

王维诗歌赏析



7.22

广西教育出版社

《中国古典文学作品选析丛书》序

秦 仁

两年多前，广西人民出版社筹划编辑一部《中国古典文学作品选析丛书》，委托梁超然、陈光坚副教授和我选定题材，并负责部分审订工作。这是一套有计划选题，有统一编写体例的丛书。主要的读者对象是中学生和自学青年，自学干部，从今年起陆续出版，预定三年内出完。

我们知道，我国文学的发展，源远流长。就有文字记载的来说，早在两千多年前就有了周代的民歌选集——《诗经》。稍后，到了春秋战国时代，开始有了历史散文和诸子散文。我们说我国有着光辉灿烂的文化遗产，文学便是其中一个主要的组成部分。

文学的内容和形式，都是不断地发展的。到了汉魏六朝，不但民歌更普遍地发展起来了，而且作为文学家的诗人，也愈来愈多了。散文方面，从先秦的神话、寓言故事、历史散文和诸子散文，发展为形式更加丰富多样，作家林立的局面。我们只要从六朝梁昭明太子萧统编的《文选》一书，就可以看到这一历史时期的文学概貌。文学批评家刘勰说：“详夫汉来杂文，名号多品”，就是指的文学习样有了很大

的发展。他说的“杂文”，实际上是汉代以来好几十种新发展起来的文体的总称。

到了唐代，不但诗歌方面出现了以格律诗为代表的新高峰，散文方面也有许多有名的作家，而且，不少作家是诗文和散文兼长的。这时候，短篇小说也开始出现了。

我们平时说唐诗、宋词、元曲，这是唐以后的文方面新发展的主要脉络，并非说唐代只有诗，宋代只有词，元代只有曲。散文方面，到了宋代，开始产生白话小说。宋、元、明几代，白话小说（称之为话本）一直在发展，并从而产生了《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇小说，而以清代曹雪芹的《红楼梦》达到了小说艺术的高峰。

戏剧这一文学形式，是从宋元时代才开始出现和发展起来的。元代戏剧有许多优秀的作品，有一点很值得注意的是，我国戏剧的出现虽然比西方晚，但它的发展之迅速和普及之广泛，是世界上没有哪一个国家可以相比的。从元代到明、清两代，戏剧发展为千百种的地方戏，广大人民包括人数众多、文化水平低的农民，都是戏剧的观众，这实在是一个奇迹。在西欧，直到今天，还没有能使戏剧普及到农民。在我国各种地方戏兴起的过程中，还产生了不少由群众中不知名的作者写的优秀剧本。这个现象，也是世界上独一无二的。

由此可以看见，我国的文学发展，从来就是循着民间文学和文人文学两个方面交互进行的。这两个方面有着密切的不可分割的联系。无论诗歌、话本小说、戏剧，都是先从民间产生，但又都为各个时代的文学家吸取作为营养和蓝本，使之发展为更加完美的作品。

编辑出版这一套丛书的目的，就在于沿着我国文学发展的脉络，把各个时期的主要作家和主要作品介绍给年青一代的读者。这样，读者可以从中看到我国古代文学发展的概况，看到各个时代的一些精品——优秀的文学作品，这不但对于提高文化水平和阅读能力，培养对文学的欣赏情趣是有帮助的，而且，对批判地继承我们的文化遗产，培养爱国主义的思想情操，也将是有帮助的。

为了适应读者对象，每本书在注释方面力求做到准确和详细，难点尤其要讲清楚，不避重就轻。韵文一般不译成白话，但《诗经》比较难懂，因此《诗经赏析》的各篇都译成白话。为了帮助读者对作品的理解，每一本书都采用了“赏析”的体例，我们要求“赏析”写得深入浅出，对于每篇作品的思想艺术性、写作技巧，能抓住要点，给予适当的评论，并从欣赏的角度谈出一点可供读者参考的意见。赏析的写法同教科书的分析有所不同，不是面面俱到，而是根据不同的作家和作品，谈具有特色之处。这样，也就不是千篇一律，而是比较生动活泼的、比较丰富多样的写法了。

