

中国历史小丛书

丝绸史话

陈娟娟 黄能馥

中华书局

59

39

类号	22.059
种号	20139

中国历史小丛书
丝 绸 史 话
 陈娟娟 黄能馥

中 华 书 局 出 版
 (北京王府井大街36号)
 新华书店北京发行所发行
 民族印刷厂印刷

87×1092毫米 1/32 • 1 3/8 印张 • 19千字
 1980年12月第2版 1980年12月北京第3次印刷
 印数 55,651—65,150 册
 统一书号: 11018·485 定价: 0.12 元

22.059	
20139	

中国历史小丛书

丝 绸 史 话

陈娟娟 黄能馥

目 录

一、发明蚕丝的故事·····	2
二、一门古老的工艺·····	5
三、“丝绸之路”·····	16
四、考古工作中发现的汉代丝绸·····	18
五、无比精美的唐代丝绸·····	25
六、宋代的织锦和缣丝·····	34
七、元代的“纳石矢”·····	37
八、明清时代丝织技术上的新成就·····	39

我国是世界上最早发明蚕丝的国家。远在两千多年以前，我国精美的丝绸，就源源不断地输送到波斯、罗马等地，受到人们热烈的欢迎和称赞。我国也因此被称为“东方丝国”。几千年来，美丽的中国丝绸，胜似天上的彩霞，地上的鲜花，为美化人们的生活，作出了杰出的贡献！

一、发明蚕丝的故事

蚕丝是世界上最好的纺织原料之一，它丝支纤细，光洁柔软，耐磨耐拉，富有弹性，而且能够吸收人体排出的汗湿潮气。蚕丝能织成轻凉透明的薄纱，也能织成温厚柔软的丝绒；能织成华美的锦缎，也能织成素雅的绸绢。

说起蚕丝的来历，我们都知道它是从蚕儿的嘴里吐出来的。蚕，在远古的时候，原是一种野生的虫类。我们的祖先发现蚕茧打松以后，可以做成柔软温暖的丝棉，抽出的丝能织成美丽柔软的绢帛〔bó 勃，就是绸〕，于是就把蚕拿回家里，经过人工饲养，把原始野生

的蚕驯化成家蚕。有些蚕还可以按照它们的发育期，把蚕子放养在山野间一些它们爱吃的树叶上，随它们自生自长，等待蚕熟结茧，把茧收回缂丝。这同现代放养柞〔zuò 作〕蚕的方法很相象。我国古代仅放养的野蚕，就有五种之多。

蚕丝的发明对于后世有着极为深远的影响，因此人们就编出许多美丽的传说。我国古代“蚕神献丝”和“嫫〔lái 垒〕祖养蚕”的传说，就是在这样的基础上产生的。下面我们就简单谈谈这个故事：

远古时代，在祖国辽阔的土地上居住着许多氏族和部落。当时，有一个叫黄帝族的部落把另外一个部落九黎族打败了。为了庆祝胜利，黄帝族的首领黄帝就举行了一次盛大的庆功会。当人们正在兴高采烈、庆祝胜利的时候，忽然看见一位美丽的姑娘，身上粘着一张马皮飘飘然自天而降。她手里捧着两束丝，一束颜色黄得象金子，一束颜色白得似银子，前来献给黄帝。这位献丝的姑娘，就是传说中的“蚕神”。黄帝见了这样稀罕的东西，大为称赏，就叫人把它织成绢子。织成的绢子又轻又软，好象天上的行云，溪中的流水，原有的麻布简直没法同它相比。黄帝的元妃嫫祖，就亲自养蚕，并把养蚕的方法教给人民。这个神话只是古代人们在生产力低下的情况下，主观上的幻想。其

实从发现野蚕到把它驯化饲养，是我国古代广大劳动群众长期实践的结果，自然不是“蚕神”赋与的，也不能算作某一个人的功劳。自从家蚕开始饲养之后，蚕种孳生繁衍，愈来愈多，渐渐遍及我们祖先所居住的这块富饶的大地。采桑、养蚕、织帛，就成了我国古代劳动妇女一项重要的生产活动。

考古工作者曾经在西安半坡村新石器时代^①遗址中发现一些保留着纺织品印痕的陶器，其中有一件陶碗的底部，保留着清楚的纱罗的印迹，这件陶碗现在保存在中国历史博物馆。

1926年，考古工作者在山西夏县西阴村灰土岭的新石器时代遗址中，曾经发现过一个被刀子割切过的蚕茧。这说明黄河流域地区的确很早就有了蚕。

1958年，考古工作者又在浙江吴兴钱山漾的新石器时代遗址中发现了用竹筐盛着的丝绢的残片、人字纹细丝带和丝线等实物，经科学方法测定，它们是四千七百多年前遗留下来的文物。

