

中國書法全集

50 文徵明

寒暄
秋風
霜

主編 劉正成

本卷主編 葛鴻楨
學術顧問 周道振

50

明代編
文徵明卷

(附文氏一門)

中國書法全集

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書法全集. 50, 文徵明卷/劉正成主編. - 北京: 榮寶齋出版社, 2000.9

ISBN 7-5003-0515-X

I. 中… II. 劉… III. 漢字-法書-作品集-中國-明代
IV. J292.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2000) 第 50596 號

顧問	沙 洪 林 準 邵宗遠 龔如甲
策劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群
責任編審	王鐵全
技術編審	張曉林 孫 行
責任校對	張家璋
責任編輯	呂書慶
圖版編輯	呂書慶
技術編輯	嚴 峻
地圖編輯	李 森
封面設計	羅 洪
版式設計	崔志强
扉頁題簽	劉正成

中國書法全集 第50卷

劉 正 成 主 編

出版發行: 榮 寶 齋 出 版 社
地 址: 北 京 市 東 城 區 北 總 布 胡 同 32 號
郵 編: 1 0 0 7 3 5
經 銷: 新 華 書 店
排 版: 四 川 錦 橋 印 務 有 限 公 司
印 刷: 北 京 市 門 頭 溝 區 印 刷 廠

開 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印張: 19
2000 年 9 月北京第一版 2000 年 9 月第一次印刷
ISBN 7-5003-0515-X/J·516

定 價: 105.00 圓

凡例

- 本書所收書法作品上迄商周，下迄當代，總計一百余卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。
- 斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書，陶瓦磚文、碑刻、墓志、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。
- 書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。
- 本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或拓本圖選頁，概論和專論、作品圖版、圖版考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。
- 甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。
- 附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄，文房四寶簡史圖錄。
- 補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。
- 本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。
- 本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

1998

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最為成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能為這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因為它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，為什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因為他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最崇高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到為了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更為美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搗摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搗《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搗了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

