史上,自从咏物诗兴盛起来以后,便没有衰竭,各朝各代都有大量的作品,因此它的数量是相当多的,这本小书仅仅选了一百余篇,充其量,也只能使读者对咏物诗有一个大概的了解。当你有暇吟咏这些诗作时,希望它能给你美的享受和思想的启迪。——这便是我的一点心愿。

管士光

一九八八年三月二十一日

目 录

前言	(1)
山园小梅	(宋)林 逋(1)
红梅	(宋)苏 轼(2)
中书东厅迎春	(宋)韩 琦(3)
海棠	(宋)刘子翬(4)
樱桃花	(宋)范成大(5)
郡圃杏花	(宋)杨万里(6)
白桃花次乾斋侍读韵	(清)王丹林(7)
李花赠张十一署	(唐)韩 愈(8)
牡丹	(唐)李商隐(11)
裴给事宅白牡丹	(唐)卢 纶(13)
咏兰	(宋)杨万里(14)
题杜鹃花	(唐)白居易(15)
题蔷薇	(唐)皮日休(16)
红玫瑰	(宋)杨万里(17)
玉簪	(宋)黄庭坚(18)
木棉花歌	(清)陈恭尹(19)

- 丁香花 (宋)洪 遵(21)
- 白芍药 (清)塞尔赫(22)
- 酴醾花 (宋)卢 襄(23)
- 长春花 (宋)徐 积(25)
- 月季花 (宋)杨万里(26)
- 榴花 (元)张弘范(27)
- 白莲 (唐)陆龟蒙(28)
- 州宅堂前荷花 (宋)范成大(29)
- 茉莉 (宋)江 奎(30)
- 咏鸡冠花 (宋)赵 企(31)
- 咏岩桂 (宋)朱 熹(32)
- 菊花 (清)黄体元(34)
- 山茶一树自冬至清明后着花不已
..... (宋)陆 游(35)
- 水仙花 (宋)杨万里(36)
- 未展芭蕉 (唐)钱 珣(38)
- 咏柳 (唐)贺知章(39)
- 柳 (唐)李商隐(40)
- 柳絮咏 (唐)薛 涛(41)
- 题小松 (唐)李商隐(42)
- 松 (唐)李山甫(43)
- 古柏行 (唐)杜 甫(44)
- 杏园中枣树 (唐)白居易(47)
- 云居寺孤桐 (唐)白居易(49)

题椰子树	(唐) 沈佺期 (50)
江南有丹橘	(唐) 张九龄 (51)
枯树	(唐) 韩 愈 (52)
新竹	(唐) 刘 兼 (53)
苇丛	(唐) 翁 洮 (55)
红叶	(唐) 吴 融 (56)
春草	(唐) 唐彦谦 (57)
浮萍	(宋) 周知微 (58)
咏青苔	(南朝·梁) 沈 约 (59)
石上藤	(唐) 岑 参 (60)
白胡桃	(唐) 李 白 (61)
橄榄	(宋) 苏 轼 (62)
荔枝	(唐) 徐 寅 (63)
杨梅	(明) 徐 阶 (64)
石榴歌	(唐) 皮日休 (65)
葡萄	(明) 冯 琦 (67)
红瓢瓜	(明) 瞿 佑 (68)
冬瓜	(宋) 郑清之 (69)
笼鹰词	(唐) 柳宗元 (70)
野鹤	(明) 朱之蕃 (72)
孤雁	(唐) 崔 涂 (73)
白燕	(明) 袁 凯 (74)
白鸽	(唐) 徐 寅 (76)
寒雀	(宋) 杨万里 (77)

鸦	·····	(宋)杨万里	(78)
和乐天鹦鹉	·····	(唐)刘禹锡	(79)
伤韦令孔雀词	·····	(唐)王 建	(80)
听莺曲	·····	(唐)韦应物	(81)
画眉鸟	·····	(宋)欧阳修	(83)
春鸠	·····	(唐)温 宪	(84)
子规	·····	(唐)杜 甫	(85)
鹧鸪	·····	(唐)郑 谷	(86)
啄木	·····	(宋)魏 野	(87)
野鹄	·····	(宋)欧阳修	(89)
鹭鸶	·····	(唐)杜 牧	(90)
翠碧鸟	·····	(唐)陆龟蒙	(91)
鸳鸯	·····	(唐)皮日休	(92)
鸬鹚	·····	(唐)杜荀鹤	(93)
鸥	·····	(唐)杜 甫	(94)
花鸭	·····	(唐)杜 甫	(95)
咏鹅	·····	(唐)骆宾王	(96)
鸡	·····	(唐)崔道融	(97)
房兵曹胡马	·····	(唐)杜 甫	(98)
高都护骢马行	·····	(唐)杜 甫	(99)
卫节度赤骠马歌	·····	(唐)岑 参	(101)
马诗	·····	(唐)李 贺	(103)
病牛	·····	(宋)李 纲	(105)
猿	·····	(清)吴伟业	(106)

