

泰山新韵

王英超
著

山东文



泰山新韵

王英超

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：泰安市印刷二厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 6 印张 4 插页 130 千字

1990 年 10 月第 1 版 1990 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7—5329—0548—9

I·482 定价 3.00 元

重陽時節望暮山欲觀
日出夜不眠三星始曙沸
笑語多嬌漸明遠烟嵐
就望揚波瀾子重義和
揮鞭先萬點石破天驚
方便出陰見朝陽浩未乾

王萊題
於庚午年秋出拙詩
“望暮山觀日出”

作者手迹

序

英超出身名医世家，父兄皆悬壶行医，闻名遐迩。他却独与文学有缘，始则在中学执教，继而在机关从事文秘，报社主持笔政，而今以近天命之年，到文艺团体中任职。他是一步步进入文学圈子。我曾打趣地对他说：你是愈陷愈深了。这有什么办法呢？我从结识的许多文学界朋友的经历中深深体会到，一个人如果沾上了文学，酷爱这个事业，就别想将他（她）与文学分解开来。英超不也是如此吗？我从七十年代初读过他的作品，其间二十载，他在人生的旅途上辗转追求，最后还是走到文学圈子里来了。而尤为可喜的是，今日之英超，已不是二十年前的青年习作者，而是发表文章近千篇、诗词杂咏数百首的成绩斐然的作家了。这本诗词集《泰山新韵》，就是他的诗词著作的一部分。

英超这本《泰山新韵》，皆为旧体诗词。关于旧诗词在现、当代文学中的位置，多所争议。

新文学运动伊始，文学家们专注于形式的改革，原无可非议。矫枉过正的言词，也可以理解。但不公正的是，机械地将自由诗体皆誉为“进步”，将旧体诗词皆贬为“落后”。虽然有鲁迅、郭沫若、茅盾、闻一多、朱自清等文学大师们的旧体诗词的珠玉连篇，有毛泽东、周恩来、朱德、叶剑英、董必武、陈毅等无产阶级革命家们的旧体诗词的气贯长虹，却始终不能使旧体诗词在文学史上争得应有的地位。我以为这种偏颇应当在文学实践中不断得到匡正。诗歌创作，应以自由体的新诗为主导，但也不应拒绝对旧体诗的继承与探索。我赞成臧克家先生的精辟见解：“我是一个两面派，新诗旧诗我都爱。旧诗不厌百回读，新诗洪流声澎湃”。英超以他较为深厚的古典文学根底，以其对祖国文化遗产的崇尚，对古典诗词的娴熟和挚爱，选择既讲究音律、又不拘泥于成法的古风、古词文体，将其人生体验熔铸其中，酝酿既长，意切情深，发为歌吟，醇美深邃。这同样是对文艺百花园的奉献，是值得称道首肯的。

英超的大量诗词是写泰山的。在这些诗词中，作者继承了“外师造化，中得心源”的我国美学传统，在对泰山的精心揣摩、雕镂中溶

入了自己的深厚情感和人格力量。英超生于泰山脚下，长于泰山脚下，工作于泰山脚下，因而，泰山不仅在他的眼中，而且在他的心中，在他的血脉骨髓中。他观察泰山，不是匆匆而去的游客，而是在不同的季节、不同的天气、不同的大环境、不同的心态中静观默察，烂熟于心，然后而歌之、咏之。朱自清在《山野掇拾》中曾谈到艺术家眼中事物的独特之处，“他们所以于每事每物，必要拆开来看，拆穿来看；无论锱铢之别，淄澠之辨，总要看出而后已，正如显微镜一样。这样可以辨出许多新异的滋味，乃是他们独得的秘密”。英超写泰山的诗词，由于能观察、体味到属于自己的东西，因而就有了新意，有了自己“独得的秘密”。所以，他的诗词，不仅写泰山之形貌，而是写泰山之神韵、泰山之魂。