我们希望，这一套丛书能引起青年们对文学的广泛兴趣，并使他们从这套丛书中，得到对我国古代文学虽是初步的，然而却是广泛的接触，打下更坚实的语文基础。

一九八五年二月十一日

前 言

提起王维，我想古今中外的唐诗爱好者都会异口同声地称赞这位描绘自然风景的艺术大师，读王维的山水田园诗，你会觉得大自然借助了诗人的生花妙笔，向人们展示出它的壮丽雄奇，它的清秀明艳，它的全部美的神韵和灵气；你会体验到恩格斯在欣赏自然美时曾经感受到的那种“幸福的战栗”（《马克思恩格斯论艺术》第四册，人民文学出版社1966年版，第393页）。在高手如林的盛唐诗坛，王维和孟浩然共同开创了山水田园诗派，并称“王孟”。后来的诗论家将他誉为“诗佛”，与“诗圣”杜甫和“诗仙”李白相提并论，鼎足而三。

王维，字摩诘，生于武后长安元年（701），卒于肃宗上元二年（761），蒲州（唐属河东道，在今山西永济县）人，父亲早丧，留下母亲及弟妹五人，过着较清寒的生活，母亲崔氏一生笃信佛教，王维深受她的熏陶，也虔诚奉佛。他的名和字，都取自《维摩诘经》中深通大乘佛法的维摩诘居士。佛教的思想及其思维方式，对王维的生活与文艺创作产生了极大的影响。

王维从小聪明颖慧，博学多艺，史称他“九岁知属辞”（《新唐书》本传），十五岁就显示了卓越的诗歌创作才

华。他是擅长草隶的书法家，精通音律、善弹琵琶的音乐家，工山水人物并开创了我国水墨渲染写意画法的画家。他在青少年时游历长安、洛阳，由于多才多艺，成了诸王贵戚的座上宾，十九岁参加京兆府试，二十一步进士及第，任大乐丞，教习音乐、舞蹈，后因伶人私自舞黄狮子（专供皇帝观赏的舞蹈）而获罪，被贬为济州（今山东茌平县西南）司马参军。其实，王维被贬有深刻的政治原因，当时玄宗对他的兄弟岐王李范、宁王李宪和薛王李业十分猜忌，一再排斥打击，王维与三王的关系比较密切，便成了最高统治集团勾心斗角的牺牲品。出贬济州是王维在政治上遭到的首次沉重打击，他深深感受了官场的险恶，内心愤懑不平。他在济州生活了五个年头，饱尝生活的艰辛和世态的炎凉。开元十三年（725）十一月，玄宗东封泰山，实行大赦，王维才返回长安。不久，他拜荐福寺和尚道光禅师为师，开始接近佛教。这时期，结识了到长安应举的孟浩然，二人成为好友。三十一岁时，妻子不幸亡故，在他的心灵上留下了深刻巨痛。

开元二十二年（734），张九龄执政，推行开明政治，王维受到鼓舞，上诗请求引荐，被任为右拾遗，政治热情高涨。但好景不长，开元二十五年（737），张九龄被权奸李林甫等人诬陷，贬为荆州长史。王维刚刚燃起来的政治热情又熄灭了。那年秋天，他出使塞上，在崔希逸幕下任节度判官，开元二十七年，他自凉州回到长安。次年，任殿中侍御史，曾奉命到岭南选拔郡县官吏。这时，他目睹朝廷奸邪专横，政治腐败，内心不满，不愿同流合污，却不敢与之决裂，于是采取亦官亦隐、全身避祸的生活方式。他虽仍在朝廷供职，却经常住在终南山的蓝田辋川别墅，与好友裴迪、

