

马帮文化

云南人民出版社

王明达 张锡禄 著



编辑说明

我们编辑出版的这套“滇文化丛书”，顾名思义，就是侧重探讨广义的云南古传文化的专题系列论著。

云南之称“滇”，由来弥久。初有“滇”部落在此生息繁衍，战国时庄蹻开滇称主，至汉代即授置“滇王”，赐“滇王之印”。一代代古滇子民，皈依于这片38万平方公里的红土地，辛勤拓荒，不懈搏斗，用血与汗、铁与火，铸就了物质文明和精神文明，由此构成了悠久而灿烂的滇文化。

滇文化，鲜明地表现为一种相对独立的地域文化；云南高山丛立，江河纵横，盆地星罗，森林密布，因而山地文化、河谷文化、盆地文化兼而备之，红土文化与绿色文化交相辉映；且北靠青藏，东依中原，西连缅甸，南接老挝越南，换句话说，四向远离于海洋，呈现为一种陆相文化型。但它又有金沙江——长江、怒江——萨尔温江、澜沧江——湄公河、元江——红河、南盘江——珠江、大盈江——伊洛瓦底江等六大水系的辐射，得与海洋文化沟通，因而它还不全是封闭式的内陆匣地文化，仍可窥出特定的海陆交汇效应来。

滇文化，涵盖着多元的民族文化和土著文化。云南有26个民族，少数民族人口达一千万以上，是一个民族大博物馆，其中，独龙、怒、德昂、佤、布朗、基诺、拉祜、哈尼、阿昌等民族，系云南独有。每个民族，它们的耕牧渔猎、衣食住行，

1
A1151-02

它们的发祥、迁徙、分化与组合，它们的生殖、婚恋、丧葬、节庆、礼仪、法度、语言、文字、宗教、禁忌、审美等等，莫不结撰为个性鲜明、有历史厚度的文化链。正是这众多的文化链纵横交错，构成了云南的文化奥秘境界。

古滇大地上崛起过腊玛古猿和禄丰古猿，崛起过250万年前的东方人和170万年前的元谋人，有着令人瞩目的人类起源文化。在这片被誉为动物王国、植物王国和有色金属王国的母土上，不仅留下了先民古老的火文化、石器文化、狩猎文化、游牧文化，而且积淀了先进的陶文化、青铜文化、稻作文化、茶文化、酒文化，以及诸如村落民居、寺院建筑、石雕木刻、编织刺绣、栈道马帮……等等难于道尽的物质文明，它凝结着滇边子民力图主宰自我命运、从必然索取自由的执着意志和创造智慧，铭印着滇文化一步步从低层次向高层次跨越的轨迹。

精神文明与物质文明并行。这里有彝族毕摩文化、傣族贝叶文化、纳西东巴文化，有崖画、壁画、和以“海洋”称誉的神话、史诗、传说、故事、古谣、歌舞、戏曲、古乐，有两囊碑、《南诏图传》、《张胜温画卷》、《滇南本草》……以及数不清的滇诗滇文、滇书滇画——汉文化与少数民族文化相互渗融，同台媲美，闪烁着夺目的思想灵光和艺术绚彩。

从学科来讲，滇文化不仅包括人类学、民族学、考古学、民俗学、宗教学、伦理学、哲学、法学、史学、美学、文艺学、文字学、经济学等等社会科学的广阔内涵，也容纳有天文、地理、历法、农艺等等自然科学的生成讯号。

这是多么丰博璀璨的文化宝库！多么值得纵深勘导和发掘的智慧矿藏！每一块浑璞的矿石都有待还原出文明的七色光，击发出新的热力动能，为我们提供了何等广阔的研讨求索的天

地！

我们欣喜地看到，过去，尤其是新中国建立以来四十余年间，我们在发掘滇文化宝藏方面做了大量的工作，并已取得了十分可观的成就，如各民族社会历史调查、文学概况调查、民族民间文学作品的搜集整理、各民族简史的编写出版、民族古籍的翻译整理、民族音乐舞蹈和民间文学“三套集成”的编纂，等等，其规模、广度都可以说是“前所未有的”，在文化建设上自然是业绩煌煌；但它基本上还停留于展示实体蕴藏本身的阶段，即仅仅建造了一座宏大的资料库，对附着于这些丰富文化“实象”之中的“灵”——即内在规律、多向价值、思想能量等等深层性的质的剖示，则还注重得很不够，用资料库的元件构筑学术理论殿堂的工程还待大力开展以补白。现在，我们试想为这一工程的奠基效些推波助澜的微劳。

