

遵循新大纲
比照新课标



文科主编 王卫华

尖子生 题库

高一语文

本册主编/杜德林

如果你已是尖子生

本书使你更上一层楼

如果你不是尖子生

本书带你进入这行列



辽宁教育出版社

尖子生题库

高一语文

主 编 杜德林
编 者 杜德林 杨晓明
毛玉敏 王国权

辽宁教育出版社

尖子生题库

高一语文

杜德林 主编

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市第二印刷厂印刷

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 字数：230 千字 印张：12

2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 2 次印刷

责任编辑：王莹 崔崇 责任校对：张小沫
李丰实 刘烁

封面设计：杜江 版式设计：赵怡轩

ISBN 7-5382-6375-6/G·4462

定 价：14.00 元

致 读 者


亲爱的同学：

你有过那种“鹤立鸡群”的感受吗？

引导你憧憬、体验或感悟、回味，这就是《尖子生题库》。

时代的年轮聚焦在 21 世纪，生活的主题沿着“物质—能源—信息”这一轨迹汇集到“资源”这个核心上来。《尖子生题库》无疑将是广大学生学习生活中信息资源的亮点之一。“如果你已是尖子生，本书使你更上一层楼；如果你不是尖子生，本书带你进入这行列”，本着这一宗旨，我们精心选题，在不超纲的前提下体现题目有难度、有新意、有梯度、解题思路灵活的特点。

高一语文是高中语文的起步阶段，重在打基础、勤积累。同学们应该在老师的指导下，有意识、有计划，分门别类地做好平时学习的归纳和总结。要善于进行一点一滴的积累，踏踏实实、认认真真，不能急功近利、好高骛远。同时，高一语文的学习要扩大阅读面，同学们通过多阅读优秀的文学作品，来提高自己的文学素养是十分必要的。因为语文学习的核心是培养语言表达能力，而这种能力的获得和提升只有通过大量的阅读这一途径才能得以实现。因此，在编



写的过程中，我们着力在此方面给同学们更多的推荐和提示。

本书选题精、题型新、思路广，为同学们学好语文，适应高考提供一些典型的范例，起到举一反三的作用。同学们有了丰厚的积累，再加之适当的点拨，一定会如虎添翼，在高考中取得优异的成绩。尽管每一年高考都会有一些调整 and 变化，但只要掌握了基础知识，拥有了扎实的基本功，就会以不变应万变，相信这本书会为同学们学好语文奠定良好的基础。

当你拥有这本《尖子生题库》的时候，你将会同时拥有一份好心情，因为它是“题库”，是资源，而不是“题海”，不是负担！它可以积累知识、可以训练能力、可以拓展思维。因此，我们倡导的是你不要一题不落的鏖战其中，而是要根据你的需要加以辨别、予以选择，张扬你的个性，让物为我用，让物尽其用！

当然，我们有限的水平和工作中的失误或许会给你带来些许不快，还望你能谅解并指正。

你的良师益友

2002年6月

目 录

第一册

第一单元	1
第二单元	33
第三单元	55
第一册期中测试题	76
第四单元	89
第五单元	112
第六单元	135
第一册期末测试题	160

第二册

第一单元	172
第二单元	193
第三单元	214
第二册期中测试题	236
第四单元	249
第五单元	267



目 录

第六单元·····	289
第二册期末测试题·····	309
参考答案·····	322

第一册

第一单元

〔重点、难点、考点点拨〕

本单元学习的重点是整体感知，揣摩语言。“整体感知”是指对文章的文体特点、思想内容从总体上进行的初步认识和理解。它是“揣摩语言”的基础环节。“揣摩语言”是指对文章语言的深层含义、言外之意、感情色彩进行反复的辨析和品味。揣摩语言主要有以下内容：（1）揣摩语言的含义；（2）揣摩语言的感情色彩；（3）揣摩语言的表达技巧；（4）揣摩语言的表达作用；（5）揣摩语言的艺术风格。揣摩语言要联系语境，在一定的语境中，通过联系文章的中心意思，联系上下文反复思考推求语言的意味。

本单元学习的难点是如何根据上下文揣摩语言的深层含义；高考的考查点是：（1）理解文中重要词语的含义；（2）理解并解释文中重要的句子。



〔习题精选〕

课内拔高

一、选择题

1. 选出下列加点的字注音有误的一项 ()