崔兴宗等人“浮舟往来，弹琴赋诗，啸咏终日”（《旧唐书》本传）。

天宝十四载（755）十一月，安史之乱爆发，长安失陷，玄宗仓皇逃往四川，当时任给事中的王维扈从不及，当了叛军的俘虏，被软禁在洛阳普施寺。安禄山强迫被俘的文武官员接受伪职，起初，王维“服药取痢，伪称病（经已）疾”（《旧唐书》本传），以图逃脱，后来仍然被迫充任了给事中的伪职。叛乱平息后，凡做过伪官的分等定罪，王维因在伪叛军拘禁期间写了一首“凝碧池诗”得到肃宗赞许，加上弟弟王缙平乱有功，通前官为兄赎罪，所以仅降职为太子中允，他深感愧疚，曾请求出家，未获准，以后历任集贤殿学士、中书舍人、太子中庶子、给事中等职。上元元年（760），升为尚书右丞，因此后人称他为王右丞。这时，诗人已丧失了政治热情，“退朝以后，焚香独坐，以禅诵为事”（同上）。但他对人民疾苦还是关心的，曾上书愿交结自己的职分田，以赈济饥民，并且勉局外任的官员廉政爱民。上元二年，王维逝世，年六十一岁，葬于清源寺西，也就是他曾经生活多年的辋川别业旁。

王维诗现存四百多首，作为一位大诗人，他的诗效题材广泛，形式和风格丰富多样，取得了多方面的艺术成就，边塞诗、游侠诗和咏史诗大都是他早期的作品，他在边塞诗中描绘大漠风光和边疆少数民族的生活风情，歌颂守边将士们奋勇杀敌的爱国精神和昂扬斗志，显示唐军克敌制胜的强大军威，也反映壮士有志难酬、将军有功不赏的悲剧遭遇，揭露了封建朝廷政治污浊的一个方面，这些诗的写作时间，早于盛唐边塞诗派代表作家高适、岑参，可以说开盛唐边塞诗

风气之先。游侠诗反映盛唐游侠风气，表现游侠少年豪迈不羁的个性和跃马沙场的英姿。咏史诗以粗犷、精练的表现方式，歌唱历史上爱国任侠的英雄故事。青年诗人王维在这些诗中唱出了高昂、奔放的时代强音，抒发了自己的报国赤忱、进取精神和浪漫热情，显示出他对于新鲜事物的敏感，也显示了他善于在尖锐的矛盾冲突中刻画英雄形象，叙事生动简劲，笔意酣畅，善于抒发雄浑之气的艺术才华。这个时期，诗人还写了一些讽刺权贵当道、感慨才士坎坷、抨击炎凉世态的诗篇，诗中洋溢着正义感和愤懑不平的激情，是富有现实意义的作品。

在王维集中有不少送别诗、赠友诗和思乡怀人诗，写得情感真挚，意蕴深厚，千百年来为广大读者所喜爱。诗人用自然真挚而又音节和谐的语言，表达出人们生活中的共同体验，抒写出世间普遍的人性和人情。即使在写离恨乡愁时，他的笔下也带着乐观的青春情调，豪爽的人生态度，洋溢着清新活泼的气息。诗人还善于通过写景、联想和气氛渲染来展现心境，采用新鲜巧妙的艺术构思，把感情表达得委婉曲折，荡气回肠。诸如《送元二使安西》、《送沈子福之江东》、《九月九日忆山东兄弟》、《相思》、《杂诗》等篇，都以淳朴深厚的美打动了读者，以至家喻户晓，传诵人口。

但王维在盛唐诗坛所以能独树一帜，在文学史上占有重要地位，主要是由于写景诗的高度成就。他的写景诗有的描绘农村风光，有的刻画山水胜景，统称为山水田园诗，大多是他半官半隐时期写的。其中，写农村风光的田园诗数量并不多，共十余首。诗中勾勒了农村宁静美丽的风光，表现农