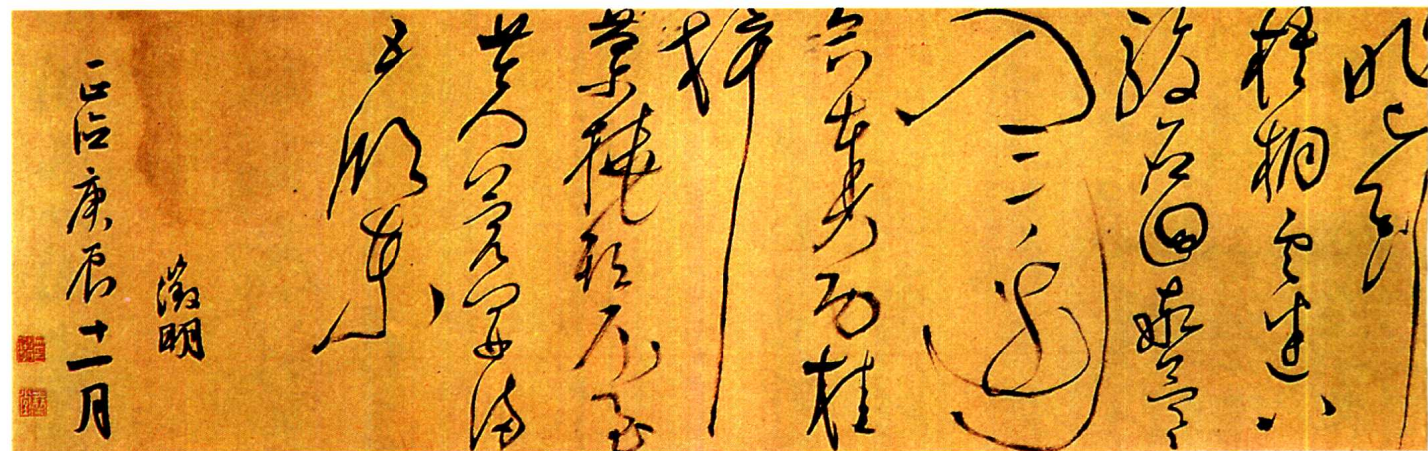
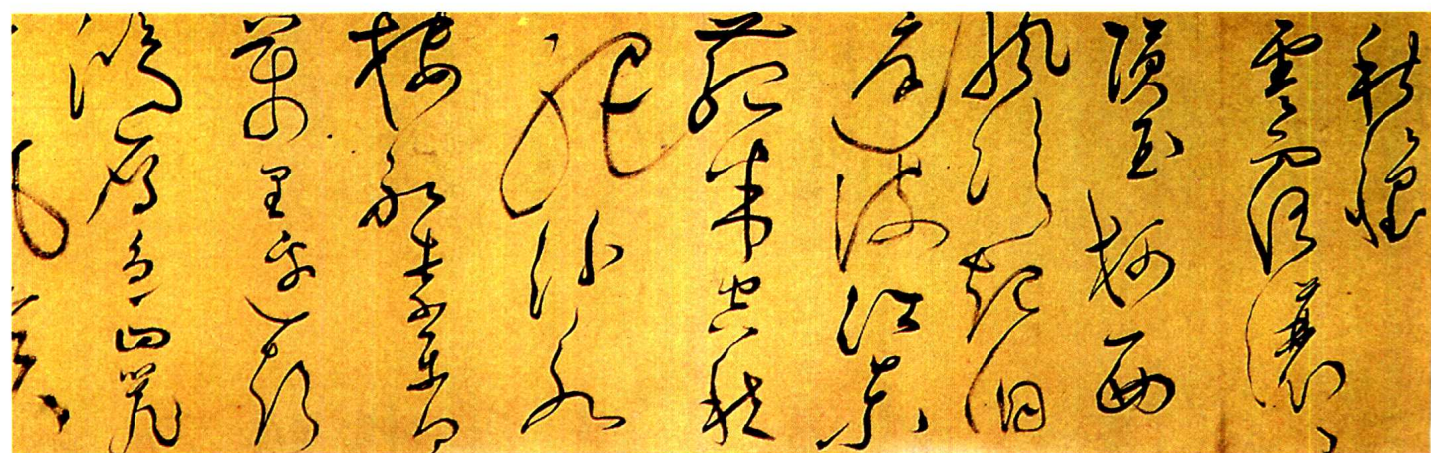
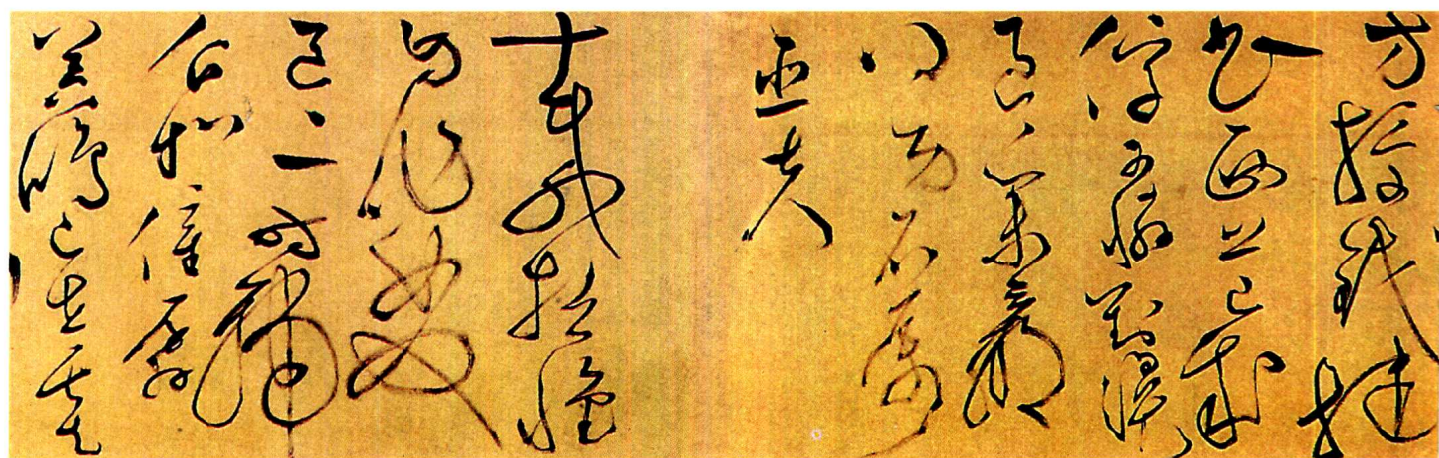
公元一九九一年九月一日於八方齋