- A. 独处(chǔ) 袅娜(nuó) 自诩(xǔ) 虫蠹(dù)
 B. 孱(càn)头 蹙(bié)进 诅(zǔ)咒 嬉(xī)游
 C. 脉脉(mò) 幽僻(bì) 脑髓(suǐ) 藏蛰(zhé)
 D. 诽(fěi)谤 颤(chàn)动 忌(jì)恨 诬(wū)蔑

2. 下列各组词语中, 没有错别字的一组是 ()

- A. 风致 蓊蓊郁郁 豁然开朗 繁芜丛杂
 B. 国悴 浅尝辄止 坚韧不拔 卓有成效
 C. 斑驳 故弄玄虚 礼上往来 冠冕堂皇
 D. 丰姿 隐居修道 曲曲折折 残羹冷炙

3. 下列句子中没有错别字的一句是 ()

A. 树缝里也漏着一俩点路灯光, 没精打彩的, 是渴睡人的眼。

B. 勃然大怒, 放一把火烧光, 算是保存自己的清白, 则是昏蛋。

C. 他对这一切毫不在意, 把它们当作蛛丝一样轻轻敷去, 只是在万不得已时才给以回敬。

D. 鸟和花虽有联带关系, 然而鸟有鸟名, 花有花名, 几乎没一个是雷同的, 唯有杜鹃却是花鸟同名, 最为难得。

4. 依次填入下列各句横线处的词语, 恰当的一组是

()

①曲曲折折的荷塘上面，弥望的是_____的叶子。

②微风过处，送来_____清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

③月亮_____地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了。

④叶子本是肩并肩_____地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。

- A. 甜甜 缕缕 逐渐 紧紧
- B. 甜甜 阵阵 逐渐 密密
- C. 田田 阵阵 渐渐 紧紧
- D. 田田 缕缕 渐渐 密密

5. 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一组是

()

①还有几位“大师”们_____着几张古画和新画，在欧洲各国一路的_____过去，叫做“发扬国光”。

②要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，_____一点残羹冷炙做奖赏

③看见鸦片，也不当众_____在毛厕里，以见其彻底革命，只送到药房里去，以供治病之用，却不弄“出售存骨，售完即止”的玄虚。

- A. 捧 挂 讨 摔
- B. 拿 挂 要 摔
- C. 捧 走 讨 扔
- D. 拿 走 要 扔

6. 依次填入下列各句的关联词语，恰当的一组是

()

①虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，_____不能朗照。

②尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。_____尼采究竟不是太阳，他发了疯。

③一生中能有这样两个发现，该是很够了。_____只能做出一个这样的发现，也已经是幸福的了。

④他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，_____在万不得已时才给以回敬。

- A. 因此 然而 如果 但是
 B. 所以 然而 即使 只是
 C. 因此 但是 如果 只是
 D. 所以 但是 即使 但是

7. 下列各句中，加点的虚词使用最准确的一项是

()

A. 这一片天地好像是我的；我就像超出了平常的自己，到了另一世界里。

B. 然而尼采终究不是太阳，他发了疯。

C. 让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。

D. 我以为杜鹃声也不悲哀，为什么古人听了要心酸，要断肠，多半是一种心理作用吧？

8. 下列各句中，加点的成语使用不当的一句是 ()

A. 要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出来东西，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。

B. 由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。



C. 斗争是它的生命要素。很少有人像他那样满腔热情、坚韧不拔和卓有成效地进行斗争。

D. 但是马克思在他所研究的每一个领域，甚至在数学领域，都有独到的发现，这样的领域是很多的，而且其中任何一个领域他都不是半途而废。

9. 下列句子，没有语病的一句是（ ）

A. 这是一条幽僻的路，白天更少人走，夜晚也寂寞。

B. 中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。

C. 在马克思看来，科学是在历史上起推动作用的，革命的一种力量。

D. 现在他逝世了，在整个欧洲和美洲，从西伯利亚矿井到加利福尼亚，千百万革命战友无不对他表示悼念、爱戴和尊敬。

10. 为下面一句话选择一个恰当的语句，使上下衔接连贯（ ）

月光是隔了树照过来的，_____，落下参差斑驳的黑影。

A. 高处的灌木丛生

B. 灌木高处的丛生

C. 高处丛生的灌木

D. 灌木丛生的高处

11. 选出修辞手法与例句相同的一项（ ）

例句：微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。

A. 树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是瞌睡

人的眼。

B. 叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

C. 层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。

D. 塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

12. 对下列句子中所运用的修辞方法进行分类，正确的一项是（ ）

①当代最伟大的思想家停止思想了。

②他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。

③这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。

④而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。

⑤他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去。

A. ①②/③④/⑤

B. ①/②③④/⑤

C. ①/②/③④/⑤

D. ①②/③④⑤

13. 下列句子中标点符号的使用，有错误的一句是

()

A. 今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。

B. 但我们没有人根据了“礼尚往来”的礼节，说道：

拿来!

