

名家说

“上古”学术萃编

王欣夫 撰

G25/219

王欣夫

说

文献学

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

王欣夫说文献学/王欣夫撰. —上海:上海古籍出版社, 2000. 12

(名家说—“上古”学术萃编)

ISBN 7-5325-2830-8

I. 王... II. 王... III. 文献学-研究-文集
IV. G256-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58359 号

名家说—“上古”学术萃编

王欣夫说文献学

王欣夫 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10.75 插页 4 字数 257,000

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—6,000

ISBN 7-5325-2830-8
I·1424 定价 15.40 元

出版说明

这是继“蓬莱阁”丛书之后，本社推出的又一套设计新颖的学术精品丛书。

四十多年来，循着古代文化各领域研究的轨迹，我社不懈地以出版一流学术研究著作为宗旨，即使承担巨大的经济负荷也在所不惜，终于形成了以“中华学术丛书”为核心的上古社学术著作系列，并成为与“中国古典文学丛书”比肩并峙的品牌图书而饮誉海内外，其价值绝不因年光流逝而减褪。常常地，我们接到各地读者的函电，询问这些精品图书有无再版的可能；也常常地，在书市上，我们见到有人淘拣到已经残损的一册半帙这类著作而喜悦不禁。于是，我们萌生了依据发展着的图书市场的需要，对我社这笔珍贵的累积以各种方式重版或重组的想法，这套丛书就是其中的一组。

考虑到当前青年学子的实际需要与承受能力，这套丛书择取影响尤著而为当今学术界读书界尤其急需的论题组合而成，或选自原来单行者，或节取文集之某一精粹部分，一书一题，说有专指，人为名家，自成系列，故名之曰“名家说——‘上古’学术萃编”。

虽然，“名家说”的组合形式与“蓬莱阁”不同，然而在学术

源流上,却相承而又互补。如果说“蓬莱阁”着重收录清末民初以降国学宗师大家的开山之作,更多文化学术史的宏观建构;那末“名家说”,则多取三四十年代以来大师及名家们对某一专门领域或专题的潜心研究之作,更多由微观而见宏观,其所吸取的西学的成果,也随时代而有所不同。因此,即使二套丛书中作者有所重合,但品种的择取,仍以丛书各自的宗旨为别。于是由“蓬莱阁”而“名家说”,读者会产生由登堂而入室,探突而临佳境的感觉,其一以贯之的精神则是文史哲打通,中西学兼融的世纪性学术趋尚,以及那包含着严格的学术规范的鲜明的学术个性。因此建议读者在阅读过程中,不仅应汲取具体的专门知识,而更重要的是要注意其中所内含的思维形态与治学门径。

与“蓬莱阁”丛书相同,本丛书每一种前都冠以一流专家学者的导读性文字,相信同样会得到广大读者的欢迎。

前 言

王欣夫先生(1901—1966)名大隆,字欣夫,号补安,后以字行。祖籍浙江秀水(今嘉兴市),后其祖父移居江苏吴县(今苏州市),遂为吴县人。先生诞生于清朝末年,未受科举洗礼,亦未接受新学熏陶,年轻时随吴江著名文学家金松岑学习国学,后又到金的老师吴县曹元弼处学习经学。曹为前清翰林院编修,是专精三礼的经学大师,先生从其受业,故对三礼亦有专门研究。学业有成,应苏州女师聘请,在该校任教。后又应上海圣约翰大学之聘,任国文教授。1952年全国院系调整,转入复旦大学中文系。1966年因患肺炎去世。

先生生长在一个书香家庭,先世以经商致富,但他曾祖父,已边经商,边学文,亦商亦儒,并撰有《资敬堂家训》二卷。他父亲王祖洵则开始走上从政的道路,家中已有藏书数千卷,著名的有宋本《陶渊明集》、小字本《通鉴纪事本末》、余仁仲本《周礼郑注》等宋元刻本三十余种。《四部丛刊》所收明弘治本《陈伯玉集》,亦为王氏“二十八宿研斋”中故物。受家庭环境和师友熏陶,先生年轻时就养成了对古籍文献的浓厚兴趣,授课之余,以搜集资料、校勘古籍为乐。对文献资料,先生不仅勤于搜集,使其不致散佚,并且致力于刊刻传布,使其发挥应有作用。如在1935—1941年间,当时社会动荡不安,环境十分恶劣,但先生还是克服各种困难,与友人一起辑印了自《乙亥丛编》至《辛巳丛编》的七辑丛编,收书七十余种,保存了一批流传稀少的文献资料。同时还辑印了黄丕烈的《尧圃藏书题识续录》、《再续录》、《尧圃杂著》和顾千里的《思适斋书跋》、《补遗》、《思适斋集补遗》、《再补遗》等,连同先生前此所写