由此，我们编辑出版这套丛书的宗旨也便明确了，那就是：用马克思主义的立场、观点、方法，用辩证唯物论和历史唯物论的望远镜和显微镜，对这个滇文化宝库从总体到各个层次、侧面的脉络作一番透视和梳理，从宏观和微观的结合上寻出文化演绎的规律和经验，阐发新见，力图对边疆开发的战略、方策有所启益，从而为推进社会主义物质文明和精神文明建设服务；同时，本着“百花齐放，百家争鸣”的原则，为进一步活跃文化研究氛围、团结新老学者、扶持学术新秀、弘扬传统、繁荣著作、造就有生气的新时代的“诸子百家”，做一点实实在在的工作，尽一点我们应尽的责任。

立足于古滇边土，放眼于中华九州乃至世界的大文化背景，即便是一册薄书，也可以拓展出新的文化视野，展示出一个具有个性特征的文化殿堂；一个不大的专题，也能从历史经

线与时代纬线的交织中，透射出博大的信息，萌伸出幽远的哲理和深邃的思想。这也是我们的自信所在。

这套书，是由黄惠焜、杨仲录、杨世光、张福三等同志首议倡筹和主编的。奠基伊始，任重道远，而圆于我们的学识和能力，远不足以使之臻达完善，还期赖于群贤群策，鼎力玉成，唯望广大学者、读者热切支持，不吝赐教！

滇文化毕竟要发扬光大，毕竟能发扬光大！

编者

1989年12月

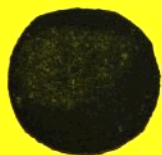
内 容 介 绍

马帮这种经济活动，在人类经济交往中、特别在云南的经济交通发展中具有特殊的地位，由于云南特殊的山川地理原因，可以说所谓的“南方丝绸之路”就是马帮之路。探讨山地文化不能不涉及马帮文化。《马帮文化》一书就是第一本探讨马帮文化的专著。它从马的饲养、驯化和赶马史，马帮与云南交通、经济发展的关系，赶马人的生活、习俗禁忌、心态及意识，以及赶马过程中形成的歌谣、音乐、舞蹈、文学等方面立体的考察和论述，第一次勾勒出了云南马帮文化发展的轮廓，第一次把源远流长的几乎走遍云南每一角落的马帮现象作了学术的概括，把司空见惯的民间经济生活方式升华到历史文化的高度来观照，从丰富、翔实的原生资料中阐发抽象出其闪光的文化内涵及其价值所在，使“马帮文化”的概念在人类文化学术领地上得以初步确立，这不能不说是文化研究上的一个开拓性的成果。《马帮文化》一书对研究山地经济文化发展具有现实的参考价值和意义。

作者简介

王明达，1944年农历七月初9日降生在剑川县一个白族农民家里，毕业于云南大学中文系。多年来，从事新闻工作，但从事民族民间文化研究和文学创作之心未死，于是这方面的东西也就断断续续挤出来。现任春城晚报副总编辑、云南省民间文艺家协会常务理事，加入中国少数民族文学学会、省作家协会等文学团体。

张锡禄，1948年3月生于云南大理喜洲。白族。幼年腿残，初中毕业后当工人。经20多年刻苦自学，潜心民族学调查研究，发表论文及调查报告多篇，出版论文集《南诏与白族文化》等。1987年云南省政府授予有突出贡献的优秀专业技术人才称号。现为大理州博物馆馆员，大理州南诏史学会副秘书长。



● 云南人民出版社

目 录

绪 论	(1)
第一章 马帮——云南高原的一种独特文化	(6)
一、能跨越高山深谷的原始运载工具——云南马的 饲养与驯化	(6)
二、云南高原马帮的形成及悠久的赶马历史	(16)
第二章 马帮与云南交通之关系	(28)
一、马帮路线的变迁	(28)
二、马帮在云南交通史上的地位	(54)
第三章 马帮对云南各民族经济发展的有力推动	(64)
一、秦汉云南贩运性商业的发展与马帮出现的必然 性	(64)
二、南诏大理国时期云南经济的恢复发展与马帮运 输的关系	(78)
三、马帮运输大发展与明清云南经济的新变化	(85)
四、走向发展最高峰的马帮对近现代云南经济的特 殊贡献	(88)
第四章 赶马人的生活、习俗及心态	(113)
一、马帮的组织形式	(113)