民和平安乐的生活，把田园写成人间纯美天地，借以抒发他那闲逸萧散的情趣和恬淡虚静的心境，寄托他对于社会人生的美好理想。这些思想内容，同陶渊明的田园诗是一脉相承的。陶诗重在抒心写意，景趣较少而情趣理趣饱满丰富，外枯而中膏，似平淡而实炽热，醇厚隽永，余味无穷。王诗的景趣较多，画意较浓，意象鲜明丰润，意境更清丽秀美。所以清代沈德潜说它得陶诗之“清腴”（《唐诗别裁集》凡例）。王维把山水景色和农村生活结合起来，使晋宋以来一直平行发展的山水诗和田园诗这两个艺术流派融合了。王维也有极少数的田园诗反映出农民生活的贫困，如《赠刘蓝田》、《田家》二诗都揭示了农民缺食少衣的根由在于封建苛捐杂税的剥削，思想性比较深刻。但王维毕竟是过着庄园主的闲适富足生活，他不可能象陶渊明那样饱尝种植的原难，风霜草露的辛苦，因而他的诗也就缺少陶诗中对劳动新鲜独特的体验、与农民亲密无间的感情，以及浓郁的田家风味，也达不到陶诗那种渊深朴茂的高境。

在王维写景诗中数量更多更富有特色的是山水诗。这些诗具有纯真的诗情，诗人十分注意抒写他领受佳景的喜悦，表现热爱生活热爱大自然的情怀。他的潇洒风神、闲适心境与外界景物环境融成一体，他的个性与自然达到完美的契合。他又致力于情思的浓缩和景物的净化，使诗的兴象玲珑，意境纯净到了通体透明的程度。诗人对自然现象的感受非常敏锐，观察非常仔细。他善于选择富有特征的细节，准确、传神地刻画出不同的自然山水的鲜明个性特征。例如，《终南山》写终南山的高峻阔大、雄伟多姿，《华岳》写华山的连天积翠、神奇瑰伟，《汉江临泛》写汉江的波澜壮阔，浩

森空潭，《送梓州李使君》写蜀地山高雨盛、万木郁森的雄秀景象，皆如泼墨淋漓、大笔挥洒出的巨幅山水，给人以崇高的美感。这些诗气象峥嵘，意境壮阔，但更多的是用清新的情致、匀润的色调和细腻的花笔渲染溪山一角或林泉一瞬的小诗，如《皇甫岳云溪杂题》五首、《桐川集》二十首，宛若精美的绘画小幅，意境幽美明净，使人读时感觉有清泉从心中流过。即使同是描写幽静景色，有的写得浓艳，有的写得明丽，有的清淡，有的冷寂，具有多种风味和情调，叫人不能不惊叹诗人胸中丘壑的气象万千。

诗人特别擅长捕捉自然景物的色彩、明暗、声息、动态，表现出他作为画家和音乐家格外敏锐深刻的视觉和听觉感受，例如：“清冬见远山，积雪凝苍翠”，“松含风声里，花对泡中影”，“夜静群动息，时闻隔林犬”，“嫩竹含新粉，红莲落故衣”，“细枝风乱响，晚影月光寒”，“草堂蛩响临秋急，山里蝉声薄暮悲”，“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲然”，“瀑布杉松常带雨，夕阳彩翠忽成岚”等等，都是本书未选入的诗中的写景佳句，它们对于自然的色彩、声息、动态细致入微的表现，真令人叹为观止！诗人还把绘画的技法运用于诗歌创作，巧妙地处理景物的远近、高低、大小、明暗、虚实等关系，使诗中画面构图精美，线条明晰，能表现出远近景物互相重叠的错觉，富于空间立体感，象“远树带行客，孤城当落晖”，“水国舟中市，山桥树杪行”，“白水明田外，碧峰出山后”，“青山横苍林，赤日团平陆”，“落日鸟边下，秋原人外闲”等句，便饶有构图美和线条美。至于“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟”，“万壑树参天，千山响杜鹃。山中一半

