

当代

美术专业研习范本

当代名家现代重彩画精品

主编 江中铸

CHENCHONGPING

陈崇平



北京工艺美术出版社

陈崇平

1997.6.

DANGDAIMINGJIAXIANDAIZHONGCAIJINGPIN

陈崇平现代重彩



索郎卓玛 2000年 高丽纸、水墨、水粉 94.5cm × 91.5cm

责任编辑：陈崇平
装帧设计：葛一忻

ISBN 7-80526-303-5



9 787805 263038 >

当代名家现代重彩画精品·陈崇平

主绘 江中伟

出版：北京工艺美术出版社（北京东单德和门大街16号）邮编：100021

发行：北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版：北京利丰雅高长城印刷有限公司 制版

印刷：中国农事出版社印刷厂

开本：889 × 1194 1/16 印重：1.25 印数：5001-9000

2001年7月第1版 2002年1月第1版第2次印刷

书号：ISBN7-80526-303-5/J · 133

10元书系列·全套12册定价：120.00元

【编辑人语】现代重彩画是传统工笔重彩在现代文化和现代审美条件下变革和发展的一种新样式,始于70年代初,延续至今,已有近30年历程。它重新高举以敦煌壁画为代表的中国民间重彩的旗帜,重振汉唐雄风,复兴色彩的表现力;它充分利用现代色彩、材质运用方面的优势,大胆地把抽象构成与装饰美感引进绘画中来,以造型、色彩、肌理交织而成的视觉美感强化了绘画的本体特征,丰富了中国绘画的表现力。现代重彩画的出现不仅在中国画坛形成冲击力,令人耳目一新,而且轰动西方,广为世界各国人民所赞赏,显示了强劲的生命力。为了欣赏现代重彩画兼容古代与现代、东方与西方的装饰情趣以及明快华丽的色彩,我们选择了12位当代具有影响力的现代重彩画家,出版了这套《当代名家现代重彩画精品》,将他们多年来的创作成果呈现在读者面前。不仅是为美术专业的研究提供良好的范例,更重要的是为中国工笔重彩画的学习和制作,展示一个新的领域、新的空间。



陈崇平 1940年生,浙江镇海人。1959年毕业于昆明师范学校。现任昆明市美术家协会主席,云南省美术家协会常务理事,云南省水彩画艺术委员会副主任。作品曾荣获第六届全国美术优秀作品奖,第二届全国水彩、水粉画展优秀作品奖。曾先后在成都、昆明、台湾以及法国、美国、美国等地举办展览,有一百多幅作品被许多国家和地区私人收藏,出版的画册有《陈崇平画集》等。

的表现。在现代重彩画的创作中,陈崇平用灵动的小笔触以用刮、擦、洒、泼等多种技巧,组织成斑驳闪烁的色层,使人看到了色彩的神秘、丰富和辉煌。而在谈到他的色彩运用时,必须把陈崇平在现代重彩画中表现的女性形象同时论及,因为它的绘画形式和内容是统一的。陈崇平创造的女性形象,会让人想到中国古代的仕女画和拉斐尔前派的绘画,无数美丽纯情的少女在他作品中出现,给人以目不暇接之感。这些女性形象,有藏族、哈尼族、彝族、爱妮族、傣族、侗族……这是云南乡土化的装饰造型,而当所有现代重彩画家都用平面构成创作现代重彩画时,陈崇平的现代重彩画却是二度空间的。因此他在用短促闪烁的笔触画其背景衣物时,以细腻的笔法画出的少女肌肤就显得光润照人,如露水中的桃花。陈崇平的现代重彩画,是走了一条他擅长但跟别人不同的道路。然而,他的这种画法会不会跟他的油画和水彩没有区别呢?不会,因为他所用的材料和观念都使其作品是现代重彩画的类型。现代重彩画开始由黄永玉在国内提倡时,它的材料就是中西合璧的。因此它既有中国画工笔线条、写意墨笔的特点,又有西画色彩的响亮,陈崇平在这合而为一的形式上是应用得好的。只是他的画法在线条的处理上是包容着体积的,而色彩则更有炫耀的意味。这就是陈崇平现代重彩画的格调。