洞中蝙蝠	(唐)白居易	(107)
在狱咏蝉	(唐)骆宾王	(108)
寒蜂采菊蕊	(唐)耿 伟	(109)
咏蝶	(宋)林 逋	(110)
蜘蛛讽	(唐)孟 郊	(112)
咏萤	(唐)李嘉祐	(113)
杂诗绝句	(宋)梅尧臣	(114)
促织	(宋)杨万里	(114)
火蛾	(唐)韩 偓	(115)
蚊	(唐)孟 郊	(116)
六月咏蝇	(清)张问陶	(117)
观蚁	(宋)杨万里	(118)
游鱼	(唐)来 鹄	(119)
咏蟹	(宋)陈与义	(120)
咏香炉	(汉)无名氏	(121)
镜	(北朝·北周)庾 信	(122)
蜡烛	(唐)罗 邺	(124)
短灯檠歌	(唐)韩 愈	(125)
咏破钱	(宋)李 氏	(126)
纸窗	(宋)郭 震	(127)
咏席	(南朝·齐)谢 朓	(128)
题竹帘	(宋)连倩女	(129)
咏宝剑	(南朝·梁)吴 均	(130)
咏马鞭	(唐)高 适	(131)

咏山樽	(唐)李 白	(132)
古钗叹	(唐)张 籍	(133)
雨伞	(元)萨都刺	(134)
团扇诗	(汉)班婕妤	(135)
乞彩笺歌	(唐)韦 庄	(136)
墨	(唐)李 峤	(138)
咏笔	(南朝·梁)徐 擒	(140)
杨生青花紫石砚歌	(唐)李 贺	(141)
咏琴	(南朝·齐)谢 朓	(143)
咏琵琶	(南朝·齐)王 融	(144)
咏箏	(南朝·梁)王台卿	(146)
赋得箜篌	(南朝·梁)萧 纲	(147)
咏笙	(南朝·梁)陆 罩	(148)
咏箫	(南朝·梁)刘孝仪	(149)
爆竹	(明)黎 淳	(150)
纸鸢	(元)谢宗可	(151)
石灰吟	(明)于 谦	(152)
咏煤炭	(明)于 谦	(153)

山园小梅^{〔1〕}

(宋) 林 逋

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园^{〔2〕}。疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏^{〔3〕}。霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂^{〔4〕}。幸有微吟可相狎，不须檀板共金尊^{〔5〕}。

〔1〕 小梅：梅花。冬末春初，残雪尚未消融，梅花便凌寒开放，其色分红白二种，花香幽雅，历来为人们所喜爱。本篇是一首广泛传诵的咏梅佳作，它描绘出梅花孤傲雅洁的神态和风韵，寄托了诗人不与世俗同流合污的高尚情操和洁身自好、孤芳自赏的情绪。作者林逋(bū)是北宋初年的名士，他一生不愿为官，亦未婚娶，隐居在杭州西湖的孤山上，过着种梅养鹤的闲适生活，人们说他“以梅为妻，以鹤为子”。苏轼赞扬他说：“先生可是绝俗人，神清骨冷无由俗。”

〔2〕 众芳：百花。摇落：飘零的样子。暄妍(xuān yán 宣言)：指梅花开得繁盛。两句言梅花独占小园风光，开在百花凋零之后。

〔3〕 “疏影”句：写梅花枝条疏朗，清影映在水中；

“暗香”句：写花香清幽淡雅，飘散在朦胧的月色里。这两句由南唐人江为的诗句“竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏”点化而成，颇得梅之神韵。

〔4〕 霜禽：白色的鸟。“霜”借言鸟为白色。可知林逋所咏为白梅。此句似由唐齐己诗“风递幽香出，禽窥素艳来”化出。粉蝶：白蝴蝶。合：应，该。

〔5〕 微吟：轻声吟诵诗句。相狎(xiá 侠)：互相亲近。檀(tán 谈)板：檀木制成的拍板，在演奏音乐时打拍子用。金尊：即金樽，精美的酒器。檀板、金樽，代指有歌舞相伴的宴饮。两句意谓梅花不同流俗，孤傲清高，幸有自己这样的诗人引为知己。

红 梅^{〔1〕}

(宋) 苏 轼

怕愁贪睡独开迟，自恐冰容不入时^{〔2〕}。故作小红桃杏色，尚余孤瘦雪霜姿^{〔3〕}。寒心未肯随春态^{〔4〕}，酒晕无端上玉肌^{〔5〕}。诗老不知梅格在，更看绿叶与青枝^{〔6〕}。

〔1〕 这首诗也是咏梅佳作，它不仅描绘出红梅的形象，更写出了红梅的神采和韵致，与林逋所写的白梅对比，颇可玩味。

〔2〕 冰雪：形容颜色洁白纯净。入时：合时尚。

〔3〕 故：有意。小红：浅红。雪霜姿：凌雪傲霜的神韵。

〔4〕 寒心：耐寒之心。这句说寒梅不肯随着春风而弄姿作态。这是写梅花的孤傲高洁。

〔5〕 “酒晕”句：指红色染上花瓣。无端：无故、无缘由。

〔6〕 诗老：指石曼卿。作者的前辈诗人。他的《红梅》诗有这样的句子：“认桃无绿叶，辨杏有青枝。”这两句说，前辈石曼卿的《红梅》诗，只写梅的颜色，没有写出红梅不同流俗的品格。

中书东厅迎春^{〔1〕}

（宋）韩 琦

复阑纤弱绿条长，带雪冲寒折嫩黄^{〔2〕}。迎得春来非自足，百花千卉共芬芳^{〔3〕}。

〔1〕 迎春：迎春花。因为迎春花开在残雪尚未消融的初春时节，所以与玉梅、水仙、山茶合称为“雪中四友”。这首诗写出迎春花带雪冲寒的特点，并且写出它不独占新春，与百花共芳的品质。中书：指朝廷的内阁。东厅：内阁办公的地方。