雨，树杪百重泉”，更兼具浓厚的画意和音响之美。唐代殷璠说：“王右丞诗词秀调雅，意新理惬，在泉成珠，着壁成绘。”（《河岳英灵集》）宋代苏轼说：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”（《书摩诘蓝田烟雨图》）《史鉴类编》也指出：“王维之作，如上林春晓，芳树微阴；百转流莺，官商迭奏；黄山紫塞，汉馆秦宫，芊绵伟丽于氤氲杳渺之间，真所谓有声画也。”当然，“诗中有画”并非王维所独有，但王维诗中的图画，同晋宋和齐梁著名的山水诗人谢灵运、谢朓以形似取胜而未完全达到神似境界的作品比较起来，却多了最能感染人心的神韵和气象。如果同孟浩然诗相比，王诗清秀精工，明丽润泽，明显地表现出绘画技法的运用；孟诗则清简自然，萧疏萧淡，很少有意识地运用线条和远近景物重叠的错觉。郑振铎先生还生动地指出，王维的诗“是恬静得象夕光朦胧中的小湖，镜面似的躺着，连一丝的波纹儿都不动；人与自然，合而为一，诗人把自己是融合在他所写的景色中了。但浩然的诗，虽然也写山，也写水，也写大自然的美丽的表现，但他所写的大自然，却是活跃不停的，却是和我们的人似的刻刻在动作着的。……细读他的诗什，差不多都是惯以有情的动作，系属到无情的自然物上去的”（《插图本中国文学史》第318页）。

王维的山水田园诗不仅富于诗情、画意、音乐美，而且还饶有禅趣。诗人特别喜爱刻画幽无人迹的空山幽林，光景明灭的黄昏薄暮，变幻莫测的瞬间美景，还经常描绘花开花落、水穷云起等。他在这样一些自然景物画面中，寄寓佛教禅宗的无我之境，空寂之理，虚无之念，还有关于世间万事

万物生生灭灭、穷尽复通等意蕴。从总的来看，佛教虚无寂灭的思想是唯心的，荒谬的，消极的，然而，其中也蕴含着能够启迪人们去领悟人生和宇宙妙谛的哲理。王维表现空寂境界，不是以空写空，以静写静，而是以动写静，以声显寂，以实在的生动鲜明的自然景物反衬空无。由于巧妙地运用了艺术辩证法，他的诗常常在空寂中透出蓬勃的生机。王维还善于汲取禅宗提倡“妙悟”的思维方法创造诗境。象《辋川集》中的那些深含禅意禅理的作品，不作议论说理，不着痕迹，达到了禅意与禅境的化合，从而禅趣盎然。王维在不少山水田园诗中把诗情、画意、音乐美和禅趣融于一炉，确是匠心独运的艺术创造。

王维能够纯熟地运用各种诗歌体裁，他的五古、七古、五律、七律、五排、五绝、七绝，甚至杂言诗、六言诗，强体诗都有佳作。他的七古或流利圆转，或粗犷飞动；五律不受格律的拘束，运用自如；七律标志着唐代七律在形式上的成熟；七绝更是深入浅出，爽朗不尽，深得民歌神髓；五绝清丽自然，空灵含蓄，宛转动人，成就最高，被后人被誉为“神品”、“绝唱”。

诗歌是最高语言艺术。王维诗歌的语言，精炼而不雕琢，明净而不浅露，自然而不拙直，音韵和谐，悠扬悦耳，达到了惊人的成就。

王维是盛唐时代一位最全面发展的艺术家。王运熙先生指出，王维所以能取得多方面的诗歌创作成就，是由于“他生长在经济繁荣、文化发达的盛唐时代，接受了优良的文化教养，得到同代和前辈作家的启发和影响；他又善于向遗产学习，从楚辞、乐府、陶渊明、谢灵运等优秀作家作品吸取

了许多营养，……兼揽其长，而又能够推陈出新，发展变化，有崭新的创造”（《王维和他的诗》，赵殿成《王右丞集笺注》代序）。

王维诗在其生前以及后世，都享有盛名。史传称他“天宝中诗名冠代”（《旧唐书》本传），苑咸赞他是“当代诗匠，又精禅理”（《答王维诗序》），唐代宗誉为“天下文宗”（《拟答王缙进王右丞集表手教》）。杜甫、殷璠、司空图、皮日休、苏轼、黄庭坚、陆游、朱熹、高棅、李攀龙、王世贞、曹雪芹等人，都十分赞赏王维的诗作。唐代从刘长卿、“大历十才子”、韦应物以至姚合、贾岛等人的诗歌，都在不同程度上受到王维的影响。后代诗人以山水田园为题材的诗作，都或多或少受到王维诗的启发。直到清代，王士禛标举神韵，实际上也以王维诗为宗尚。王维的诗还在国外被大量翻译出版，深入研究，有些作品甚至被谱曲演唱。王维诗在世界上的影响越来越大。