二、“驮伙”的生活	(127)
三、马锅头的生活	(132)
四、雇马帮的方法	(147)
五、运价	(148)
六、马帮与鸦片走私	(156)
七、骡马的选择与命名	(160)
八、马帮行话	(161)
九、马帮与文身习俗	(164)
十、马帮的社会关系	(165)
十一、赶马人的不同心态	(168)
十二、赶马人的伦理道德观念	(171)
十三、赶马人的宗教意识	(174)
十四、赶马人的禁忌	(180)
第五章 “要唱调子下顺宁”——赶马小调论	(185)
第六章 丰富多彩的赶马长篇叙事歌	(206)
一、长篇叙事歌	(206)
二、关于赶马音乐及舞蹈的进一步介绍	(250)
第七章 篝火边的故事及其它	(266)
一、民间故事	(266)
二、谚语、歇后语、谜语	(279)
三、文人文学作品	(283)
四、其它艺术样式	(295)
结束语	(297)

HORSE CARAVAN CULTURE

TABLE OF CONTENTS

Introduction

- Chapter One,** Horse Caravan—a Peculiar Culture of the Yunnan Plateau..... (6)
1. A Primitive Means of Transportation That Crosses High Mountains and Deep Ravines—the Breeding and Domestication of Yunnan Horses..... (6)
 2. The Making of the Yunnan Plateau Horse Caravan and the Long History of Its Development..... (16)
- Chapter Two,** The Relations between the Horse Caravan and the Transportation of Yunnan (28)
1. The Changes in the Horse Caravan Routes..... (28)
 2. The Place of the Horse Caravan in the History of the Transportation of Yunnan... (54)
- Chapter Three,** The Role of the Horse Caravan in

Pushing Forward the Economic Development of the Various Nationalities of Yunnan..... (64)

1. The Development of Transport Goods for Sale in Yunnan during the Qin and Han Dynasties and the Inevitability of the Emergence of the Horse Caravan (64)

2. The Relation between of Horse Caravan and the Rejuvenation and Development of the Economy of Yunnan during the Era of Nanzhao and Dali Kingdoms..... (78)

3. The Great Development of the Horse Caravan and the New Changes in the Economy of Yunnan during the Ming and Qing Dynasties..... (85)

4. The Zenith in the Developmeent of the Horse Caravan and its Particular Contributions to the Economy of Modern and Contemporary Yunnan..... (88)

Chapter Four, The Life, Customs and Mental Attitude of the Horse Driver..... (113)

1. The Organization of a Horse Caravan (113)

2. The Life of the ordinary "Horse Hand" (127)

3.	The Life of the Head Horse Driver	(132)
4.	How a Horse Caravan Is hired	(147)
5.	The Freight Rate	(148)
6.	The Horse Caravan and the Smuggling of Opium	(156)
7.	The Selection of Horses and Mules and How They Are Named	(160)
8.	The Jargon of the Horse Drivers	(161)
9.	The Horse Caravan And the Custom of Tattooing	(164)
10.	The Social Relations of the Horse Caravan	(165)
11.	The Different Mental Attitudes of the Horse Drivers	(168)
12.	The Ethical Principles and Moral Code of the Horse Drivers	(171)
13.	The Religious Concept of the Horse Drivers	(174)
14.	The Taboos among the Horse Drivers	(180)
Chapter Five,	"For Antiphonal Singing, Go to Shu- -ning"—On the Horse-Driving Ditties	(185)
Chapter Six,	Rich and Colourful Long Narrative Songs about Horse Driving	(206)

1. Long Narrative Songs.....	(206)
2. More about the Horse-Driving Music and Dances.....	(250)
Chapter Seven: Stories Told around a Bonfire and Others.....	(266)
1. Folktales.....	(266)
2. Proverbs, Aphorisms with Implied Meanings, And Riddles.....	(279)
3. Literary Works by Men of Letters...	(283)
4. Other Forms of Artistic Creation.....	(295)
Epilogue	(297)

绪 论

在祖国的西南边疆云南，山很高，但在那直插云天的高山之顶，你却能看见一串串深深的马蹄印。

在云南，谷很深。但在那抬头望不见天的峡谷里，你却能听到响彻山谷的铙锣声，能听到清脆悦耳的马铃响。

铙锣响，告诉人们，马帮来了！马蹄印，留下了过路马帮的痕迹。令人惊讶不已的是，在马帮路一台台坚硬的石级上，马蹄留下的印痕，竟然是一个一个能汪起水来的深坑。马匹百次千次踩在同一个点上，就能把坚硬的青石板磨一个坑吗？不，那是百年千年的功夫才磨成的。那深深的马蹄石坑里，蕴蓄着一部特殊的文化史——马帮文化史。

马帮，就是按约定俗成的方式组织起来的一群赶马人及他们所管理的骡马运输队伍的称呼。马帮运输，在世界交通史上，算得上一种特殊的交通运输方式。它是由云南特殊的地理和经济条件形成的。