正由于如此，英超的诗词，看上去很潇洒疏淡，但每首诗词中都写出了自己独特的见解，都蕴孕着他对新时代的热爱和激情，赋予了诗词以鲜明的个性。在写泰安山城新面貌、新景象方面，英超能透过亲眼目睹的事实，利用浪漫主义的手法，着力突现“新韵”这个主题。所以，英超的诗词，在诗情画意中透出了强烈的

时代气息。例如，开篇《泰山逍遥游》，读来洋洋洒洒，豪情奔放，把今日泰山之新面貌描写得淋漓尽致。然而，作者并没有陶醉，而是以此为铺垫，道出了自己“独得的秘密”：“笑傲众帝王，无功空登封。纵揽千古事，人民是英雄”，使感情升华，意境开阔，产生了感人力量。又如《五大夫松寄语》，作者不去正面描写如何保护“秦松挺秀”这一重要景观，不去描绘其动人的景色，而是通过追溯历史，别出心裁地唱道：“复荣古树若能语，当夸今人养护功”，产生了强烈的效果。《观日长廊即事》、《双龙池小吟》、《通天街即兴》等诗篇，虽着墨不多，却画龙点睛地歌颂了泰安山城建设者的功绩。大概是作者体味更深之故吧，在《古城今歌》一辑中，不少诗词很有特色。例如《喝火令·山城晓色》、《江城子·游虎山公园》、《东湖黄昏秋步》等等。在这些诗词中，抚今追昔，情景交融，耐人寻味。

还值得称道的是，英超在一些抒情诗词中，更有自己“独得的秘密”，更展示了新的意境。如《封禅台静思》，他不追溯帝王封禅盛况，而独思索“帝王何故争登封”？在千思百虑后一语道破天机：“争权夺利借神功”。作者讥笑帝王

此举的愚蠢：“此举若能安天下，怎来握竿战事仍”？作者这种“粪土当年万户侯”的豪情，在《过回马岭》中也有显露。作者从回马岭的典故，联想到今朝索道兴建，道路畅通，一种自豪感油然而生，不禁洋洋自得地唱道：“不须良驹腾云雾，小小百姓胜帝王”。这首诗豪情奔放，意蕴深刻、丰富。总之，英超能在吟泰山的“诗山词海”面前，写出富有新意的东西，不能不让人佩服他的才华和文学功底。更可喜的是，英超能用旧体诗词这种文学形式，为社会主义建设服务，为劳动人民唱赞歌，这决不仅仅是艺术的探索，而是作者思想的追求。正是从这一点上，可以看出英超这部诗集的价值所在。

英超兴趣广泛，素喜养花，并制作盆景。这不仅陶冶情操，且寄托着美学追求，与他的诗作相得益彰。在他的《花间小调》一辑中，桃花、菊花、桂花、杨花、梅花等数十种花卉，都以各自的形态、神韵进入他的诗词中，可以说绚丽多姿，妖艳迷人。内中尤对梅花、菊花、兰花，着墨最多，显示着作者的人格力量。他歌颂兰花独居幽谷，不慕荣华，默默地释放着最纯正的馨香。他歌颂菊花的欺霜傲雪的风骨，追忆黄巢、陶潜、毛泽东的咏菊名篇，更加豪情

满怀。在几首写梅诗中，以《马年春节后访友夜归，冒雪寻梅王母池》最佳。诗中创造了一个微醉踏雪寻梅的意境，深夜、飘雪、酒后，蹒跚于瑶池路上，去寻找梅花，心旷神怡，灵魂得到了净化，真情得以吐露：“宁抱老梅树上死，不慕杨花风流魂”。

