

五羊恩仇

苏方桂 著

● 中篇系列传奇小说
● 罗浮演义



中篇系列传奇小说《罗浮演义》

五羊恩仇

Wuyang Enchou

苏方桂 著

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

朝阳新华印刷厂印刷

字数：14,000 开本：787×1092 1/32 印张：7 1/2 插页：2

1986年11月第1版 1986年11月第1次印刷

印数：1—14,500

责任编辑：徐永芝

插图：王义胜

封面设计：安迪

责任校对：文川

统一书号：10158·1055

定价：1.35 元

内 容 提 要

李若竹为彻反明朝广州提督李成栋奋起抗清，她女扮男装被李成栋之女李明瑄选为“佳婿”。洞房花烛夜，李若竹陈述爱国之志，感动了箭拔弩张、受骗蒙辱的李明瑄，她置个人恩怨于不顾，与若竹同仇敌忾共同抗清。

李成栋小妾珠圆，因国破家亡而流落风尘。她为激励李成栋易帜反清，唱罢一曲悲歌之后，自刎身亡……

本书故事曲折，震人心魄，有较强的艺术感染力。

目 录

- 第一回 良辰花解语
 黄昏影窥人…………… 1
- 第二回 至善禅师少林寺演武
 延平郡公泉州城遇祸…………… 11
- 第三回 碧香楼杨才殉难
 泉州牢若竹探监…………… 19
- 第四回 天后庙乔装卖卜
 绿树林落叶惊心…………… 30
- 第五回 喜乐声声侠女扮新娘
 刀光闪闪花轿出奇兵…………… 37
- 第六回 众英豪激战泉州城
 二侠士受命山溪畔…………… 46
- 第七回 劝降书义正词严总兵受警
 三路拳如雷如电悍将被伏…………… 54
- 第八回 野庙藏娇洞中有戏
 壁伏甲兵宴无好宴…………… 63
- 第九回 劳军宴刀风鞭影
 巡抚衙血溅石阶…………… 72
- 第十回 相克相伏阿牯点穴扬威
 两小无猜若竹戏应终身…………… 80

第十一回	九天观义净逐恶道 牯牛峡舟子唱歌谣·····	94
第十二回	粤讴一曲珠圆伤往事 立播求婚明珰抗父命·····	103
第十三回	癞子应播讨没趣 英杰登台惊四座·····	115
第十四回	真凤动真情声声有情 假凤演假戏句句警心·····	125
第十五回	李觉斯三设毒计 二侠女中计被囚·····	133
第十六回	横眉冷对李若竹受刑 父女情重李承捷探监·····	143
第十七回	藏春楼明珰遇险 葫芦汀家壁解锁·····	151
第十八回	瓦片如刀阻追兵 忠言似剑刺贼心·····	159
第十九回	佟养甲步步进逼 李成栋决心反清·····	167
第二十回	侠骨英风歌女赴大义 痴情如海阿牯搬救兵·····	176
第二十一回	宣佛法慧可化缘 救侠女四杰探险·····	185
第二十二回	险象环生英雄破水牢 风波迭起小姐萌杀心·····	193

第二十三回	侠女多情指点鸳鸯谱 壮士绝技击落飞来镖.....	203
第二十四回	白刃交加众刺客逞凶 千里传鼓李成栋发威.....	213
第二十五回	反复将军易帜重归明 儿女英雄罗浮小聚义.....	222

第一回 良辰花解语 夤夜影窥人

罗浮山冲虚观北有个村子叫酥醪村。这酥醪村是大有来历的。传说秦时有位神仙名叫安期生，见秦始皇自称有长生之术，需蓬莱仙山的瑶草配药，秦始皇立即派徐福率领了数百童男童女乘船入海求药，据说后来就留在日本了。安期生辞别秦始皇之后驾着祥云来到罗浮山，与神女相会于玄丘，酣云碧之香，“酒醉后呼吸水露皆成酥醪”，连草木蔬菜都沾了仙气，这酥醪村盛产一种干菜名叫酥醪菜，是上品汤料，清香醇厚，入口爽滑。

