

魏書格

格
言
篇

50
例

主编 杨宪金
书著 张有清

西苑出版社

書法雲梯叢書

和
主
格
口



和主格

和主格

书法云梯丛书

SHU FA YUN TI CONG SHU

格言篇

魏书格言

50

张月清



例

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

张有清魏书格言 50 例 / 张有清书著. — 北京: 西苑出版社, 2002.5
(书法云梯丛书)
ISBN 7-80108-604-X

I. 张... II. 张... III. 魏书—书法—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096567 号

张有清魏书格言 50 例

书 著 张有清
出 版 人 杨宪金
出版发行 西苑出版社
通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039
电 话 68247120 传 真 68247120
网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
制 版 北京华新制版新技术有限公司
印 刷 唐山新苑印务有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印 张 4.5
2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80108-604-X/J · 117

全六册定价: 90.00 元

書藝自有凌霄殿
得此雲梯好登攀

辛巳初冬楊憲奎書



总 序

现代社会高度发展,人们在享受丰富的物质文明的同时,也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中华书法,在历经悠久岁月的沉酿和无数次的扬弃中,不断发展变化,形成了具有溥博的华夏文化信息、多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍,在笔与墨之间尽显书家个人的情思;七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光,使读者在方寸之间游目骋怀,享受无尽的书艺乐趣。

近些年来,图书市场上各种书法类书籍层出不穷,但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解,或倾向于读帖临习,或止于理论的漫谈,等等,而侧重于讲究书法创作章法类的却是凤毛麟角。面对这种情况和越来越多的研习墨宝、临池不辍的书法爱好者,出一套既能赏析又具有实用价值的大型丛书,确是我社一个迫切的愿望。

我们在借鉴总结以往书艺章法举要类书籍的得失后,为帮助那些已经过一定的笔法结体练习,而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室,特组织一批具有丰富书法教学和创作实践经验的书法家编写出版了这套《书法云梯》丛书,旨在给习书者在书法创作之初指之以典,又示之以范,提供顺利步入书法创作可资借鉴的、成规模的范本。

该丛书包括“格言篇”、“诗词篇”、“楹联篇”,每篇分别用篆书、隶书、魏碑、唐楷、行书、草书6种书体书写,共3套20册。其中每册正文内容均为作者精选历代格言、诗词、楹联各50例,习书者可根据自身的喜好和所学书体进行选择。

本套丛书有以下几个特点:

一、鉴赏性:“丛书”的主体内容是甄选的一些格言精粹、诗词佳制等,辅以知名书家用其擅长的书体所创上好书作,并配以作者简短注解,使临习者既能赏析诗文词句之妙,又可从书家的点评中玩味书艺之趣。

二、知识性:“丛书”中涉及到许多有关书法创作方面的知识,作者都作了扼要的说明和介绍。

三、实用性:书法创作类图书不仅数量少,且大多以单本形式出现,内容相对单薄,不成系统,无法满足习书者创作方面的更多要求,而本“丛书”无论是在整体策划还是在编写体例上,都强化了这方面的内容,增强了实用性。附录于后的“集粹”则是供大家创作时选用的题材“段子”。

“业精于勤而荒于嬉”。我们这套“丛书”在给读者参照的同时,还需要习书者在背后不懈地练习,而不是说有了名家书作就有了万能的钥匙,以为凭此就可以精绝于艺事。就是说,尽信书还真不如无书呢!

本书在编写过程中承蒙中国书法家协会理事张有清先生,中国楹联学会副会长、中国楹联书法艺术委员会主任常治国先生等的鼎力支持和匡助,在此一并致以谢忱。

由于条件所限,时间仓促,书中难免有疏漏之处,希望广大专家、读者指正。

西苑出版社社长兼总编辑:杨惠生

2001年10月

概 论

格言、警句是中国传统文化精华的重要组成。先哲们的格言、警句俯拾皆是，它凝聚了我们民族的智慧，发人深省，令人折服。言简意赅的格言、警句虽然短，但含义深刻，富有启发和教育意义，如“进德修业”；“浊富不如清贫”；“望海知广，登山见高”；“自满者人损之，自谦者人益之”等。诵读这些格言、警句，可以动人心魄，净化心灵，成为我们思维、行动的重要参照。历代书法家常选录格言、警句进行艺术创作和馈赠友人。

按出版社的要求，运用自己擅长的魏碑书体书写，创作了中堂、条幅、横幅、斗方、圆光、扇面、条屏等不同形式的 50 余幅书作，希望能得到书友们的喜欢。由于自己学养创作能力的局限，不妥之处恳请书友批评指正。

魏碑是我国南北朝时期，北朝文字刻石的统称。它有“造像题记”、“碑碣”、“摩崖刻石”和“墓志铭”。

《始平公造像》是龙门石窟 2800 件造像题记中的一件。启功先生论书绝句中写到“题记龙门字势雄，就中尤属始平公；学书别有观碑法，透过刀锋看笔锋”，洵为经典性的提示。注意掌握其中雄强矫健、舒展敛缩的特点，结体大小变化才会运用自如。

《爨宝子碑》随字异形，聚散有致，纵横欹侧，出没无方，造险破险，大胆生动。

《郑文公碑》结体匀称，间架宽博，宽而不散，端而不滞，骨子里是隶法。

《张玄墓志》气势连贯，笔法丰富，中侧互换，长笔画以中锋为主，短笔画的撇以侧锋为主。

在学习魏碑时我对“张玄”“李壁”“刁遵”“爨宝子”用功较勤，加上几十年的隶书基础，取欹正相生的结体，用笔掺以隶法，即秦汉简牍的笔法，增强撇捺的动静变化。本着美也是需要修饰的原则，力求在精读百种墓志基础上去粗取精，探索其结体、用笔、章法的艺术特色。