文徵明畫像

玉殿千官拜冕旒紫衣京兆在前須四
時盛德初臨木先日嚴寒已送牛氣轉
蒼龍當法駕風回明庶動宸游聖王和
令思行慶次第頌恩下九州

湯明



石湖

石湖烟水望中迷

湖上花深鸟乱啼

芳子日生桑扈

嶺盡橋東注城

東溪深處客來

馬嶺東注子思

白。西依舊以波

秋月墮傷心苦

秋月

貪看翻水拍堤

西丹之立疎塘西

子思西馬嶺清

石湖烟水望中迷

乃和

種風騷雨展新眉

湖上晚涼多新香

楊柳少如畫綠山

十里如羅滿眼綠

落芳草無處不為

落波夕陽近江竹

枝頭三處青如

以漁舟隱候手楊

渡柳無聲來水生

如梭白問玉堂金

馬白如雲柳輕黃

方指秋林
 如海之波
 字如飛龍
 心之所向
 而夫

秋風
 雲天
 遠望
 孤鴻
 白雲
 飛鳥
 流水
 落花

此詩
 秋風
 雲天
 遠望
 孤鴻
 白雲
 飛鳥
 流水
 落花

二
 月

明

月夜春深之寄
 月上未忘離歲別
 竹間更得意四顧
 吹烟十有餘城路
 乃是桃源也多逢
 橫塘西下水如油
 拂岸垂楊翠翠長
 流石口誰知桃葉
 渡溪風解度藕花
 洲蒲花白雨難煩
 暑無數青山破曉
 紅滿日烟波情不
 轉人還上木蘭舟

月夜和倚青樓樓
 王遠之烟消酒醒
 願兄飛百影浮雲
 數月存身指雲火
 高山隱隱影孤水
 近、昔年夢此
 醉陽春共勝末
 蘭枕十年重臨川
 夢語同遊伴事已
 難招故鄉山言月
 小玉人何處以爲

嘉靖辛丑三月

沈聖洲書

沈聖洲

醉翁亭記

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑猶美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，酿泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智仙也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁蔭，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提携，往來而不知者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔕，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，奕者勝，觥籌交錯，坐起諠譁者，眾賓歡也。蒼顏白髮，頹乎其中者，太守醉也。已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。林樹陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。

余於梅韻堂展玩右軍黃庭經，初刻見其筋骨肉三者俱備，後人得其一忘其一。即唐初諸公親觀右軍墨跡，尚不能得何況今日？至其冰姿玉質，宛如飛天仙人，又如臨波仙子，雖久為規撫而香不能至。近余且屏居梅韻齋，中案頭日置黃庭經一本，展玩逾時，倦則啜茗數杯，否亦握卷引卧，再日顛然如是者數月。而右軍運筆之法，多之愈出，味之愈永，幾為執筆擬之，終日不成一字。近秋初氣爽，偶檢開歐陽公文集，愛其婉逸流媚，莊傳歐陽公得呂黎遺稿于廢書簾中，讀而心慕之，苦心探賸，至忘寢食，遂以文章名冠天下，予輒有動于中，同儕右軍作小楷數百餘字，聊以寄意，敢云如鳳凰臺之於黃鶴樓也。

皆

嘉靖三十年辛亥七月二十四日長洲文徵明書於玉磬山房時年八十有二

赤壁賦



壬戌之秋七月既望蘇

子興客汎舟遊於赤壁

之下清風徐來水波

總目録

凡例

序言

文徵明畫像

原色法帖選頁

文徵明書法評傳

文徵明作品

附：文彭作品

文嘉作品

文震孟作品

作品考釋

葛鴻楨

葛鴻楨
周道振
顧
工等

文徵明書論選注

文徵明年表

文徵明世系表

文徵明行踪示意圖

主要引用參考書目

圖版目錄

王偉林

葛鴻楨

286 284 282 281 280 263