C. 各国政府：无论专制政府或共和政府，都驱逐他。资产者：无论保守派或极端民主派，都竞相诽谤他，诅咒他。

D. 我以为杜鹃声并不悲哀，为什么古人听了要心酸，要断肠，多半是一种心理作用吧？

14. 依次填入下面一段话标点符号，全都正确的一项是（ ）

正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发展规律①即历来为繁芜丛杂的意识形态所掩盖着的一个简单事实②人们首先必须吃、喝、住、穿③然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等④所以，直接的生活资料的生产⑤从而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成基础，人们的国家设施、法的观点、艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的⑥因而，也必须由这个基础来解释，而不是像过去那样做得相反。

- A. ①， ②： ③， ④； ⑤， ⑥，
 B. ①： ②—— ③； ④。 ⑤； ⑥。
 C. ①， ②： ③； ④； ⑤， ⑥。
 D. ①： ②—— ③， ④。 ⑤； ⑥，

15. 对下面四句话表达方式分析正确的一项是（ ）

①他曾经密切地注意电学方面各种发现的发展情况。

②他的英名和他的事业永垂不朽。

③这个人的逝世，对于欧美战斗着的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。

④正是他第一次使现代无产阶级意识到本身的地位和需

要，意识到本身解放的条件。

- A. ①议论 ②议论 ③叙述 ④抒情
 B. ①叙述 ②抒情 ③议论 ④议论
 C. ①叙述 ②叙述 ③议论 ④抒情
 D. ①议论 ②抒情 ③叙述 ④议论

16. 为下面的《采莲曲》（南朝梁代萧纲作）选填原有诗句（ ）

晚日照空矶，采莲承晚晖。风起湖难渡，莲多采未稀。
 棹动芙蓉落，_____。荷丝傍绕腕，菱角远牵衣。

- A. 船移白鹭飞 B. 傍人娇莺飞
 C. 莲摇鱼暂飞 D. 更逐鸂鶒飞

二、填空题

1. 悼词即对死者表示悼念的话，开头一般介绍死者_____；然后追述死者_____，并简要作出_____；最后对死者表示_____，对参加悼念仪式的人提出希望和要求等。

2. 朱自清，现代著名的_____、诗人、学者。著名的作品有长诗_____、诗集_____、散文集_____。选入中学语文教材的散文有《春》、《背影》、《荷塘月色》等。

3. 鲁迅，原名_____，字_____，_____是笔名，_____人，伟大的_____、思想家、革命家，中国_____的奠基人。1918年5月发表了我国现代文学史上第一篇白话小说_____，1921年发表的中篇小说_____是其代表作之一，也是现代文学史上的一座丰碑。鲁迅一生著述甚多，有小说集_____、_____、_____，散文集_____，散文诗集_____，杂文集十七本。

4. 默写

(1) 曲曲折折的荷塘上面，_____。叶子出水很高，_____。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，_____；_____，_____，_____。微风过处，送来缕缕清香，_____。

(2) 月光如流水一般，_____。薄薄的青雾浮起在荷塘里_____；_____。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；_____。

三、阅读题

1. 阅读下面语段，回答问题。

①曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。②叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。③层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。④微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。⑤这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。⑥叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。⑦叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

(1) 这段文字共有 7 句话，请根据意思划分层次：

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

(2) 分别用两个字概括各层的意思：

(3) 这段景物描写，是按照由_____写到_____，由

写到_____。

(4) 画线的第④句在这段景物描写中所起的作用是：

_____。

(5) “叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色”中“颜色”的含义是_____。

2. “中国一向是所谓‘闭关主义’，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是‘送去主义’了。

从“闭关主义”到“送去主义”是从一个极端走向另一个极端，两者的共同点是：_____。

3. 阅读下面语段，回答问题。

①但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！

②当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。中国也不是，虽然有人说，掘起地下的煤来，就足够全世界几百年之用，但是，几百年之后呢？几百年之后，我们当然是化为魂灵，或上天堂，或落了地狱，但我们的子孙是在的，所以还应该给他们留下一点礼品。要不然，则当佳节大典之际，他们拿不出东西来，只好磕头贺喜，讨一点残羹冷炙做奖赏。

③这种奖赏，不要误解为“抛来”的东西，这是“抛给”的，说得冠冕些，可以称之为“送来”，我在这里不想举出实例。