的《黄尧圃先生年谱补》，为这两个清代最著名的大藏书家和校勘学家提供了一份较为完整的研究资料。

作为一位藏书家，先生在收藏图书方面付出了毕生精力，同时也取得了巨大成绩。在去世前的五、六年间，他抱病为自己手头留存的部分善本图书撰写了一部近百万字的藏书目录——《蛾术轩篋存善本书录》，显示了他的藏书特色。《书录》著录图书约一千种，然各书均有“提要”，对书的传授源流、版本异同、内容得失以及作者、批校者、抄写者、收藏者等的生平行事进行了较为详尽的考索，为读者提供了有关目录、版本、校勘等方面的丰富知识。

《书录》还收录稿本一百余种，大都为清代学者著作。其中如王舟瑶据宋刻残本、刘燕庭集宋百衲本、元中统本、明王延喆翻宋本等十六种版本校勘而成的《宋蜀大字本〈史记〉校勘记》一百三十卷，约二百万字，因卷帙浩繁，未有刻本，仅有此手稿流传。又如孙文楷、高鸿裁所撰《山东金石志稿》，著录商代至元代金石作品三千二百余种，每种均有考证，为阮元撰《山左金石志》时所未见。其他如惠栋、翁方纲、卢文弨、冯桂芬、许克勤、沈钦韩、郑文焯、胡玉缙、曹元忠等学者的手稿，都有较高的学术价值。《书录》中收有被先生称为“学礼斋中镇库之宝”的《积书崑摹古帖》一种，全稿六十册，为康熙时著名书法家王澐的手书稿本。此帖为王氏积数十年心血积聚而成，所临摹法帖碑板自周秦迄唐宋达八百三十四种，自撰题跋二百八十种。书则四体具备，跋则考据与鉴赏并重。此帖一半藏清宫南书房，另一半归无锡华氏所有，华氏兄弟析产时，相持不下，遂各析其半。1927年先生经友人介绍，得其前半；后又遇华氏之另一半，因索值昂贵，而手头拮据，师母乃以典当首饰所得以充购书之款。由此可见先生在搜罗珍贵资料中的艰辛历程。

《书录》中著录数量最多的是抄本,共四百余种,约占全书之半。其中很多抄本系据作者手稿抄录,有些底本流传极为稀少,且有不少据抄底本已在流传过程中散佚,仅靠抄本流传,因此具有很高的文献价值。如嘉业堂抄稿本《四库全书提要稿》为翁氏所撰《提要》底稿,与目前通行的纪昀修改润饰的《提要》内容颇有出入,保存了翁撰《提要》的原貌。明谢肇淛小草斋精抄本《沈下贤文集》则是现存沈集时代最早的抄本。孙传凤手抄陈昌齐所撰《淮南子正误》一书,亦为近代专门研究《淮南子》的学者如刘文典、吴承仕、杨树达等所未见。至若旧抄本《明史列传稿》二百六十七卷、袁廷桢贞节堂抄本《三朝北盟会编》(存)一百七十二卷、旧精抄本《皇朝中兴纪事本末》七十六卷,皆为皇皇巨制,凝聚了前代学者的大量心血。

先生藏书中最有价值的当推经过名家手校或录有学者校语的批校本,《书录》中收录了二百种左右。这些校本,有的根据极为罕见的版本,有的汇聚了前代学者的研究成果,为后来研究者提供了十分有用的资料。其中如黄丕烈手校的《五代史补》、《五代春秋》、《五国故事》,顾千里手校的《困学纪闻》、《戴东原集》、《文选理学区輿》、《文选李注补证》,惠栋手校的《诗外传》、《毛诗草木虫鱼疏广要》,焦循手校的《汉书》,钱大昕手校的《汉书正误》,段玉裁、江标手校的《尔雅注疏》,冯桂芬、江标、莫友芝手校的《说文解字段注》,卢文弨手校的《尚书后案》,曹元忠手校的《三国志》,沈钦韩手校的《中吴纪闻》等等,名家名校,十分难得。由于名家手稿极为难得,可遇而不可求,先生还千方百计从师友处借来各种学者校本,加以过录,从而扩大了资料的收集范围。如惠士奇、惠栋、戴震、段玉裁、卢文弨、顾千里、阎若璩、江声、陈奂、沈大成、朱竹垞、纪昀、俞樾、黄侃、马叙伦等清代及近代名家不下数十百家,均有校本传录。此类校本,搜集极为不易,先生成年累