当年，这酥醪村是罗浮山的一座大村庄，有三百多户人家，附近有一座道观叫酥醪观，由晋葛洪首创，原来叫做北庵。村后山上是一带苍苍莽莽的古树林，林中藤萝纠葛，斧砍不开，人迹罕至。有的藤粗如臂，绕树而生，直上云端，有的小藤细如发丝，直起数丈无一节，飞越数树，百千游丝牵缀，五色灿然；还有一种凉口藤，中含清水，有沁人心脾的酒香，如同酥醪，据说也是沾了安期生的仙气。

村中有位大财主，人称梁员外，是位虔诚的佛教徒。这一天，他家院内院外装饰一新，张灯结彩，鼓乐喧天，正在

筹办张家璧和李若竹的婚礼。为什么要由他来办张、李二人的婚礼呢？原来，明朝的广州小朝廷被清军消灭后，肇庆小朝廷的朱由榔也逃到广西去了，张家玉为国殉难，张家璧同李若竹决定离开罗浮山，仗剑云游，联络天下志士，积蓄力量，以图东山再起。在他们动身前，慧可同义净商议，给若竹同家璧办了喜事，正了夫妻名分，以免路上起居不便。张家璧高兴地答应了，若竹也含羞点头。喜事自然不能在庙里办，义净便委托梁员外代为筹办。梁员外打猎时被毒蛇咬伤，是义净用秘方草药救了他的性命，从此他便成了华首台的施主。他高兴有机会报答义净的情分，决定把喜事办得隆重而又热闹，使义净满意。酥醪村的村民全被梁员外鼓动起来了，家家洒扫，户户焚香，用黄沙铺了村路。梁员外不惜重金，请来了百里闻名的歌圣刘阿音牵头对歌，雇来两班八音鼓乐，在打禾场搭起竹棚，大摆酒席。

喜期到了，太阳刚一冒红，迎亲的队伍出村了。二十四只彩幡前导，新郎官张家璧骑在高头大马上，披红挂彩，满面喜气，后跟一乘八人抬的金顶彩绣小轿，再后面便是扛抬着礼品的队伍和以刘阿音为首的对歌队伍。队伍一路上吹吹打打，燃放爆竹，浩浩荡荡向梅花村走去。

李若竹先一日住到梁员外在梅花村亲戚家里。慧可是出家的尼姑，不能出面送亲。若竹离开梅花庵时，抱着慧可的双腿伏地痛哭了一场。慧可强忍着心酸，抚着若竹的头发说：“阿竹，明日是你大喜的日子，不要再哭了。为师能亲眼看到你同家璧这样的英杰鸾凤和鸣，放下了一件心事。只要你们能不忘辛祖的教导，为师死亦瞑目！”

若竹仍然伏地不起，哽咽着说：“恩师，恩师，弟子即将远行，不知何年何月才能回来，恩师年事已高，弟子不能膝下尽孝，侍奉天年，补报恩师天高地厚之恩，心中实在割舍不得。”

“阿竹，不要再说傻话了。你正当青春年华，又有一身武艺，在此国家多事之秋，正应为天下苍生尽力，为师同你师伯可互相照拂，你不必牵念。你同家璧要互敬互爱，举案齐眉，白头偕老，为师死后也含笑九泉，起来吧！”慧可将若竹拉起，百般劝慰，才使她收泪。

