

蓝色的眷恋

李挺奋



7
227
757

海南人民出版社

蓝色的眷恋

李挺奋

*

海南人民出版社出版

广东省新华书店发行

海南新华印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 4印张 6万字

1986年7月第1版 1986年7月第一次印刷

印数1——3500册

统一书号：10362·15 定价：1.00元

海与诗与我

(自序)

我实在太爱海了。我的童年是在海风的熏吹下度过，我青春的脚步（包括军旅生涯）在海岸线上留下踪印；我的思想是在海的颠簸中早熟，我的诗是在海的启迪下长进……

我也说不清我到底爱海的什么。爱它的明朗？爱它的洁净？爱它的微咸的腻甜？爱它的不倦的笑声？……似乎是，又似乎不是。当我日渐爱作思考，当我有事没事站在海边发呆，又往往这样想：我的爱海，似乎主要还是爱它的深沉它的捉摸不透，爱它的渺远它的引人遐思；爱它的哲人般不断阐释着的哲理，爱它的天书般令人诵读不完的警句……

有一次，北京一家诗刊的一位编辑用不甚

信任的口气问我：“你写海，你到底见过哪些地方的海？”真不好意思，我实在孤陋寡闻。我没见过厦门的海、宁波的海，没见过青岛的海、大连的海；至于北戴河的海，也因我在鲁迅文学院学习时一次野营活动的撤消而最终没见上。可我这样回答她：我写的不只是我们家乡的可以产天然气的莺歌海，我更多的是写抽象的海，是社会之海，人生之海，是可以叫做海又可以不叫做海的——“海”。此恰如我在一首诗中写到的：“海太复杂了，如同人生；人生太复杂了，如同海事。”我于是费劲地去思索生活，欲到万谜之海中去寻觅个个谜底：“一页一页，啃读深奥的海书；一点一点，领略博阔的海涵。”

我学写诗，却并不精通诗论。关于写诗，有人主张多些形象思维，有人主张多些自我感情的抒发，有人主张重视哲理意境。我是主张“形情理”皆俱：无形则玄虚，无情则木僵，无理则浅痴，三者交融才有好诗。这个不新鲜的主张也是海告诉我的：当你面对变化万端的海事，不可能不想点什么，不可能不悟点什么。此事，此思，此悟，跃然纸上而成诗行，便是形情理融洽之佳篇。当然并不绝对，三者

结合得不好或不甚好，诗作也会不佳或不甚佳。拙集中便有一些结合得不甚好的篇什，或白或浅或硬，令我不敢多看。

而我对诗的哲理性尤其看重。我们这一代人，经历了一次次的风云变幻和一次次的被捉弄被耽误，已经习惯于作些思考了。望着一条航船，想到的不一定只是它乘风破浪的雄姿，而可能是它的搁浅、翻倾或船期的被延误；看到风掀巨浪，想到的不一定是被巨浪拍岸的壮观所鼓舞，而可能是想到疯浪之下许多生命的被淹没被摧残，以及巨浪背后的一个个令人可憎可怖的风祸……历史造就了我们爱作思考的一代人，于是爱写哲理诗的青年诗人和爱读哲理诗的青年读者应运而生。我还认为，当今一些青年诗人的“朦胧诗”其实是思考的不得其解，它与那些较为冷静清晰的思考诗同属哲理诗之列。哲理诗于当今中国诗坛应该被充分重视，它昭示着未来一个时期内中国诗歌的主流，尤其是随着当今一代青年人成为诗坛的主要的作者与读者。

关于诗的节奏，又是海告诉我：诗的所谓节奏，应该是诗人心律的搏动。如同轻缓的排浪，是海在舒心地吟唱着什么；急促的狂涛，

是海在愤怒地叩问着什么。当今的中青年诗人，大多不受格律与音韵的羁限了，他们写诗时表现出越来越多的随意性。这恰恰更难！没有了格律与音韵的装饰，他们不得不在节奏方面作更大努力的创造和补偿。无定数的行段之分那是情绪的段落；无规则的长短句交错那是感情的跌宕；一个句式词语的截断分行那是意趣的强调……哦，惊涛拍岸后细沫缓缓消逝那韵味多足！长涌悠悠中一个浪头猛地撞击礁岩那节奏多妙！

有人喜欢将诗人作家分“层”分“流”，我自知之明，自己只是个尚未入“流”的诗歌习作者。当然这也并不妨碍我大大方方地用自己的心曲与世界交流。这也如，小海汉中的浪花虽然微小，却也和大潮巨浪一道共振着反映潮汛……

如果诗是海，那我愿意继续憋气深潜，去寻找真正的诗魂海魂；如果海是诗，那我愿意经常用自己挽起的朵朵小浪花，献给渔人以及能够理解我的朋友们！

作 者

一九八六年七月于海南岛海口市

目 录

海与诗与我(自序).....	(1)
----------------	-------

第一辑 海平线的诱惑

渔火.....	(3)
海平线的诱惑.....	(5)
大陆架.....	(7)
风天观海.....	(10)
潮.....	(12)
听涛.....	(13)
浪问.....	(15)
磷海——银海.....	(17)
西天海云.....	(19)
赤道风.....	(22)
海天之恋.....	(24)
我弹奏大海.....	(26)

第二辑 珊瑚情

童摇·····	(31)
一群穿泳衣的姑娘·····	(33)
浪花下的青春·····	(34)
珊瑚情·····	(36)
冲浪者·····	(38)
沙滩上的收获·····	(40)
巡逻兵的脚步·····	(42)
珊瑚公园·····	(44)
你看见我吗？船长·····	(45)
老海·····	(47)
渔夫雕像·····	(49)
渔归·····	(52)