现代重彩画,实际上是一种形式主义绘画,其内容都是绘画形式的附着,取悦现代人的情感 and 视觉需要。平面构成的现代重彩画家都采用了变形平涂的方式,但陈崇平画里的造型,则在写实的基调上有着出神入化的创造。这里已涉及到陈崇平在现代重彩画里布置的文学内容和造型、色彩、布局的审美取向。陈崇平的重彩画的美学趣味是浪漫式唯美的,他的女性形象都有种甜美纯真温情的感官美,一种时尚感隐含在他的人物形象里。虽然都穿着少数民族的服装,但他的画不是画给乡土情感的人看的,而是画给都市的人看的。他的画是“此曲只有天上有”的都市的神话和歌歌,让匮乏于自然和乡土文化的都市人的情感得到仿装的满足。当我们看《卓玛》、《憧憬》这些作品时,藏族、哈尼族的文化符号和自然点缀都被陈崇平调入他的重彩画中,渲染极致,到了如歌如诗如幻的地步,真是进入了温柔之乡。陈崇平的现代重彩画,其物质和精神特点是共存的,是都市化深入和回归热兴起的一个见证,是现代化模式的人从《憧憬》中的憧憬。

陈崇平的现代重彩画走了一条与其他画家不同的道路。它既不是全部点透透视的,又不是平面构成的。他采用了浮薄似的造型方法,加之朦胧的色调中响亮的色块,使画面有了一种幻像梦魂似的美,而女性形象则加强了这种美的迷幻程度,所以他的现代重彩画获得了更多的观众。

· 艺术品评 ·

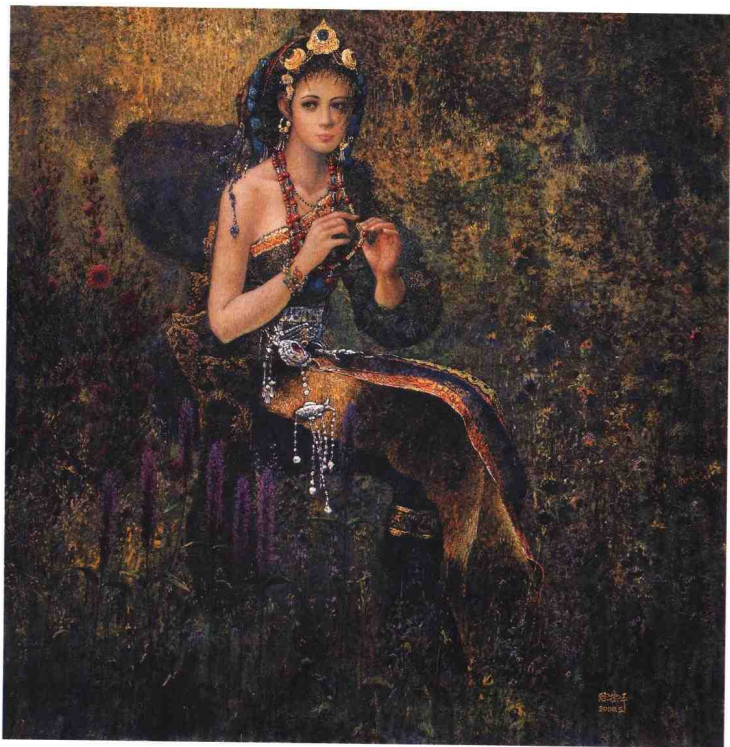
谈陈崇平的现代重彩画

邹昆凌

当现代重彩画广为人知时,它的行列里出现了很多有名的画家:黄永玉、丁绍光、蒋铁峰、刘秉江等,其中云南画家因占有自然山水和少数民族文化之利,在现代重彩画上有丰富的创造,陈崇平是其中之一。

陈崇平是云南的资深画家,在他创作现代重彩画之前,画过油画和水彩,有很高的造诣。90年代初,他开始创作现代重彩画。他在现代重彩画的创造中,有着强烈的同中求异的思想。他认为黄永玉的作品倾向于国画工笔加写意的方式,又有重彩的妙用,画面空灵醒目,而丁绍光的造型有乔托和莫底格里阿尼的影响,用柔中有刚的线条勾勒,重彩装饰,形成了完整的风格。那么他自己呢?他要走一条与别人不同的路,这得看自身的条件和想法。