1959年，考古工作者在江苏梅堰新石器时代遗址中出土的黑色陶器上，发现了蚕纹的装饰。由此可见，

① 考古学把人类历史划分为若干阶段；石器时代是人类历史的最初阶段。当时以石器为主要劳动工具。这个时代从人类出现直到铜器时代开始为止，共约数十万年。石器时代又分为旧石器时代、中石器时代、新石器时代三个阶段，新石器时代是石器时代的最后一个阶段。

我国长江流域也已在很早就开始养蚕了。

二、一门古老的工艺

(1) 丝绸织花技术的发明



甲骨文 上、商朝墓葬出土的玉蚕
下、商朝铜器上的装饰花
纹蚕纹

到了商朝(约前16世纪——约前11世纪),我国的蚕桑生产和丝织手工业有了进一步发展,并受到统治者的重视。考古工作者在商朝贵族的墓葬中,常常发现玉蚕和金蚕。商朝铜器的装饰花纹中,也有蚕的形象。商朝的甲骨文^①中还有蚕、桑、丝、帛等字。

丝织品不仅成为统治者日常生活中不可缺少的东西,而且还成为他们死后的殉葬品。考古工作者在洛

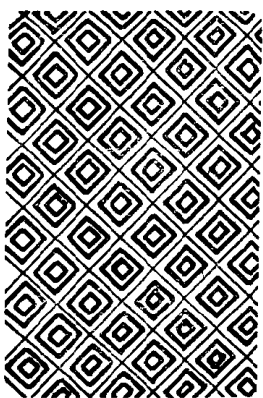
^① 刻在龟甲或兽骨上的一种文字,称为甲骨文。

阳等地商朝贵族的墓葬中，就曾发现了不少腐烂的丝织品遗痕。在河南安阳还发现了商朝一个埋葬马车的车马坑。马车是当时大贵族的殉葬品之一，一般埋在坟墓的前面。这些殉葬的马车上，覆盖着朱红色的布帛，由于年代久远，布帛已经腐烂，但它留在土中的残迹，还看得十分清楚。

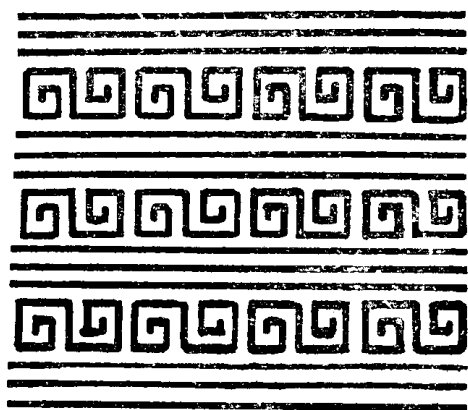
随着丝绸生产规模的日益扩大，生产技术也有了进步，发明了织花技术。这对人类的物质文化，是一个巨大的贡献。织花的丝绸也是在河南安阳一个商朝贵族的墓葬中发现的。这块织着回形几何花纹的绢子，包在一个铜钺〔yuè 月〕上面。这种铜钺是死者生前用来作礼器的，死后用织花绢子包起来放入墓内作殉葬品，后来绢子腐烂，就在铜钺上留下了花绢腐蚀的残痕。

此外，在故宫博物院，还保存着一把商代遗存下来的玉戈，这种玉戈也残留着几种丝织品的残迹。其中有一处保留着清晰的雷纹绮的残痕。

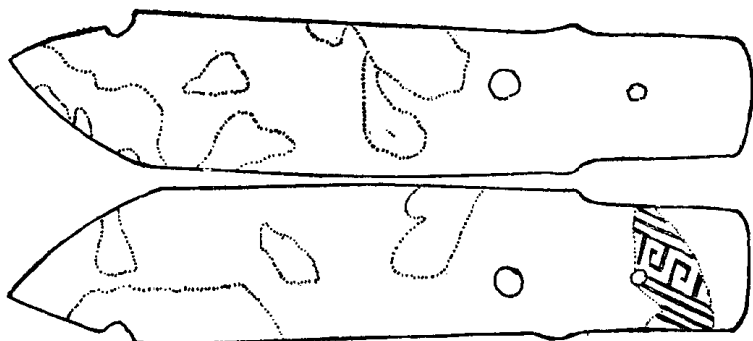
在奴隶社会，奴隶主过着奢华的生活，而创造丝绸的劳动大众，却过着牛马不如的生活，劳动人民被当作会说话的工具，可以随便杀戮或出卖，据周代（约前 11 世纪一前 770 年）鬲鼎的铭文记载，用一束丝一匹马，就可以交换五个奴隶，说明奴隶主阶级对劳动人民的统治是非常残酷的。