云南地处云贵高原，西北部与青藏高原相接。云南高原除滇东高原的高原地形比较完整、山间盆地众多，即云南人说的“坝子”多外，其余三个部分中，滇西南高原被许多呈折扇状分布的河流切割成平顶的高山和险狭的河谷。具体地说，哀牢山、无量山等主要山脉山顶上丘陵和盆地交错分布，高差约一百米，滇西南高原尽管由于东北——西南流向的河流发育，已

被侵蚀成低山地形，盈江、陇川、瑞丽、潞西、畹町镇等地的河谷平原相当开阔，但河流至边境附近，就流下高原，又形成峡谷；滇西北横断山高山峡谷地带，海拔多在三千米以上，高山海拔超过五千米。在高黎贡山、碧罗雪山——怒山、云岭——点苍山、雪山、绵绵山之间夹有怒江、澜沧江、金沙江，河流穿过高山，常形成陡峻峡谷，谷底与山岭的相对高度超过一千米。金沙江、澜沧江、怒江有的大峡谷，两岸山岭拔立江面之上远远超过三千米，成为相对高差远远超过被列入“世界遗产”的美洲科拉拉多大峡谷的世界最雄伟的峡谷。在这样一个云南高原上，在这样的高山峡谷间，承担长途运输任务，不要说狗，驴的力气也嫌其小。所以，云南人不以狗为运输工具，驴也仅在平坝地区作短途运输；牛及牛车自古在河谷平原、比较开阔的滇西高原等地区使用，但基本上也只限于平坝地区。若在役畜之间比较，驴不及马力气大，不及马速度快；牛比马力气大，但不及马速度快，爬陡峭的山路不及马灵便。云南的高山峡谷间常有十分险峻的“单边路”，这些路一边是悬崖峭壁直插云天，另一边则刀劈斧削般濒临深谷大江，中间的路面很窄，人、马稍一不慎，还常常跌下深谷大江，连尸首都拣不回来，那么笨重的牛，如何役使呢？在云南的低山地带，在历史上也曾役使过大象。但在如此陡峭的山路上，大象也只有跌死的份！云南不产骆驼，即使有，一样无法役使。于是，马成了古代云南人民唯一可以使用的长途运输畜力。一般品系的马，其耐劳程度，也不适应在云南这种高山峡谷间长途跋涉的辛劳。生活在横断山脉地带的大理地区古代先民，培育出了驴马交配而成的新品种——骡。骡没有繁殖力，但其耐劳程度远过于马。所以，云南的马帮虽然名为“马帮”，实

际使用的畜力多半是骡子。

爱尔乌德说：“马之畜牧，其影响于世界的原始文化，很相似于汽车发明之影响于我们现代的文化。”^①马之畜牧及马帮运输对云南的影响，岂止于“原始文化”？根据日本国鸟越宪三郎等学者的推断^②和江川李家山出土的一面铜鼓上的船锚图象^③来判断，云南史前时期的先民，就有利用过水上运输的可能性，但是，由于河流湍急，落差很大，险滩重重，水上通道难于打通，正是由于这一点，云南的水运事业，几千年来，发展甚为缓慢。秦始皇在全国修“驰道”，标准是五十步宽，为什么到云南就变成了“五尺道”？原因也在于工程艰巨，很难开挖。直至近代，滇缅铁路的修筑之所以半途而废，除了清政府的腐败无能，工程大量，耗资甚巨，也是一个根本原因。正由于这些地理和经济、政治的原因，在一九一〇年滇越铁路通车前数千年的云南交通运输史，基本上是一部人背马驮的运输史。在现代工业交通文明的冲击下，云南的铁路、公路、水运、航空虽然都先后起步了，但在解放前发展十分缓慢。据1950年的统计，全省农副产品和日用工业品的集散，百分之六十以上的运输依然靠人背马驮和畜力运输工具。可以说，“山间铃响马帮来”是直到解放前的云南省交通运输史基本面貌的真实写

①上海文化出版社《文化进化论》（钟兆麟译）1989年4月影印本187页。

②《傣族之源——云南》（云南人民出版社出版，段晓明译）1985年版第4页上说：“起源于云南的傣族，带着水稻栽培技术和高床式建筑这一特有文化，从有史以前开始，多次向日本及东南亚许多地区进行了大范围的民族迁徙。他们之所以能向广阔的地区迁徙，是因为有数条江河从云南向各地流去。”

③有研究者认为这种船锚的船不仅仅限于内陆湖泊江河使用，也许还可用于航海。