月,孜孜以求,才能取得如此丰硕成果。其工作之艰辛,亦不难想见。

欣夫先生是一位藏书家,不管客观环境如何困难,他总是设法克服,全力以赴,从而保存了一批珍贵的文献资料;更值得称赞的是,他还是一位实践家,亲身参加了对文献资料的辑录、整理、校勘、刊刻等工作。据粗略统计,经他亲手辑录的著作,从早年的《莞圃藏书题识续录》、《思适斋集补遗》直至晚年的《松崖读书记》,以及经他整理出版的《四库全书总目提要补证》等有五十余种、数百万字之多。经他亲手校勘、抄录的书稿有四十余种。同时又是一位在目录、版本、校勘方面有卓越成就的专家,他对《书录》中著录的近千种书稿,不仅客观地加以记录,还对书稿的内容从目录学、版本学、校勘学的角度进行分析,指出它们各自的特点和价值所在,帮助读者对书稿有一个较为全面的认识。

先生生平治学严谨,基本遵循清代经学家的治学道路,以“实事求是”为准则,努力做到言必有据,不尚空言。在《郭沫若先生〈管子集校叙录〉之商榷》一文中,根据宋本《管子》杨忱的序文纠正了郭文称此本为“杨忱本”的错误,并根据书中刻工姓名考定了《管子补注》的作者刘绩为明代弘治时期的江夏人,而并非郭文所称的“辽人”。此一论述,得到了中外学者的认同。

先生著述,除已印行的《黄莞圃先生年谱补》、《补三国兵志》、《藏书纪事诗补正》、《文献学讲义》等外,尚有《景刊元贞本论语注疏解经考证》、《管子校释》、《蛾术轩篋存善本书录》、《学礼斋随笔》、《学礼斋文存》、《学礼斋杂著》等十余种,其中以《蛾术轩篋存善本书录》最能代表其在文献学方面所取得的成就。

《文献学讲义》是先生在讲授“文献学”课程时所用的讲稿。全书从目录、版本、校讎三个方面,综合地对文献学的流变概况作了论述。本书浓缩了先生毕生收集、整理古籍文献的心得与体

会,尤其是书中注意到新出土的各种资料,注意到日本等海外所存的中国文献在文献学研究中的作用,注意到现代学者如鲁迅、郭沫若、马叙伦、杨树达、闻一多、陈垣等在校雠学方面的成果,在当时同类的著作中独具慧眼。书中收集的材料亦较丰富,读者可以从中得到有关目录、版本、校勘方面的不少基本知识,为进一步研究必要的参考。

这部写于近半个世纪以前的著述,1982年由上海古籍出版社刊行,深受学界欢迎。近年台湾商务印书馆又出了新版。此次上海古籍出版社又将本书纳入“名家说——上古学术萃编”,再行刊印,以飨读者。

徐 鹏

二〇〇〇.十二

目 录

第一章 绪言	1
第一节 文献学的涵义	1
文献二字的来源和解释	1
文献指一切历史性的材料	2
广义的文献学	2
文献学的三个内容	3
文献学的三位一体	4
第二章 目录	5
第一节 目录的起源和演变	5
目录二字的意义	5
目录名称的确立	6
目与录的区别	7
目叙录不同体例的说明	8
目录不具篇目的流弊	9
第二节 目录学的重要	10
目录学为研究古书的指导	10
目录学界义的讨论	11
利用目录学的方法	12
以目录著录有无断书的真伪	12
用目录考古书的分合	12
以目录著录部次定古书的性质	13
因目录访求阙佚	13

以目录考亡佚之书	13
以目录所载姓名卷数考古书的真伪	14
第三节 目录的分类——七略与四部	15
目录必须先明类例	15
《七略》和四部	15
《七略》的类例创于刘向而成于刘歆	16
《汉志》为《七略》的节本	17
《汉志》据《辑略》作小序	17
《汉志》的分类基于校书的分工和篇卷的多寡	18
《汉志》六艺与传记的区别	19
荀勖以前四部的内容	19
四部的创始当属荀勖	20
《中经新簿》的分类	20
李充对四部的修正	22
第四节 目录的体例	22
《别录》《汉志》附注作者简史	22
考作者的行事	23
考作者的时代	24
考作者的学术	25
目录编订的体例	26
目录体例的评价	29
第五节 史家目录	30
《汉书·艺文志》为史家目录的创始	30
《汉志》据《七略》加以整理	31
《汉志》注意辨别伪书	32
研究《汉志》的重要材料	32
《隋书·经籍志》根据《五代史志》	34

《隋志》及其与阮孝绪《七录》的关系	34
《旧唐书·经籍志》的缺点	35
《新唐书·艺文志》的内容	36
《宋史·艺文志》的缺点	36
《明史·艺文志》的内容	36
《清史稿·艺文志》的纠谬	37
《通志·艺文略》和《国史经籍志》的批评	38
第六节 补史目录	38
后人补作史志的概述	38
姚振宗补《汉志》的成绩	39
补《后汉书》艺文志各家评述	40
补《三国志》艺文志各家评述	41
补《晋书》艺文志各家评述	41
《隋志》的补遗	42
《南史》《北史》和《五代史》艺文志的补作	42
《辽史》《金史》《元史》艺文志的补作	43
第七节 官家目录	44
官家目录的原始	44
东汉官家目录	44
郑默《中经簿》	45
荀勖《中经新簿》	45
两晋官家目录	46
宋齐梁陈官家目录	46
北朝书目考略	47
隋代官家目录	48
唐代《群书四录》	49
宋代《崇文总目》	49