(1)



(2)



(3)

- (1) 安阳出土商朝铜钺上的回纹织花丝绢纹样复原图
 (2) 故宫保存的商朝玉戈上残留的雷纹绮纹样复原图
 (3) 故宫保存的商朝残留有雷纹绮痕的玉戈(上)正面
 (下)反面

(2) 精细的分工

商周时期,我国已经有了官府专营的丝织手工业,

它和民间的丝织业同时发展着。官府为了便于管理手工业生产，设置了号称“百工”的各级官吏。在丝绸生产方面，周朝政府设立了“典丝”官，专门负责丝织品的质量检验以及原料储存和发放等事务。另外还设立了“筐人”和“幌[huāng 荒]人”，负责煮练丝帛；设立了“染人”，负责丝帛及其他纺织品的染色；设立了“画”和“绩”[huì 绘，就是画花纹]，负责丝帛和其他纺织品的画花绣花等装饰加工；设立了“典妇功”，管理纺织生产。因为当时从事纺织生产的，主要是妇女，所以把纺织劳动称为“妇功”。

那时候，王室四时八节^①的礼服和各种仪仗旌[jīng 京]旗，帷幕巾布等等的织造，也都有专官管理。这些东西大都用丝绸来制作，足见周朝官府工场的丝绸生产，规模是相当可观的。丝绸生产的专业分工，也是很细致的。

当时，除了官府专营的丝织业之外，民营的丝织业也十分发达。政府设有“载师”官，负责管理民间的丝织业生产。我国西周到春秋时期（前 770—前 476 年）的一部诗歌总集《诗经》里，就有不少诗篇描绘了妇女们养蚕织帛的劳动情景。比如《豳[bīn 宾]风·七月》的第二、三两章，就有好几段是叙述养蚕织帛的景况的：

① 八节指立春、立夏、立秋、立冬、春分、秋分、冬至、夏至。

春日载阳，	〔译文〕	春天里好太阳，
有鸣仓庚。		黄莺儿叫得忙。
女执懿〔yì 益〕筐，		姑娘们拿起高筐筐，
遵彼微行，		走在小路上，
爰求柔桑。		去采鲜嫩的桑叶。

蚕月条桑，	三月里修桑条，
取彼斧斨〔qiāng 腔〕，	拿起砍柴刀，
以伐远扬，	太长的枝儿都砍掉，
猗彼女桑。	拉着嫩枝儿绑绑牢。
七月鸣鵙〔jué 决〕，	七月里伯劳鸟叫得欢，
八月载绩。	八月里绩布更要忙。
载玄载黄，	染出丝来有黑也有黄，
我朱孔阳，	朱红色儿更漂亮，
为公子裳。	得给那阔少做衣裳。