在心为志，发言为诗，诗艺中得心源。叶燮说：“我谓作诗者，亦必先有基焉。诗之基，其人之胸襟也”。英超的诗词杂咏，无论是写景状物，叙事抒情，甚或是酬答应和之作，皆发自胸臆，抒发心声，诗中皆有一个真字、诚字。英超自己说：“吟诗虽无惊人句，纯情似水犹坦然”。可见，他的诗词创作的美学追求在于真和诚，以自己的坦荡胸怀，赢得诗神的青睐和读者的厚爱。这在他的《自遣诗》中表现得尤为明显。在这首组诗中，作者毫不掩饰地敞开自己的心扉，让读者看到诗人内心深度的奥秘。他曾借酒烧愁，幽谷弄闲，但又不安于、不甘心于寄情山水，放浪形骸，而又追求有所作为。他崇尚人格的完善，卑夷随风飘流之辈，但又无挽狂澜之力，往往“不知何来无名火，常向小院独自吼”。在这种复杂矛盾的心态下，只能以洁身自好来自砺：“素恶杨花任风流，独抱老梅

不与谋”。《同伯仲遨游黑龙潭即事》、《寄语长兄》中，情真意切，深刻感人。前者在兄弟戏嬉中，抒发了兄弟间互相信赖、互相帮衬、共赴难关的真实感情，“潭深独欺胆小客”、“伏魔降怪赖昆仲”。后者则在回忆父兄的艰难历程中，寄寓着依依深情，充溢着对父兄悬壶行医、济世扶贫的人格和医德的崇敬。

英超的诗词，讲究格律，又不拘泥于格律，不受严格的格律束缚，不以文害辞，以辞害志，这是对的。所以他的诗词语言流畅，洒脱自如，不堆砌词藻，不削足适履，这在诗词创作中是很难得的。

我国是一个诗的国度，诗作宏量，群星灿烂，给我们提供了学习和借鉴的宝库，但也为后人矗立了很难逾越的高峰。所以，写诗易，写好诗难，写好的旧体诗词尤难。毛泽东同志说：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想又不易学”。的确，我国古典诗词的表现手法、概括能力、字句的锤炼、音韵的丰富、意境的创造、形象的鲜明，都达到了极高的境界，“不易学”三个字确有份量。正是从这个意义上，我以为英超能写出《泰山新韵》这部诗词集，确

属难能可贵，显示了英超的文学功底和创作才能。也正是从这个意义上，我感到英超的《泰山新韵》还有不足之处，在炼字炼意方面，还锤炼不足，提炼不够。有的篇章意境不够深邃，遣词造句不够准确，尚给人以浮浅之感。我想，这也是难免的。英超既然已经登上了诗词创作的十八盘，又有力气和毅力，一步一个脚印地往上攀登，必定会有新的收获。

任孚先

1990年国庆

前 言

说来好笑，一个顽石般的愚人，竟敢爱好诗词。大概是一种机遇吧，远在五十年代末，还在中学读书时，偶尔在一家县报上发表了几首豆腐块状的小诗，竟一发狂热起来。那时，书生意气，激情满怀，不断写来写去。其中，三、五天写就的三千行长篇抒事诗《山乡朝霞》，曾被学校选去参加省、地教学改革成果展览，还受到了表彰。

以后，走向了工作岗位，仍坚持利用业余时间，写点散文诗。有时，瞎猫捕鼠，也上过一些省内外报刊杂志。令人幸运的是，在七十年代初，我的作品曾得到著名作家任孚先同志和孔孚同志的赏识与指教，他们曾为我亲自修改与推荐过作品。

正当我刚写出点象样子的作品的时候，那场史无前例的政治动乱席卷神州。在经常受到学生冲击的情况下，还有什么诗兴可言呢？大概又是一种机遇吧，我在“山重水复”之后，进入了“又一村”。就是随着对《毛主席诗词》的

背诵，我却爱上了旧体诗词的写作。我认为，旧体诗词是中国文学宝库中一颗熠熠闪光的明珠，我们应该很好地研究、探索、继承和发扬，使其在繁荣社会主义文艺，占领无产阶级文艺阵地中，放射出更加绚丽夺目的光彩。即是在当时很少人涉猎这种体裁的情况下，我却坚定地选择了这条道路。

