

古 诗 类 选

恋情诗

王思宇选注



责任编辑：宋 红
封面设计：古 干

恋 情 诗

Lian Qing Shi

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

北 京 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数 122,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $7\frac{1}{8}$ 插页 2

1989 年 4 月北京第 1 版 1989 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 00,001—17,880

ISBN 7-02-000407-5/I·408 定价 2.35 元

出版说明

生活是一支歌，五音杂错；生活是一丛花，五彩缤纷。古人云：“人禀七情，应物斯感。”人际感情和物我关系是生活的基调，由此生发出不同的乐音和色彩。古往今来，人们生活中常有思亲、恋爱、交谊的情感，也有登览、宴游、赏花等乐趣，还有怀古、从戎、欢度佳节和品赏艺术的感受。这林林总总的生活体验，形诸语言，便是诗歌。

我国古典诗歌反映了诗人对于生活的种种情感、乐趣和感受，表现了种种人生体验。“时运交移，质文代变”，古今情理，都随着时代的变迁而改易。然而，在生活的长河里，前波总是在后波的推动下翻卷回澜。反映古人生活体验的诗歌，在今人的生活中，常常引起反思和共鸣。不同的生活体验，对于不同类别的古典诗歌，会产生不同的兴趣和反响。为了满足读者的不同需要，我们把自先秦至清代的古典诗歌，按所反映的不同生活内容加以遴选，编成一套通俗性的丛书，就是“古诗类选”。

“古诗类选”分为怀亲、恋情、友谊、纪游、宴饮、咏物、咏史、从军、节令、品艺十类，每类为一册，每册都精选名篇佳什百篇上下，并按各类的特色作简明扼要的注释。意在让读者丰富知识，引发兴趣，陶冶性情。希望这套丛书能成为读者的益友，受到读者的欢迎。编辑这种知识性、实用性、通俗性相结合的读物，我们还缺乏经验，不当或失误在所难免，恳请广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九八八年

前 言

恋情是人类生活的美好花朵。几乎每个人都有自己的恋情,每个人的心灵都经历过男女情爱的震动。正因为如此,历来诗歌都把恋情作为热烈歌颂的主题。在我国古代诗歌的百花园中,恋情之歌这朵鲜花,也开得特别芬芳艳丽。

我国古代的恋情诗,源流最久远,作品极丰富,作者最广泛。而且由于恋情这一题材的极大普及性,还给它带来一个突出的特点:始终分成民间创作和文人创作两个系统,向前发展。

在我国古代诗歌中,首先闪耀出夺目光辉的,就有恋情诗。早在公元前十一世纪就开始产生的我国第一部诗歌总集《诗经》,在它的精华“国风”当中,比例最大、成就最高的,就是歌咏恋情的情歌。稍晚于《诗经》的屈原的《九歌》,其中描写神与神、神与人的恋情的作品,也是光耀千古的不朽之作。这两部分作品,前者主要产生在北方,基本上是民间的创作;后者产生在南方,虽然其中含有民间创作的素材,更多的却是作家的创造。它们

一北一南,先后辉映,成为民间创作系统和文人创作系统的最初的代表。先秦以后,民间创作系统由两汉乐府到魏晋南北朝乐府,到唐五代曲子词,直到明清的民歌,有过不少次高潮;文人创作系统在屈原以后,历代都有大量描写爱情的作品,并且还出现了李商隐、黄景仁等以爱情诗著称的诗人。当然,这两个系统,并不是彼此孤立发展,它们随时都在互相渗透、互相影响:在民间创作中,可以看到受文人创作影响的痕迹,历代许多大作家,如李白、白居易、刘禹锡、王夫之、王士禛、蒲松龄等等,都学习民歌的体裁和精神,写过不少歌咏爱情的诗篇。正是这两个系统的共同发展,促进了我国古代爱情诗的极大繁荣。

就象万紫千红的百花一样,我国古代的爱情诗,在思想内容和艺术形式方面,都非常丰富多采,取得了极高的成就。这些作品用生动形象的语言,描绘了社会各个阶层、各种职业的人们的动人爱情,刻画了各种爱情主人公的曲折复杂的心理状态。同样是劳动者的爱情,《诗经》中的《野有死麕》同南朝乐府的《拔蒲》,就各有各的特色,两者绝不雷同;同样是邂逅中萌生相互倾慕之心,《诗经》中的《野有蔓草》同繁钦的《定情诗》(以上所举各篇均见本书),却各有各的风采,人物性格很不一样。情侣们一起嬉戏的欢乐,别离时的依