(3) “织锦”的出现

“织锦”是一种多彩织花的高级丝织品，这种华贵的丝织品在西周已经出现了。《诗经》里，就有不少地方提到“锦”的名称，例如：

萋兮斐兮，	彩绸亮啊花线明啊，
成是贝锦。	织成贝纹锦。

《小雅·巷伯》

角枕粲兮，
锦衾烂兮。

漂亮的牛角枕啊，
闪光的花锦被。

《唐风·葛生》

锦衣狐裘。

锦衣狐皮袍子。

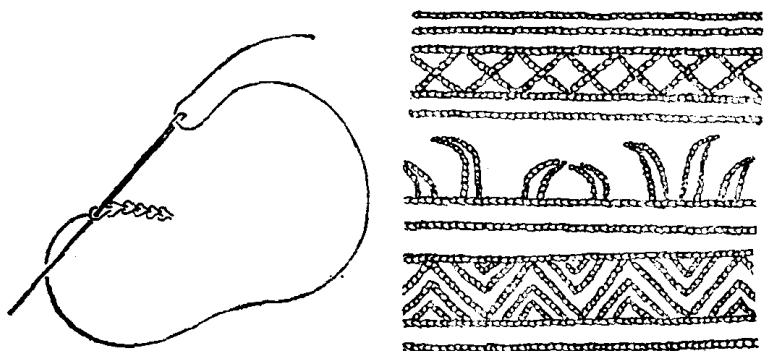
《秦风·终南》

衣锦褰〔jiǎng 间，麻衣〕衣， 锦衣外面罩麻衣，
裳锦褰裳。 锦裳外面罩麻裳。

《郑风·丰》

《诗经》里有“锦”字的诗句还很多，我们不能一一引述，仅从上面所引的一些诗句里，就可知道锦的用途已经很广泛，人们用它来做上衣、下裳和被面等。

1975年考古工作者在陕西省宝鸡茹家庄发掘了两座西周奴隶主贵族的墓葬，出土了的文物中有一些玉蚕和丝织品的印痕。丝织品的印痕有些附在铜器上，有的附在尸骨下面淤积的泥土中。这些丝织品有的是三、四层堆叠着，可见在埋进去的时候，数量是相当多的。编者曾对这些丝织品的标本进行分析，认定品种有绢，经锦，和用“辫子股”针法绣成图案的刺绣，绣针针脚整齐，技术很纯熟，朱红色的地子和石黄色的绣线，色彩至今仍鲜丽如新。经锦是用两组以上的不同色的经丝，直接在织机上织出花纹，以一色作地纹，另



陕西宝鸡市茹家庄西周墓出土的“辫子股”

刺绣部分纹样复原图(右) “辫子股”刺绣针法图(左)

一色作花纹。经锦的出现，标志着我国丝绸织花技术的重大发展。这种经锦在山东临淄东周墓出土的丝织品中，也曾经发现过。

(4) 丝织生产遍九州

春秋、战国(前 475—前 221 年)时代，人们开始使用铁制工具进行生产，社会生产力大为提高，丝织品的生产也更加普遍。据史书记载，当时九州^①中的大部

① 兖州，今山东西北，河北东南，及河南内黄延津以东；青州，今山东东北部，辽宁南部；徐州，今江苏、安徽北部，山东南部；扬州，今浙江、江西、福建全境，江苏、安徽、河南南部，湖北东部，广东北部；荆州，今湖南全境，湖北东南境，四川南境，贵州东部，广西北部；豫州，今河南省和山东西部，湖北北部；冀州，今辽宁西境，河北西北境，河南北境，山西全省及内蒙古自治区的一部；梁州，今四川省和湖北西部，陕西、甘肃南部；雍州，今陕西北部、新疆、青海、西藏东部，内蒙古自治区、甘肃南部。

分州，如兖、青、徐、扬、荆、豫等州，都能够生产丝织品了。其中，兖州蚕桑很盛，出产“织文”——一种织着彩色花纹的丝织品。青州出产縠〔yǎn 演〕丝（野蚕丝）。徐州产玄纁、缟〔gǎo 稿〕，玄纁是黑色的细绸子，缟是一种未经染色的薄绸。《战国策》^①里有这样一句话：“强弩（有臂的弓）之末，力不能入鲁（今山东）缟”。这句话的意思是说，强弩虽然能够射穿坚硬的铠甲，但是到了力将尽的时候，就连很薄的鲁缟也射不透了。扬州出产织贝，织贝大概就是贝锦一类的东西，花纹和花贝壳上的条纹很相似，所以称为“织贝”或“贝锦”。荆州出产玄、纁〔xūn 勋〕、玕组，玄是黑色，纁是用茜〔qiàn 欠〕草多次浸染而成的红色；玕组就是穿珠子用的丝带。豫州出产纁、纁〔kuàng 矿〕，纁是细绸子，纁是丝绵。

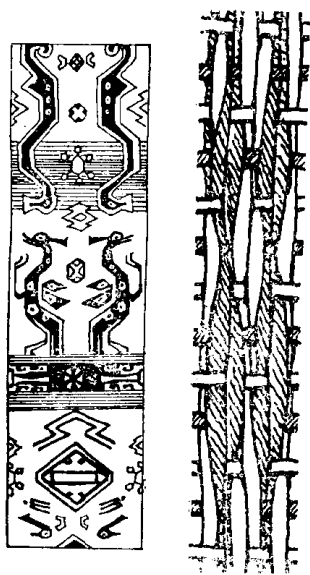
丝织品生产日益扩大，它的用途也越来越多。诸侯朝见天子以及诸侯间互相拜访、集会结盟等重大政治活动，必须用丝绸和美玉等物作为礼品。比如，当时作为礼品的六种美玉当中，璧玉^②必须配上帛，琮玉^③必须配上锦。《战国策》记载说：楚庄王有爱马，用锦给它做衣服。