转眼，蹒跚学步二十多年了。在这段漫长的日子里，我有感而发，先后写出了近千首诗词。由于个人从事的工作一直很繁忙，所以从没有时间拿出来修改、锤炼，只是写完就扔到一个固定的兜里。有时高兴了，就拿出来发表一点。近几年，伴随着改革的步伐，诗词写作日渐繁荣，从中央到地方，诗词学会、刊物雨后春笋般大量涌现。在这种大好形势下，有些偏爱拙诗的同志，多次劝我出个集子，但苦于没有时间整理，难以如愿。大概也是一种机遇吧，在九十年代第一个春天里，我意外地获得了几个月的休整机会，便排除一切外界干扰，闭门整理、修改，选出了五、六百首，分别编成了几个集子，想通过进一步锤炼，先后公之于世，这大可应该感谢上帝的恩赐吧！

尽管我写了二十多年的诗词，尽管也曾研

究过诗词格律，但是，坦诚地说，我仍然是一个门外汉，仍然是一个不得其法的愚人。实践使我体会到，要写旧体诗词，必须掌握一定的基础知识，对韵脚、平仄、对仗的运用有一定技巧。但诗词的格律要求太严，平仄的讲究太苛刻，象枷锁一样束缚人。我很欣赏清朝诗人袁枚的诗句：“不依古法但横行，自有云雷绕膝生”；很同意汉语言文学家王力同志的观点，他说：“处处拘泥格律，反而损害了诗的意境，同时也降低了艺术。格律是为我们服务的，我们不能反过来成为格律的奴隶，我们不能让思想内容去迁就格律”（见《诗词格律》一书 131 页）。当然，我们也不能以突破束缚为藉口，完全不讲究诗词格律，那样写出来的东西就名实不符了。可能是由于追求超脱的缘故吧，我尤爱入律的古风。不论五古、七古，还是长短杂句，它既有许多律诗的特点，而又不受格律的束缚，随口拈来，洒脱自如，易于表达思想感情。可以说，这次发表的这些诗，绝大部分属于这种类型。

“知音偶一时，千载为欣欣”。在这本集子选好后，我的良师、益友、著名作家与文学评论家、中国作家协会山东分会副主席任乎先同

志亲自为我赐序，中国文学大师、著名诗人臧克家先生亲自题写书名，山东文艺出版社社长孙克传同志亲自担任责任编辑，画家孟石、孟鸣同志亲自设计封面，这为我这部诗集增添了很多光彩。对此，我实为惶恐不安。除表示衷心感谢外，我只有至至诚诚地象小学生那样，喊一句誓言：“好好学习，天天向上”。

目 录

第一辑 泰山新韵

泰山逍遥游.....	1
水调歌头 登泰山.....	6
沁园春 唱泰山.....	8
泰山新韵(二首)	11
雪后观泰山	13
泰山观日出	14
夜宿岱顶	15
观日长廊即事	16
封禅台静思	17
后石坞即兴(二首)	18
登十八盘	20
五大夫松寄语	21
点绛唇 游中天门遇暴风雨	22
登中天门遇暴雨	23
西江月 雪中游中天门	24

中天门逢大雾	25
壶天阁索句	26
过回马岭	27
万仙楼感怀	28
三义柏独步	29
深山钓赤鳞	30
经石峪今赋	31
西江月 西溪黄昏	32
西溪秋兴	33
櫻桃园秋步	34
桃花源三赋	35
踏莎行 春游桃花源	38
闲步黑龙潭	39
同伯仲遨游黑龙潭即事	40
龙潭水库看晚晴	41
戏嬉于石峡水库	42
清晨岱麓散步偶拾	43
西岭红叶	44
竹林寺春行	45
黎明北山步韵(二首)	46
早春细雨游岱麓	47
傍晚过金山	48
醉卧溪边	49