依不舍,分别后刻骨铭心的思念,相会前的焦急的等待,对美满的爱情生活的憧憬,被幽禁在深宫中和寺院里的宫女和女冠对美好爱情的渴望和追求,遭受封建势力约束、压抑和迫害的青年男女对社会、家庭的不满和抗争,等等,这些带普遍性的题材,在不同的作品中,都显得千姿万态,成为许许多多可喜、可惊、可悲、可叹、可歌、可泣的优美迷人、惊心动魄的场面。这些作品,有的是用欢乐写成的,有的是用痛苦写成的,象书中选录的《华山畿》和唐代太原妓的《寄欧阳詹》,更是用生命写成的。这些作品的具体内容虽然并不相同,但它却有一个共同的特点和主题:就是用发自内心的真挚的语言,歌颂爱情的纯洁、美好和坚贞。这正是我国古代优秀爱情诗的灵魂,也是它之所以感人的最根本的原因。

从作品的整体风格看,民间创作大都感情热烈坦率,语言朴素自然,风格清新明快;文人创作思想感情大都比较缠绵悱恻,表现手法较为委婉曲折。因为民间创作、文人创作的恋情诗,艺术成就都极高,它们对后代诗歌,都产生了巨大的影响。象《诗经》、屈原《九歌》和两汉以来的恋情诗创造的许多艺术手法,如比兴手法、以景写情、寓情于景、环境烘托、侧面渲染、对比描写等等,都被后代诗人广泛采用。

顺便讲几句,屈原以后,最杰出的爱情诗人是李商隐和黄景仁。李商隐过去人们讲得较多,黄景仁却很少有人提起。黄景仁字仲则,他在生前即被公认为是乾隆时代最杰出的诗人。他回忆过去恋爱经历的《感旧四首》、《感旧杂诗》和《绮怀》等诗,风格同李商隐相近,不过旨意较为明朗,不象李商隐那样晦涩。共同的特点是感情真挚深厚,都是着意于人物内心世界的刻画,而不象香奁体那样去写人物的服饰外貌,也不象西昆体那样单纯堆砌典故,缺乏真实的感情。他和李商隐的优秀恋情诗,可以同《诗经》、《九歌》并传不朽。

由于这套丛书内容的分工,本书只选男女恋情之作,属于夫妻方面的内容,则不予选录。当然这只是大体而言,因为许多作品,两者的区分并不明显。又,因为本书只选诗作,明清民歌近于词曲,所以也未选入。

由于水平所限,选目和注释一定会有不当和错误,恳希读者指正。

王 思 宇

1988年3月11日

目 录

前言	(1)
关雎	(先秦)《诗经·周南》(1)
汉广	(先秦)《诗经·周南》(3)
標有梅	(先秦)《诗经·召南》(4)
野有死麕	(先秦)《诗经·召南》(6)
静女	(先秦)《诗经·邶风》(7)
柏舟	(先秦)《诗经·邶风》(8)
桑中	(先秦)《诗经·邶风》(9)
木瓜	(先秦)《诗经·卫风》(11)
采葛	(先秦)《诗经·王风》(12)
大车	(先秦)《诗经·王风》(13)
缁衣	(先秦)《诗经·郑风》(14)
将仲子	(先秦)《诗经·郑风》(15)
蔣兮	(先秦)《诗经·郑风》(16)
狡童	(先秦)《诗经·郑风》(17)
褰裳	(先秦)《诗经·郑风》(18)
东门之墀	(先秦)《诗经·郑风》(19)

子衿	(先秦)《诗经·郑风》(20)
出其东门	(先秦)《诗经·郑风》(21)
野有蔓草	(先秦)《诗经·郑风》(22)
溱洧	(先秦)《诗经·郑风》(23)
东门之杨	(先秦)《诗经·陈风》(24)
湘君	(先秦)屈原(25)
湘夫人	(先秦)屈原(29)
山鬼	(先秦)屈原(33)
越人歌	(先秦)古逸诗(36)
有所思	(汉)乐府诗(37)
上邪	(汉)乐府诗(39)
迢迢牵牛星	(汉)无名氏(40)
定情诗	(三国·魏)繁钦(41)
车遥遥篇	(晋)傅玄(44)
昔思君	(晋)傅玄(45)
桃叶歌	(晋)王献之(46)
宛转歌	(晋)刘妙容(48)
东阳溪中赠答	(南朝·宋)谢灵运(49)
杨花曲(三首)	(南朝·宋)汤惠休(50)
估客乐	(南朝·齐)释宝月(52)
子夜四时歌(选四首)	(南朝·梁)萧衍(53)
襄阳蹋铜蹄	(南朝·梁)沈约(55)
子夜歌(选十八首)	(南朝)乐府诗(56)
子夜四时歌(选十四首)	(南朝)乐府诗(65)