在梅花村，若竹还了女妆，被打扮得花枝招展，鬓边插了一朵蝴蝶花，状若彩蝶，微风一吹，摇荡若飞。这是当地风俗，民谚说：“不戴金茎花，不得到婿家”，金茎花就是蝴蝶花的别名。若竹坐在撒满了花生、红枣、玉桂、莲子的红毡上，心情也象鬓边的蝴蝶花一般摇荡，新婚前的喜悦使她抑制不住心儿的狂跳。昨日在师父面前伏地痛哭，舍不得离开师父，她是真诚的，如今，她却盼望迎亲的队伍快快临门，同家璧交拜天地，携手走进洞房，她也是真诚的。这种青春的憧憬是任何别的感情都压抑不了的，古今一理。她听见了远处传来的锣鼓声和鞭炮声，不由得一阵热血奔涌，挪了挪身子，准备被人搀进彩轿。可是，等了许久，那鼓乐声似乎仍在村口敲奏，并没有走进村来，后来，连鼓乐、鞭炮声也停歇了。这是怎么回事啊？她焦躁起来，如果不是今日当新娘子，她会立刻跑出去看个究竟。

原来，当地还保留着唐代“催妆”的习俗，迎亲的队伍在村口被一群身穿彩衣，手提花篮的姑娘挡住了，她们“拦路索歌”，直到男家把女家唱倒，才能进村迎娶。迎亲赛

歌，历来是山村的盛会，何况有歌圣刘阿音参加，那场面更非一般，罗浮山方圆几十里的村民，听到这个消息欣喜欲狂，他们扶老携幼，天没亮就往梅花村赶，路远的早一日便住进了梅花村的亲戚家中，没有亲戚的，带着干粮，背着盛水竹筒，就在山上露宿一宵，能听到刘阿音那使人神魂颠倒的歌声是多么难得啊，山民们宁肯忍饥受冻也不肯放过这一良机。村里村外都挤满了来听歌的人群，有人站在屋顶，有人骑上砦墙，村口的大榕树上，象结满了密密麻麻的人参果一般，山坡上五颜六色，一层一层摆着人墙。