① 《战国策》是我国战国时期各诸侯国游说之士的策谋和言论的汇编。

② 美玉制成的玉环。

③ 八寸大，周围有八个角，中间有一个圆孔。

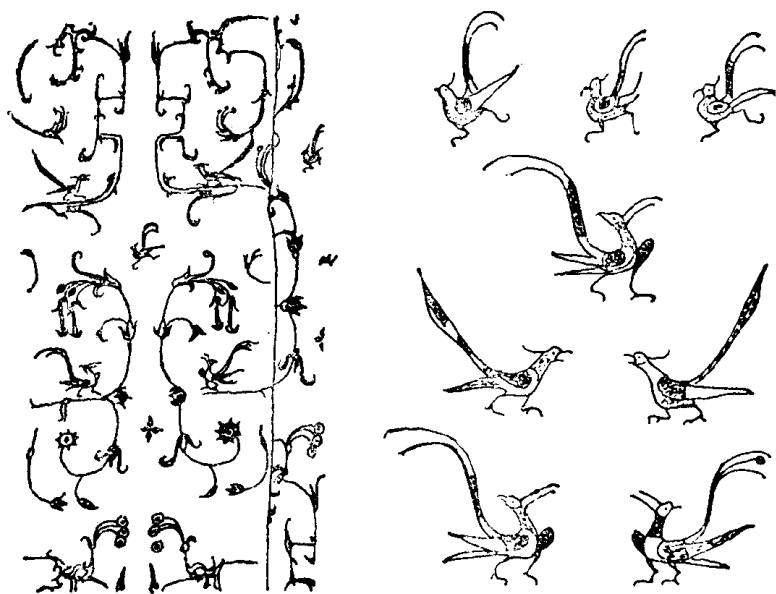
诸侯们死后,丝织品是很重要的殉葬物,甚至棺材的内壁都要用丝绸装裱。在长沙战国时代楚墓中发现的殉葬品中,就有织花丝带(皮包上的带子),彩画加绣的丝绵被,两色提花的织锦,各色花绮、绢、纱罗、刺绣等丝织品。棺木四面内壁上裱糊着绣有精美的龙凤花纹的丝绸。棺木上面覆盖着帛画。1958年在长沙左家塘第44号战国楚墓出土的丝绸,品种更为突出,光说经锦就有六种不同的花色,花纹多数是几何纹,其中有一件褐地色小方格花纹的锦,经丝密度达每厘米140根,纬丝密度每厘米60根,每个小方格宽不过0.2厘米,小方格中心还嵌织着凸出的中心花。那是专门用一组特殊的“挂经”织成的,这组“挂经”只是在织中心花时同纬丝交织,在其余的地方它是浮挂在织锦的背面的,所以称为“特殊挂经”。这种“挂经”同纬丝交织的次数比普通的经丝少得多,它所承受的张力比普通的经丝也就少得



长沙左家塘第44号战国楚墓出土的对龙对凤加彩条几何纹锦纹样复原图(左)经锦的组织结构图(右)

经丝少得多,它所承受的张力比普通的经丝也就少得

多，如果不把“挂经”和普通经丝分别卷在两个送经速度不同的经轴上，织物表面就不能保持平整。由此可见，我国早在战国时期，就已经使用多经轴的织机了。此外还有一件在深棕色地上织对龙对凤，并且加朱红地几何纹条子的经锦。这件经锦的花纹采用了自然形的形象，这在织造技术上也是重大的发展(因为过去只织制形象规则的几何纹)，而且朱红色的彩条是专门采用牵“彩条经线”的办法织出来的，这就为后来汉代的“多色彩条经锦”技术，奠定了基础。



苏联南西伯利亚巴泽雷克出土的我国春秋时期的刺绣鞍褥面

我国春秋战国时期的丝织品，已经开始向国外交流，因此在国外也有所发现，例如在苏联南西伯利亚的巴泽雷克古代游牧民族的贵族墓葬中，也发现了来自我国春秋时期的丝绸鞍褥面，上面绣着精美的凤鸟穿花纹样。

此外，丝绸还是一种很重要的商品。春秋战国时期一些资力十分雄厚的大商人中，有不少是做丝绸买卖的。例如战国时候的大商人白圭〔gui 规〕，就是靠做丝绸、粮食等生意发家致富的。

在丝绸贸易的刺激下，生产技术先进、土地肥沃的齐、鲁地区，迅速发展成为当时我国丝绸生产的中心地区。这一带桑麻遍地，妇女们不仅会刺绣美丽的花纹，还能够织出很精致的丝绸。因此，人们誉称齐国“冠带衣履天下”。“齐纨鲁缟”是当时极负盛名的丝绸品种。

（5） 丝绸品种花样繁多

随着丝绸生产技术的不断提高，春秋战国时期的丝绸品种也进一步多样化了。当时一些文献材料上提到的丝织品的名称就有帛、縠、绋、素、缟、纨、纱、縠、绉、纂、组、绮、绣、罗等十余种。这里还没有把前面已经说过的高级传统品种贝锦、织贝、织文……计算在