子夜变歌(选一首)	(南朝)乐府诗(70)
读曲歌(选十三首)	(南朝)乐府诗(71)
团扇郎(选三首)	(南朝)乐府诗(77)
长乐佳(选一首)	(南朝)乐府诗(79)
懊侬歌(选二首)	(南朝)乐府诗(79)
华山畿(选十首)	(南朝)乐府诗(81)
石城乐(选二首)	(南朝)乐府诗(85)
莫愁乐(选一首)	(南朝)乐府诗(87)
襄阳乐(选五首)	(南朝)乐府诗(88)
三洲歌(选二首)	(南朝)乐府诗(91)
采桑度(选一首)	(南朝)乐府诗(92)
青阳度(选一首)	(南朝)乐府诗(93)
那呵滩(选二首)	(南朝)乐府诗(93)
孟珠(选四首)	(南朝)乐府诗(95)
夜黄	(南朝)乐府诗(97)
夜度娘	(南朝)乐府诗(97)
平西乐	(南朝)乐府诗(98)
攀杨枝	(南朝)乐府诗(99)
拔蒲(二首)	(南朝)乐府诗(99)
东飞伯劳歌	(南朝)乐府诗(101)
西洲曲	(南朝)乐府诗(102)
苏小小歌	(南朝)乐府诗(104)
黄淡思歌辞(选一首)	(北朝)乐府诗(104)
捉搦歌(选二首)	(北朝)乐府诗(105)

折杨柳歌辞(选一首)	(北朝)乐府诗	(106)
折杨柳枝歌(选三首)	(北朝)乐府诗	(107)
寄阮郎	(隋)张碧兰	(109)
十索(选二首)	(隋)丁六娘	(109)
子夜四时歌(选三首)	(唐)郭元振	(111)
春江曲	(唐)郭元振	(112)
采莲曲	(唐)徐彦伯	(113)
如意娘	(唐)武则天	(114)
袍中诗	(唐)开元宫人	(115)
江南行	(唐)张潮	(116)
题都城南庄	(唐)崔护	(117)
长相思	(唐)陈羽	(118)
初发太原途中寄太原所思	(唐)欧阳詹	(119)
寄欧阳詹	(唐)太原妓	(120)
采莲子	(唐)皇甫松	(121)
竹枝词	(唐)刘禹锡	(122)
采莲曲	(唐)白居易	(123)
感情	(唐)白居易	(124)
长相思	(唐)白居易	(125)
离思五首(选一首)	(唐)元稹	(127)
团扇郎	(唐)张祜	(128)
莫愁乐	(唐)张祜	(128)
襄阳乐	(唐)张祜	(129)
有所思	(唐)卢仝	(130)

楼上女儿曲	(唐) 卢 仝	(132)
叹花	(唐) 杜 牧	(134)
三洲歌	(唐) 温庭筠	(135)
无题二首(选一首)	(唐) 李商隐	(136)
无题四首(选二首)	(唐) 李商隐	(138)
无题二首	(唐) 李商隐	(142)
无题	(唐) 李商隐	(143)
离亭赋得折杨柳二首	(唐) 李商隐	(145)
代赠二首	(唐) 李商隐	(147)
春雨	(唐) 李商隐	(149)
无题二首	(唐) 李商隐	(151)
昨日	(唐) 李商隐	(154)
又效江南曲	(唐) 李商隐	(155)
南歌子词	(唐) 裴 诚	(156)
新添声杨柳枝词	(唐) 裴 诚	(157)
题红叶	(唐) 韩 氏	(158)
无题十首(选五首)	(唐) 唐彦谦	(159)
偶见	(唐) 韩 偓	(162)
复偶见三绝(选一首)	(唐) 韩 偓	(162)
别锦儿	(唐) 韩 偓	(163)
苦别	(唐) 张安石	(164)
宛转歌	(唐) 郎大家宋氏	(165)
叙怀	(唐) 徐月英	(166)
送人	(唐) 徐月英	(167)