对歌开始了，一个美丽出众的姑娘手儿高扬，放开歌喉唱道：

隔河听见画眉啼，
清音响遍百花溪；
画眉为谁啼不住，
谁叫阿哥来迎娶？

那刘阿音打扮一新，气度不凡，容光泛彩，他开声唱道：

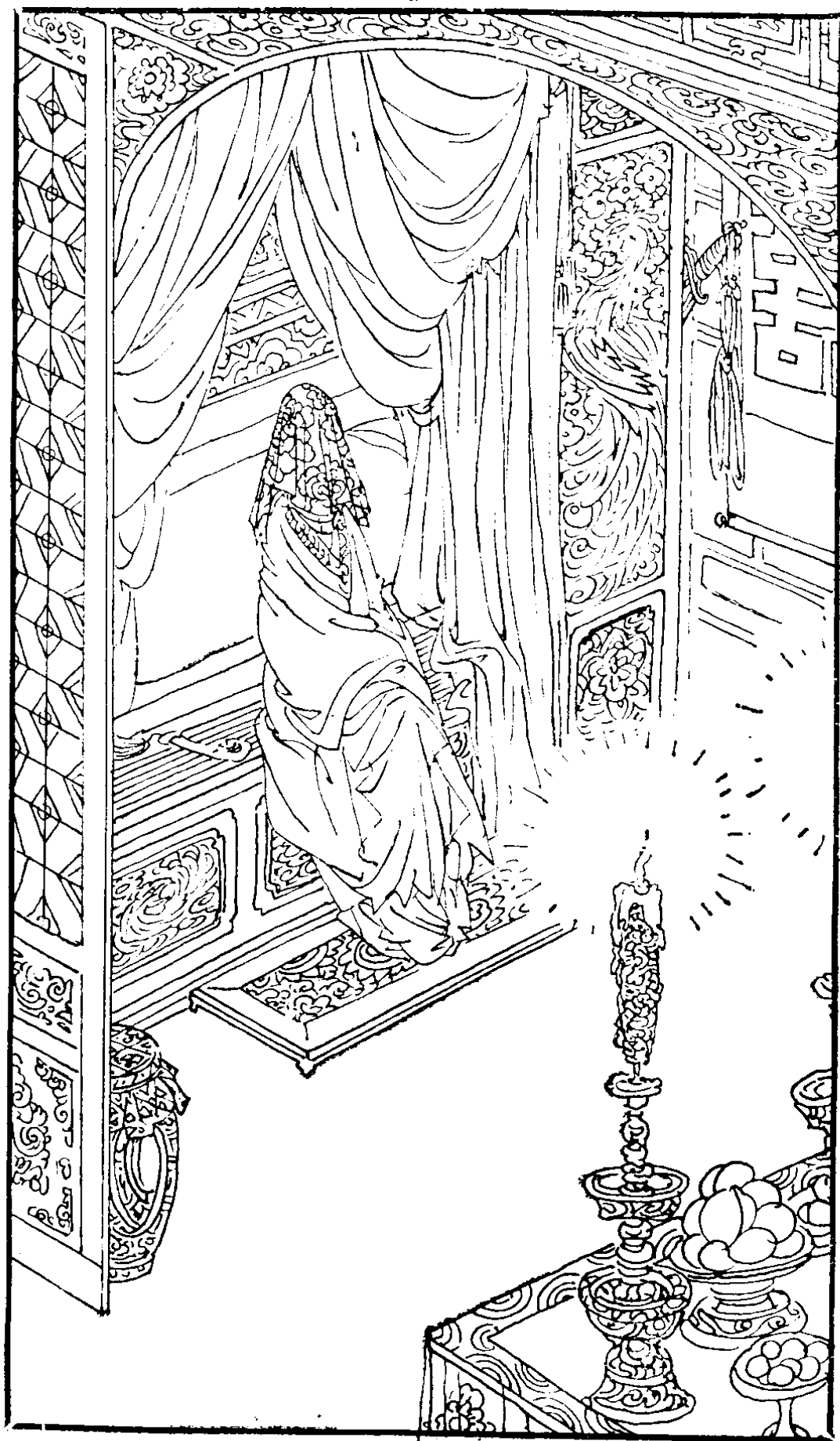
风不吹花花不开，
妹不许哥哥不来；
蜜蜂飞遍百花丛，
牡丹招手叫我采。

他那山歌声，象一串串晶莹的珍珠，顺口吐出。他开声

一唱，四山寂静，百鸟屏息。歌声细微时，如发丝一线，响彻云际；歌声急切时，如骤雨，如响矢，又似千丈悬瀑，凌空飞挂，玉震珠迸，一泄万里，真能够唱得“飞鸟为之徘徊，壮士听之下泪”。听众们都如醉如痴神游天外。

对歌对了一个多时辰，女方换了十几名歌手，都被刘阿音唱倒了。这时，梁员外双手捧着个衬着红绸布的大铜盘，盘中盛满用古贡粉腌渍的槟榔，毕恭毕敬献给梅花村的一位银髯垂胸的长者。古诗说：“日食槟榔口不空，南人口让北人红，灰多叶少如相等，管取胭脂个个同。”南人喜嚼槟榔，献槟榔好似藏族献哈达一般，是隆重的友好礼节。长者接过槟榔，递给身边一个姑娘，他身子一偏，弯腰伸手，姑娘们闪开一条路，霎时间鞭炮齐鸣，鼓乐大作，迎亲的队伍进了村子，在新娘待嫁的屋前落轿。蒙着盖头，穿着红袄绿裤的李若竹被搀了出来，同张家璧一起，向村中的长者跪拜之后被扶进轿子，又是一阵鼓乐声，队伍向酥醪村走去了。日中午时，张家璧、李若竹对着“天地君亲师”的牌位交拜，拜后，张家璧手持红绸将若竹引入洞房，共饮合卺之酒。外面，贺客们在竹棚里团团围坐，“打梅糖”。粤俗，亲友们边饮酒，边吃着用糖渍的梅子，边以三弦和着唱歌，多是情歌，如“妹相思，不做风流到几时？只见风吹花落地，哪见风吹花上枝？”“天旱蜘蛛结夜网，想晴（情）只在暗中丝（思）。”“蜘蛛结网三江口，水推不断是真丝（思）。”之类。