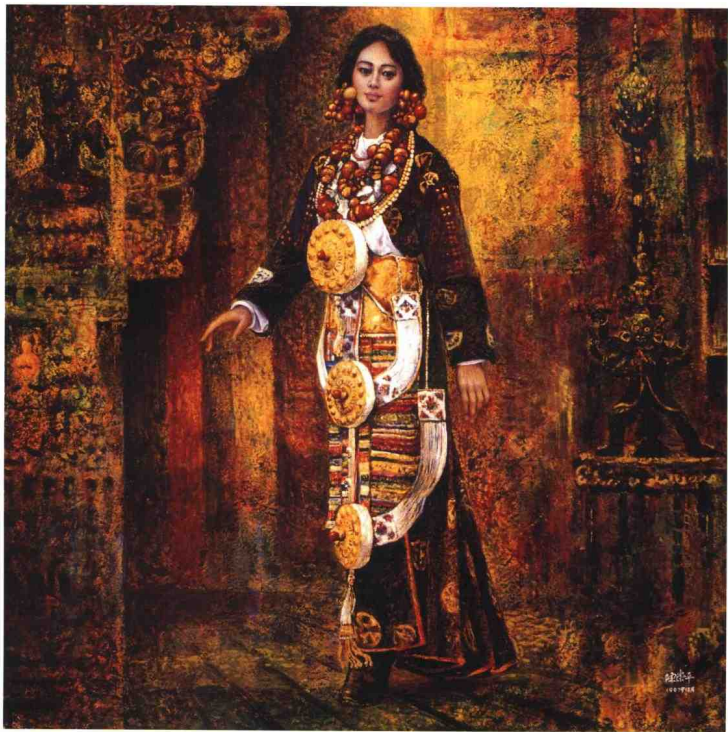
陈崇平的重彩画,得力于他油画和水彩画的功底,油画和水彩画对造型和色彩的研究和追求是很透彻的。他在这点上特别突出,尤其在对人物和自然的写生中他对色彩的理解和运用达到了很高的水准,致使他的现代重彩画在色彩上有着特殊



秋晴 2000年 高丽纸、水墨、水粉 100cm × 100cm



爱妮小女孩 1999年 高丽纸、水色、水粉 91cm × 91cm



格桑花 1997年 高丽纸、水墨、水粉 91cm × 91cm





祈福 1999年 高丽纸、水墨、水粉 96cm × 91cm

心愿 1999年
高丽纸、水墨、水粉
116cm × 93cm



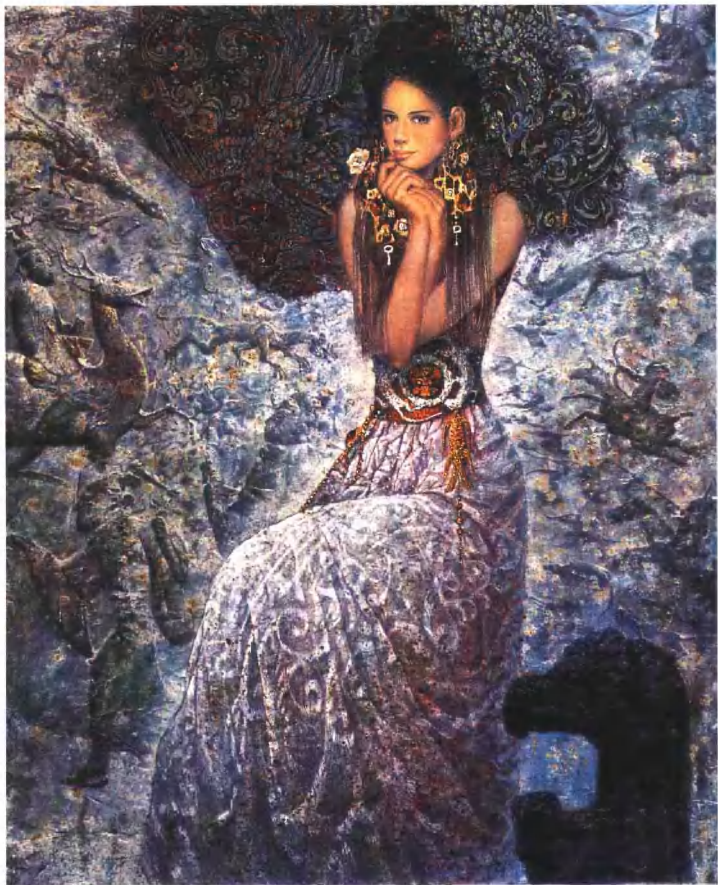
金秋 1997年
高丽纸、水墨、水粉
91cm × 91cm



灯 1998年
高丽纸、水墨、水粉
98cm × 91cm



作于 1998 年 高丽纸、水墨、水粉 103cm × 146cm



纹砖神女 1999年 高丽纸、水皴、水粉 119cm×110cm



盛装花腰傣 1997年 高丽纸、水墨、水粉 100cm × 100cm



西域风情 1999年
高丽纸、水墨、水粉
140cm × 70cm



晨 1999年 高丽纸、水墨、水粉 114cm × 103cm



寨前 2000年 高丽纸、水墨、水粉 104cm × 104cm



晨妆 2000年 高丽纸、水墨、水粉 109cm × 110cm



中甸赛马节 2000年 高丽纸、水墨、水粉 91cm × 92cm