相思怨	(唐)李 冶(167)
无题	(宋)杨 億(168)
无题	(宋)钱惟演(169)
寓意	(宋)晏 殊(171)
九绝为亚卿作(选三首)	(宋)韩 驹(172)
沈园二首	(宋)陆 游(174)
乐府(二首)	(宋)许 棐(175)
吴歌	(明)刘 基(176)
竹枝词	(明)高 启(177)
妒花	(明)唐 寅(178)
子夜四时歌(选一首)	(明)李梦阳(179)
竹枝词	(明)王叔承(179)
古意	(明)谢 榛(180)
赋得隔水楼高	(明)王彦泓(181)
无题	(明)王彦泓(182)
和端己韵	(明)王彦泓(183)
读曲歌	(明)陈子龙(184)
采桑度	(明)袁宏道(185)
横塘渡	(明)袁宏道(186)
采莲曲	(明)叶小纨(187)
竹枝词	(明)沈曼君(188)
绝句	(明)小 青(189)
无题	(明)梁玉姬(190)
柳絮词	(清)钱谦益(190)

子夜词	(清) 吴伟业 (191)
船中曲	(清) 吴嘉纪 (192)
鸳鸯湖棹歌	(清) 朱彝尊 (192)
长干曲	(清) 王夫之 (193)
花前	(清) 屈大均 (194)
柳枝词	(清) 屈大均 (194)
古别离	(清) 屈大均 (195)
莲丝曲	(清) 屈大均 (196)
采菀曲	(清) 王士禛 (196)
采莲曲	(清) 蒲松龄 (197)
杨柳枝词	(清) 厉 鹗 (198)
江上竹枝词	(清) 姚 鼐 (198)
别意	(清) 黄景仁 (199)
感旧四首	(清) 黄景仁 (200)
感旧杂诗(选二首)	(清) 黄景仁 (206)
绮怀(选三首)	(清) 黄景仁 (209)
秋月寄怀韦生	(清) 卫融香 (213)

关 雎^{〔1〕}

(先秦)《诗经·周南》

关关雎鸠，在河之洲^{〔2〕}。窈窕淑女，君子好逑^{〔3〕}。

参差荇菜，左右流之^{〔4〕}。窈窕淑女，寤寐求之^{〔5〕}。求之不得，寤寐思服^{〔6〕}。悠哉悠哉，辗转反侧^{〔7〕}。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^{〔8〕}。
参差荇菜，左右芼之^{〔9〕}。窈窕淑女，钟鼓乐之^{〔10〕}。

〔1〕 这是《诗经》的第一篇，对后代影响极大。《诗经》各篇的篇名，都是截取篇中的字或句（多半截取首句）而成，别无其他含义。本篇是写男子追求女子的优美情歌。诗中的青年在河边见到一位采荇菜的姑娘，被她的勤劳美丽所倾倒，天天去那里看她，日夜思念不已，热切希望同她结成终身伴侣。

〔2〕 关关：雌鸟雄鸟相和鸣叫声。雎(jū居)鸠：水

鸟名，一名王雎，俗称鱼鹰。色苍黑，喜食鱼类。相传此鸟情意专一，配偶固定，一鸟死去，另一鸟即不食而死，故诗中用来起兴（兴是用一种事物引出、兴起与它意义有关联的另一种事物的表现手法），引出男女思慕之情。洲：水中的陆地。

〔3〕 窈窕(yǎo tiǎo 咬挑)：美好的样子。淑女：贤良的姑娘。淑：善，人品好。君子：这里是对贵族男子的通称。在其他地方，君子还用作对有才德的人的称呼和妻子对丈夫的称呼。逌(qiú 求)：配偶。“好”解作美好或喜爱（爱慕而希望结成配偶）均可通。

〔4〕 参差(cēn cī)：长短不齐。荇(xìng 杏)：水生植物，根生水底，茎如钗股，上青下白，叶紫赤，圆径寸余，浮在水面，可食。流：通“撿”，撿取。“左右流之”同下文“左右采之”、“左右芼之”写女子动作敏捷，心灵手巧，并见出女子多次去采，男子多次往候。

〔5〕 寤(wù 悟)：醒着。寐(mèi 妹)：睡着。

〔6〕 思服：思念。“服”也是“思”。

〔7〕 悠：长。哉：感叹词。辗转反侧：在床上翻来复去不能入睡。辗、反、侧都是转的意思。朱熹《诗集传》：“辗者，转之半；转者，辗之周；反者，辗之过；侧者，转之留。皆卧不安席之意。”

〔8〕 琴瑟(shè 色)友之：弹琴奏瑟同她亲近。琴、瑟均为弦乐器，琴五弦或七弦，瑟二十五弦。

〔9〕 芼(mào 冒)：撿取，挑拣。

〔10〕 钟鼓乐之：敲钟打鼓使她欢乐。第三章写想象中迎娶女子情景，见男子思念之甚。