夜渐渐深了，客人们分批散去了，打禾场上的歌声也停歇了。洞房里燃着一对龙凤大烛，火花在跳跃，李若竹仍然



蒙着盖头，侧身低首坐在雕花镂凤的婚床上，她的心儿也象烛火一样跳跃不已。门外传来了轻轻的脚步声，房门“吱呀”一声被推开了，新郎辞别客人回来了。若竹觉得自己似被一阵烈火包裹了，激动得心儿跳上了喉咙，连呼吸也不均匀了。张家璧走到她的面前，轻轻唤了一声：“阿妹！”然后伸手揭去了若竹头上的盖头。烛光下，只见那若竹云鬓高挽，蝴蝶花微微颤动，脸儿红得有如喷火桃花，眉压春山，眼波盈盈，抬起头，含笑看了张家璧一眼。那笑容似有一股勾魂摄魄的魔力，张家璧觉得自己连头也眩晕了，他自不胜情，伸手抚着若竹的肩膀，若竹也就势偎进家璧的怀中。万籁俱寂，似乎连时间也停滞了。快乐、幸福和激动使若竹流下了热泪，将家璧的衣襟都沾湿了。

二人就这样依偎着坐在一起，不知过了多久。忽然，李若竹听到瓦面上传来了一阵“窸窸窣窣”的声音，声音虽然极其轻微，却引起了若竹的警觉。她碰了碰家璧的肘弯，家璧对她点了点头，他也听见了这种声音。若竹低声说：“我出去看看。”她脱掉长衣，从墙上摘下宝剑，悄悄拉开门闩，一步窜了出去，四下一望，见院中渺无人迹。明月当空，银光下泻，四山和村庄都罩在银光里。若竹吸入一口气，一纵身，跳上屋顶，倏见一条黑影，从屋后闪出，向后山的古树林奔去。若竹心里说：“不能让他钻进树林，钻进去可就捉不到他了！”她象燕子般飞身而下，脚下一用力，向前急追，同时，从怀里掏出了三枚梅花镖，分上、中、下三路向那人击去。若竹的这种独门暗器虽然小巧轻灵，却有着千百斤力气，而且是连环三镖，常人万难躲过。只见那人猛然往前

一扑，若竹心中一喜，以为将他击中，谁知前面传来“噗噗噗”三声，三只镖都钻进对面土中，那人一个鲤鱼打挺跳了起来，面对若竹嘿嘿冷笑。若竹一看，见是一个身穿玄色夜行衣靠的蒙面人，赤手空拳，左拳抵右掌，摆了个“螳螂献爪”的架势。若竹用剑一指，喝问：

“你是什么人？窥视我的新房意欲何为？快说！”

那人并不答言，竟以快捷的身法贴近若竹，左手在若竹面门一晃，右手就来夺刀。若竹一步跳开，插剑入鞘，对那人抱抱拳说：“朋友，你既然诚心要同我比试一番，我拿着兵器岂不是压你一头？好，看拳！”

若竹脚踏中门，以心意六合拳攻击。她心动意随，内外三合，忽如野马咆哮，忽如灵猿纵身，忽如春燕掠水，忽如饿虎扑羊。她步如箭钻，拳如流星，上下翻飞，其势汹汹，与蒙面人斗了十几个回合。那蒙面人跳、跃、闪、转、蹿、蹦、腾、挪，两手似双轮急旋，双腿如闪电掠空。若竹看着他的拳势，不由大为惊异，这是七星螳螂拳，若竹听慧可说过，这种拳为少林门徒王郎所创，他观察螳螂扑蝉的动作，潜心研究，创练出来的，其技击特点是刚柔并济，不招不打，招之即打，连招带打。这种拳术并没有离开少林拳的基本招式，但有其特点。若竹还是头一次同这种拳家过招，悉心对付，才没有吃亏。二人又斗了十几个回合，仍然没分胜负，正在这时，忽听身边有人说：“阿竹，你歇歇手，让我来对付他！”