第三辑 百川归海

流吧，五条河·····	(57)
野菠萝·····	(58)
一株歪斜的椰子树·····	(60)
青春的营植·····	(62)
搓椰绳的姑娘·····	(64)

椰农的壁画·····	(66)
黎族集体舞·····	(68)
黎山月·····	(69)
铁的印象(二首)·····	(71)
花花世界·····	(74)
深谷里觅来的小诗(二首)·····	(76)
绿色的遐思(四首)·····	(77)
花与树的思考(三首)·····	(80)
珠崖游趣(三首)·····	(83)
街市随想曲(三首)·····	(86)

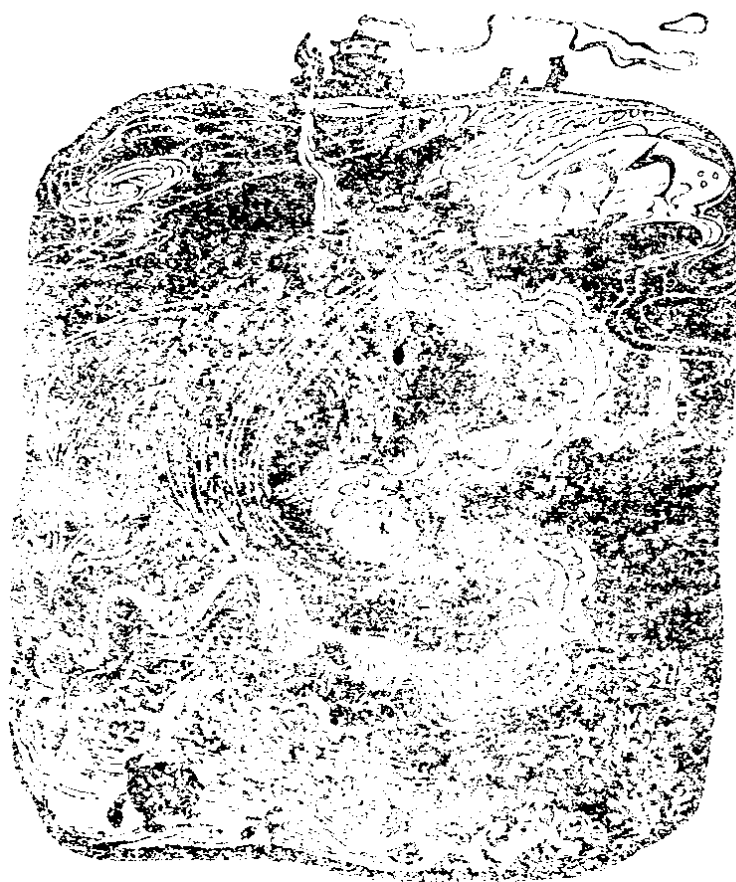
第四辑 海 之 魂

海浴·····	(93)
海滩孤舟·····	(95)
海之圆·····	(97)
搁浅·····	(99)
海呵，海·····	(100)
海鸥与船·····	(102)
寻·····	(103)
拾贝·····	(105)
海滨拾零(四首)·····	(107)
海边，一位诗人在沉思·····	(109)

暮 海.....	(111)
逆 帆.....	(113)
海之魂.....	(116)

第一辑

海平线的诱惑



渔 火

看渔火，不要站在
远远的岸边
那样，只会把渔火看成
在天汉眨眼的星星
在旷野闪烁的萤火
那样，你得到的不过是一首幽闲的诗
一声怅惘的慨叹
和对于渔火与大海的
误解

看渔火，我总爱
到渔火中间
自己其实也是一朵渔火
溶汇在四周灼灼的光焰
脚下一片火的平面

头上一块星的平面
组成了星与火的
立体的空间
远远近近传来了渔夫
下网的吆喝
起网的呼唤

于是，我不再有了
身在缥缈星汉中的那种
虚无和惆怅
而是感受到
热情的点燃
力量的灌注
和迎着潮汛收获的
不可遏止的欲念
于是，我才真正
爱上这渔火的世界
并在其中找到了自己的位置
那就是灿烂的星光世界中的
微灯一盏

看渔火，我总爱
到渔火中间

海平线的诱惑

海平线的诱惑
是一种对于渴望的满足
就好象——
绿洲之于沙漠
酸梅之于干渴
一纸情书之于远航的水手
虽然海面其实并不平并不成直线
这视觉上的误会
我们愿意接受愿意信以为真
我们总爱扶着舷栏踮足甲板
翘首海平线以及海平线上朦胧的帆点
构思我们心中的黄金海岸
以及浪花云霞组成的海市蜃楼

海平线的诱惑
是一种含蕴深邃的递进符号

就好象-----

盘山公路忽隐忽现的曲折
田径场上周而复始的接力
以及航笛一次又一次高亢的喧响
海平线不断被螺旋桨碾碎
又不断出现在前面的视野里
这该不是对于幼稚的嘲弄吧
对于我们这些历经风浪的人
它还这么有魅力呢

（有那道刚毅的直线在前面
身边的起起伏伏算不得什么了）
一阵阵颠簸伴着一个个自信
线式的航迹紧撵着线式的追求

于是，我们心中
永远有一道海平线

大 陆 架

它是向着地心
作着绵长的探索
(是绵长的，探索之路总是漫漫)
鉴定地核素质勘探地河走向
预测地火的燃烧和爆发期
以便向地球人昭告、
一次次伟大的造山运动
如何诞生

它本从地心来
又向着地心寻找
这种倾斜的回归
也是必然之路？

它总是默默
不象哈雷彗星之尾