学魏碑提示：

(1)植根传统书学。读帖体会《造像题记》、《碑碣》结体的神奇变化。精读《龙门四品》及《二爨》以求神采。

(2)结合隶书《石门颂》的结体变化学习《郑文公碑》，求结体纵横、意态万千的变化。

(3)初学魏碑应从《张玄墓志》入手，该墓志结体横势，典雅秀美，疏密布白和谐，用笔变化丰富，中侧互换自如，多行草笔意，点画生动，飘逸自然。

作者 张伯清

2001 年 10 月于北京



● 原文：

修德

（洪应明·《菜根谭》）

● 书写特点：

扇面形式书写。结体端庄且不失变化，用笔法度较严谨，点画力度较强，字形典雅。落款只署姓名，用年号章反映书写时间。

► 形式：扇面

■ 作品尺寸：60cm × 21cm



● 原文：

贞修

● 书写特点：

扇面形式书写。结体端庄且不失变化，用笔法度较严谨，点画力度较强，字形典雅。落款只署姓名，用年号章反映书写时间。

► 形式：扇面

■ 作品尺寸：60cm × 21cm



● 原文：

慎独

（《礼记·中庸》）

● 书写特点：

扇面形式书写。结体端庄且不失变化，用笔法度较严谨，点画力度较强，字形典雅。落款只署姓名，用年号章反映书写时间。

► 形式：扇面

■ 作品尺寸：60cm × 21cm



● 原文：

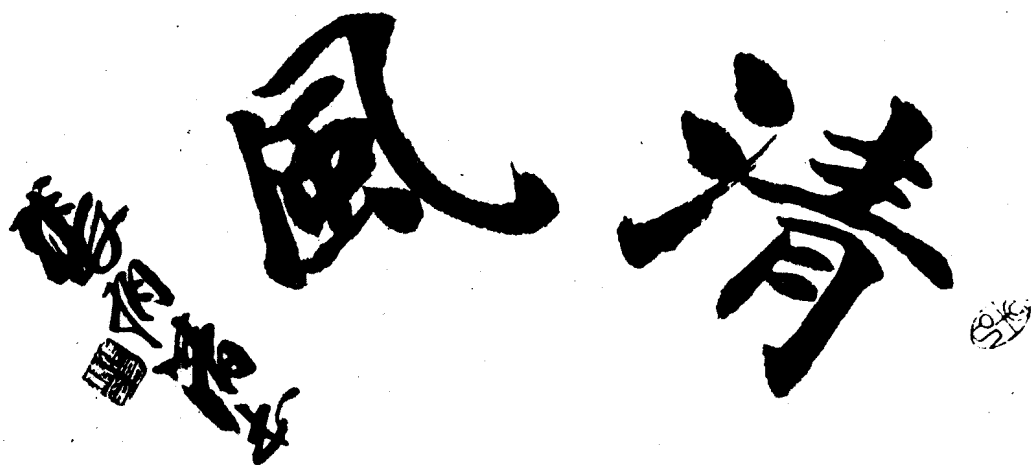
笃实

► 形式：扇面

● 书写特点：

扇面形式书写。结体端庄且不失变化，用笔法度较严谨，点画力度较强，字形典雅。

■ 作品尺寸：60cm × 21cm



● 原文：

清风

► 形式：扇面

● 书写特点：

扇面形式书写。结体端庄且不失变化，用笔法度较严谨，点画力度较强，字形典雅。落款只署姓名，用年号章反映书写时间。

■ 作品尺寸：60cm × 21cm



懷德

論語是仁的張有清



► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：46cm × 34.5cm

● 原文：

怀德
（《论语·里仁》）

● 书写特点：

小中堂形式。两字结体端庄，沉稳从容，行笔缓疾相兼，清秀净丽。

辛巳初秋 張明清書



潛德



● 原文：

潛德

● 书写特点：

小中堂形式。结体端庄，沉稳从容，“潜”字上放下缩，“德”字略带行意。整幅作品工中带写，以求变化。

► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：46cm × 34.5cm

懿德



菜根谭的张有清



► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：46cm × 34.5cm

● 原文：

懿德
(洪应明·《菜根谭》)

● 书写特点：

小中堂形式。结体端庄，沉稳从容，行笔缓疾相兼，整幅作品饱满生动，清秀净丽。

菜根譚的張柏清



修德



● 原文：

修德

（洪应明·《菜根谭》）

● 书写特点：

小中堂形式。结体端庄，沉稳从容，行笔缓疾相兼，清秀净丽，“修”字写得紧，“德”字相对放松，整幅作品开合有势。

► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：46cm × 34.5cm

張有清書於京華



慎獨



► 形式：竖幅

■ 作品尺寸：46cm × 34.5cm

● 原文：

慎独
（《礼记·中庸》）

● 书写特点：

小中堂形式。结体端庄，从容用笔中兼带行意。“慎”字底下一长横与“独”字左边一长撇相互呼应，使作品显得灵动。



● 原文：

清心
(清·金缨·《格言联璧》)

● 书写特点：

横披形式。字形结构规整生动，纵横欹正聚散有序，端庄中不失变化，点画之间笔势鲜明，连贯恣意，含蓄温润。

► 形式：横幅

■ 作品尺寸：46cm × 34cm

張有清書



篤學



► 形式：横幅

■ 作品尺寸：46cm × 34.5cm

● 原文：

篤學

（汉·司马迁·《史记·伯夷传》）

● 书写特点：

横披形式。字形结构规整生动，纵横欹正聚散有序，端庄中不失变化，点画之间笔势鲜明，连贯恣意，含蓄温润。