南宋官家目录	50
明代《文渊阁书目》和《内阁书目》	51
清代《四库总目》	51
清代的《天禄琳琅书目》	52
第八节 私家目录	52
私家目录的溯源	52
梁阮孝绪《七录》	53
宋晁公武《郡斋读书志》	55
陈振孙《直斋书录解题》	55
尤袤《遂初堂书目》	56
明高儒《百川书志》	57
钱曾《读书敏求记》	57
清黄丕烈《黄荛圃遗书》	57
张金吾《爱日精庐藏书志》	58
瞿鏞《铁琴铜剑楼藏书目录》	58
杨绍和《楹书隅录》	59
丁丙《善本书室藏书志》	59
陆心源《皕宋楼藏书志》	60
晚近有名的藏书志	60
第九节 地方著述目录	61
方志艺文志的重要	61
方志艺文志创自《剡录》	62
方志艺文志的两种体裁	63
方志艺文志的单行本	63
方志艺文的专著	64
总论方志艺文的体例	65
第十节 专科分类目录	66

专科目录的溯源	66
专科目录的门类	66
朱彝尊《经义考》	67
《小学考》和《许学考》	67
章学诚《史籍考》的拟例	68
余绍宋《书画书录解题》	68
林钧《石庐金石书志》	69
第三章 版本	71
第一节 版本的起源和发展	71
版本的本义	71
版本名词的始见	72
版本与造纸的关系	73
雕版创始的各种传说	73
雕版始于唐代的实证	74
唐代佛经的雕版	75
五代刻书的发展	75
后唐的开雕《九经》	76
孟蜀的开雕《九经》	77
蜀毋昭裔的刻书	78
吴越所刻佛经	78
道书的刻行	79
现存的五代刻本	79
五代时的铜版	79
第二节 版本的重要	80
写本的易于窜改	80
读书必得旧本的理由	81

据误本的为害	82
官刻本的注重校雠	82
视旧本为骨董的批判	83
读书而不知版本的批判	84
谈版本不能脱离校雠	84
第三节 版本前的文献材料——甲骨、金石、简牍	86
甲骨用于贞卜的说明	86
甲骨的发现和有关著作的印行	87
甲骨文中的历史内容	87
甲骨研究的分类	88
甲骨在文献上的价值	88
上古镂金的记载	89
周代镂金的记载	90
古器物的名类	90
历代金文的著录	90
金文的文献价值	91
新发现的鄂君启金节	93
金刻为周秦两汉的书籍	94
周秦的石刻	94
汉石经为经籍版本的创始	94
魏石经概略	96
唐石经概略	96
蜀石经概略	97
北宋石经概略	98
南宋石经概略	99
清石经概略	99
单刻本石经	100

石经的价值	100
其它石刻书籍	100
石刻道书和佛经	101
简牍的溯源	101
孔壁竹简	102
晋汲冢竹简及以后的几次发现	103
晚近的和考释	105
第四节 未有版本前的写本	106
汉代竹和帛并用	106
篇卷名义的解释	107
汉唐人多好钞书	108
写本的形式和装潢	108
写本的用纸和界栏	109
传世的唐写本	109
敦煌古写本的发现及其价值	109
敦煌古写本的影印和考释	110
日本所存的唐写本	110
近代影刻的唐写本	111
第五节 两宋版本的概述	112
北宋继承和发展了五代的刻书事业	112
北宋刻本的依据	113
北宋监本校刻的慎重	113
北宋刻佛经	115
南宋修补监本和征集书版	116
南宋的官刻本	116
眉山刻七史	117
南宋私刻本的繁盛	118

岳珂和廖莹中的精刻本	119
南宋书坊刻书的繁盛	120
临安陈氏所刻书	120
建安余氏所刻书	121
佛藏的刻本	122
各地刻本的优劣	122
毕昇活字版的发明	123
其它传世的活字本	124
宋刻本的版式	125
宋刻本的行款	126
宋刻版口的各种专名	126
宋刻本的避讳	127
宋刻本的字体	129
宋刻本的版心高广	129
第六节 辽金元版本的概述	130
辽代书禁的严厉	130
金代平阳刻书的盛况	131
赵城藏经的发现和保存	132
元代兴文署的建立	132
官刻书和九路本《十七史》	133
学校刻书的精善	134
元代用官款刻私人著作	135
私刻书的概况	135
书坊刻本的特点	136
小说戏文的发现和价值	136
元刻本的款式	137
名人手写的精刻本	137