当然，王维也写了一些歌功颂德的应制诗，阿谀奉承权贵的唱和诗和直接宣扬佛理的作品。它们的内容多不足取，语言亦多陈词套语，或是枯燥乏味，是王维集中的糟粕。

王维诗注，迄今为止最好的是清赵殿成《王右丞集笺注》，有上海古籍出版社1984年排印本。当代陈贻燕《王维诗选》是较早和较好的选注本。

本书选析了王维诗73首，以赵本为序加以编次。选诗着眼于王维诗的名篇佳作，尽量照顾到不同的题材、体裁和风格，而以山水田园诗为主。注释力求通俗，赏析是笔者涵泳吟味的心得，既揭示作品的思想内容，更侧重对其表现手法、艺术特色以及意境之美的品鉴。根据作品的具体情况，

或详或略，或从一、二个角度阐发，或较全面地把握，尽可能避免封闭式孤立的赏析，也避免逐字逐句却不得要领的解说。凡有值得从纵向或横向作艺术比较之处，则作简明扼要的对照比较。文字力求简洁、生动。为了帮助读者更深入地理解和欣赏原作，在注释和赏析中适当地引证、吸收前人的真知灼见和今人的研究新成果。凡重要的论点，都注明出处。

由于选编者对王维的诗歌研究不深不透，水平有限，书中难免有错误不当之处，恳请读者不吝教正。

陶 文 鵬

1990年7月于中国社
会科学院文学研究所

目 录

前 言.....	(1)
白 霓 洞.....	(1)
陇西行.....	(3)
早春行.....	(6)
青 溪.....	(8)
华 岳.....	(11)
终南别业.....	(14)
渭川田家.....	(17)
春中田园作.....	(20)
送 别.....	(22)
新晴野望.....	(24)
夷门歌.....	(27)
新秦郡松树歌.....	(31)
陇头吟.....	(33)
老将行.....	(36)
燕支行.....	(41)
桃源行.....	(45)
洛阳女儿行.....	(51)
答张五弟.....	(54)
不遇咏.....	(56)

酬张少府	(58)
辋川闲居赠裴秀才迪	(60)
冬晚对雪忆胡居士家	(64)
山居秋暝	(66)
归嵩山作	(69)
终南山	(71)
过香积寺	(74)
使至塞上	(77)
送梓州李使君	(80)
送邢桂州	(83)
汉江临泛	(85)
观猎	(88)
登裴迪秀才小台作	(91)
积雨辋川庄作	(94)
出塞作	(97)
送秘书晁监还日本国	(100)
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中 春望之作应制	(103)
春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇	(106)
答裴迪	(110)
皇甫岳云溪杂题五首(选三)	(112)
鸟鸣涧	(112)
莲花坞	(115)
萍池	(117)
辋川集二十首(选十三)	(119)
孟城坳	(119)

华子冈·····	(121)
文杏馆·····	(122)
斤竹岭·····	(123)
鹿柴·····	(125)
木兰柴·····	(127)
栢莫谿·····	(128)
南垞·····	(129)
欽湖·····	(130)
栢家谿·····	(132)
白石滩·····	(134)
竹里馆·····	(135)
辛夷坞·····	(137)
山中送别·····	(139)
息夫人·····	(142)
杂诗三首(选一)·····	(145)
哭孟浩然·····	(147)
田园乐七首(选二)·····	(149)
少年行四首·····	(152)
九月九日忆山东兄弟·····	(158)
与卢员外象过崔处士兴宗林亭·····	(160)
送元二使安西·····	(162)
送沈子福之江东·····	(165)
菩提寺禁裴迪来相看说逆贼在凝碧池上 作音乐供奉人等举声便一时泪下私成 口号诵示裴迪·····	(167)
叹白发·····	(169)