若竹知道是张家璧到了，格开对方的一次来拳，跳出圈外。

张家璧已在若竹身边站了一阵，看清了对方的拳路，所

以他一上手便施展起八极门拳法。八极门虽属少林拳法，却内含武当特点，讲究挨、帮、挤、靠，特别擅长用肘，发力于脚跟，贯于指尖，爆发力极大。张家璧一招“白龙点头”，发出前冲拳，对方闪身撤步，张家璧跟着又进一招“霸王敬酒”。二人一来一往，斗了六、七个回合，突然，那人腾空跃起，一招“双雷灌耳”，猛击张家璧的“夹车穴”。若竹惊叫一声：“小心！”张家璧已疾速蹲身，横飞一脚，想在那人双腿落地时将他击倒，谁知那人却在空中来个“鹞子翻身”，在张家璧五尺之外轻灵落地，叫一声：“后会有期！”然后便象一条蛇一般，钻进藤萝缠绕的密林之中，霎时间无踪无影。

李若竹同张家璧不由面面相觑，若竹说：“这个人实在怪得离奇，不肯报出姓名也不肯露出面貌，说他来行刺又赤手空拳，没带任何兵器，武功非同一般，竟能象蛇一般钻进这连刀斧也难开路的密林，我还是头一次见识。”

家璧说：“江湖上有一种‘大身化小身’的绵化功，柔若无骨，缩身有术，这个人也许就是这种功夫中的高手。我想，他夤夜窥我新房，必有所图，我们还是应提备为是。”

若竹点头说：“不错，他不会是无所为而来，这次他没有达到目的，以后还会露面，下次我一定把他擒住。你看，三星歪了，天已经快要亮了，我们回去吧。”

山区黎明前的空气是那样湿润，露珠象细雨一般落在夜行人的头发上，眉毛上，若竹连连擦了几次眼睛，说：“真怪，我觉得眼皮发粘，是困了吧？”

张家璧笑着揽住若竹肩膀说：“是露珠落在你的睫毛上

了。”

微风吹过，一阵若有若无的清香袭来，若竹分不清这是草香，木香，还是野花香？但她感到世界是那般温馨，感到自己的全身心从没有这样的舒展和畅快。

第二回 至善禅师少林寺演武 延平郡公泉州城遇祸

张家璧同李若竹新婚五天之后，拜别了慧可同义净，告辞了罗浮山的众乡亲，晓行夜宿，向福建泉州走去。

福建泉州是慧可同义净的家乡。泉州也有一座少林寺，方丈至善禅师是义净的师弟，也是张家璧的师父，张家璧的棍术得少林真传，这次张家璧到罗浮山华首台养伤，义净与他闲谈中才得知他们之间有这样一层关系。那至善禅师不但武功超人，且有报国意识，据说他日夜训练僧兵，准备待时而动。正因为有这样一些原因，义净才建议他们先到泉州去。

当时，清军已占领了江西、广东、湖南、福建，各地盗贼蜂起，还有明朝的溃兵，也拦路打劫，途中很不安宁，好在张家璧同李若竹都身怀超人武技，没把那些蠢贼放在眼里，只躲避着大队清军，一路上有时乘船，有时骑马，直走了三个多月，在春末时节来到泉州城外。

泉州少林寺坐落在泉州仁风门外东湖之畔。据《晋江县志》和《泉州府记》记载，泉州少林寺建于唐乾符中（公元874—879年），原称“镇国东禅少林寺”。“郡人郭皎，卓悻建，僧乔固者居之。明元年赐今名。”在宋、元间，寺院