

雨和笋之歌

孙中明 著



27
33

封面题签：魏传统

责任编辑：曾德方

封面设计：蒋万景

尾花装帧：张 松

雨 和 笋 之 歌

孙 中 明

*

安 徽 人 民 出 版 社 出 版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：3 $\frac{2}{9}$

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

印数：4,000

统一书号：10102·970 定价：0.30元

序

孙中明同志的短诗集《雨和笋之歌》即将出版，编辑同志要我为这本集子说几句话。我不认识孙中明同志，他的诗读得也不多。但是了解了他的创作成长过程，并读了这本集子初稿之后，我欣然同意了。

这是孙中明同志的第一本诗集。据编辑同志说，他写得很勤奋，几年来发表的诗，已有三百多首。《雨和笋之歌》，就是从这三百多首诗中选出来的。

他写的诗，清新、质朴，有饱满的激情，有浓郁的生活气息。从这本诗集可以看出，他写诗的态度是严肃的，所走的路子也是比较正的。

目前，我们正处在继往开来的历史时期。在这个时期里，各种人物都在发生剧烈的变化，有些人在大步前进，有些人在哀叹徘徊，还有少数人被糖衣炮弹击中，正在沉沦下去。

只要稍加分析便可发现，凡是继承和发扬革命

传统的，便前进。反之，抛弃或背离革命传统的，便会倒退甚至沉沦下去。

孙中明同志的诗作，虽然还不成熟，但他却抓住了时代的脉搏，想努力反映出我们这个时代继往开来的特色。

从《雨和笋之歌》所选的五十首诗来看，这个特色是比较明显的。一部分，是歌颂大别山根据地军民历史斗争的，用他的话说：“是献给革命老前辈的歌。”另一部分，是反映连队现实生活的，他说是“唱给新一代年轻战友的歌”。

在这本集子里，把革命传统和革命前辈比作“春雨”，把朝气蓬勃的新一代战士赞为“新笋”，这是很贴切的。由于春雨的滋润，新笋才得以破土而出，茁壮成长。

孙中明同志的这种描述，应该说是符合我们时代新人成长的过程的。我们军队中的新人，不正是经过革命传统的培育和革命前辈的传帮带成长起来的吗？例如战争年代的董存瑞，和平时期的雷锋，以及在他们之后成长起来的许多新人，都是如此。在这方面，诗作者的感受是深刻的。因此，他能够以饱满的热情为革命传统和革命前辈唱赞歌。

我们试读《那是红军》这首诗中的如下几段：

谁是红军？谁是红军？

滴血的鞭子声声发问！
谁是红军？谁是红军？
凶恶的刀尖越逼越紧！

鞭子抽烂身上的皮肉，
没有回音，没有回音！
刀尖逼着袒露的胸口，
没有回音，没有回音！

.....

人们挥手向远方一指：
“那是红军，那是红军！”
声音，高亢而又骄傲，
格外坚定而又振奋。

远处：险峰连着险峰，
每一座险峰都挺拔如云，
远处：高山挨着高山，
每一道高山都威风凛凛！

今天，我们来到村前，
一片古松，一片新笋，
呵，仿佛千座大山都在呐喊：

“我是红军！我是红军！”

作者对红军如果没有深刻的认识和高度的热爱，是很难写出这样具有激情的作品来的。作者把“千座大山”比作红军，而今天，“千座大山”已生长出“一片新笋”。也就是说：一代新人已经在红军革命精神培育下成长起来了。

孙中明同志一些反映现实生活的诗作，也都着力表现我们时代的风貌。他写连队的生活，就不是停留在出操、放哨、练兵等表面现象上，而是从平淡中探索雄奇，从日常生活中挖掘新意。因此，他能用新颖的构思、细腻的感情，展现出部队丰富多采的生活画面和新一代战士崭新的精神风貌。例如《山上的小河》、《潜伏在草丛》、《巡逻》、《相思豆》、《号音》、《枕》等诗，是具有这方面的特色的。而他写的《海的向往》和《子弹》，则是在战士的心灵美方面，作了认真的探索。

他在《海的向往》中写道：

我是一条亮晶晶的小溪，
大海是我的未来……

我想变成浪花，
在激烈的动荡中，
庄严地绽开；

我想变成波涛，
唱起力量的歌，
击碎暗礁和头上的阴霾；
我想变成珍珠，
悄悄地在宁静的海底，
给大海增加一点色彩。

我想变成清晨的潮，
让自己沸腾的水花，
浸透太阳的第一道光彩；
我想变成一只鸽子，
给每张生命的帆，
把橄榄枝从远方衔来；

.....

在孙中明同志的笔下，我们的战士显得如此可爱，他们的心灵的确象溪水般晶莹、透明。再如《子弹》这首诗，则以雄奇的构思，高度地赞颂了战士的献身精神。

一只沉默的鸟，
冷静地度过一生，
没有呻吟，没有呼唤。

只有一次鸣啼，
一支壮烈的歌，
唱在生命结束的瞬间。

一只倔强的鸟，
满怀热烈的向往，
没有翅膀，却有勇敢。

尽管只有一次飞翔，
但那是闪光的行程，
不怕生命短暂。

.....

这哪里是写“子弹”，分明是写我们的战士，是形象地概括了我们战士崇高的思想情操和无私无畏的品格！

综观孙中明同志的诗，尽管有些诗还有不足之处，但作为一个年轻诗人，显然已经迈出了可喜的一步。可以相信，今后如能沿着正确的道路走下去，那是会取得更大的成就的。

孙中明同志是军人子弟，十七岁应征入伍，担任过副班长、排长等职务，现在仍在连队里担任副

指导员。九年来，他和战士朝夕相处，不仅熟悉他们的生活，而且了解他们心灵深处的奥秘。正是由于这个缘故，所以他能够写出为战士所喜爱的诗歌。

孙中明同志的成长，是和部队对他的培养分不开的，也是和毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》对他的指引分不开的。他说：“毛泽东同志的《讲话》是一盏闪亮的灯，一直指引着我为兵服务。”希望孙中明同志继续扎根于生活的土壤，进一步学习马列，深入观察生活，探索战士的心灵美，以开阔自己的思路，丰富自己的表现能力，刻苦进行艺术实践，以期写出更多意义深、格调高、生活气息浓郁的好作品。

魏巍
九一年冬月

目 录

序.....	魏 巍
夜雨曲	1
山洞	3
小河情深	5
啊！送子关	7
乘马岗的山	9
听.....	11
明天.....	13
“夺”.....	16
那是红军.....	18
战马活着.....	20
写在一棵枫树上.....	23
花开季节.....	25
白云深处有人家.....	27
校 匾.....	29
班长啊，你带去.....	31

将军探家·····	33
笋之歌·····	35
画中人家·····	37
下哨·····	39
顺着这条山路走·····	41
“下山赛”·····	44
准备好了·····	46
欢乐的大山·····	48
寄边防战友·····	50
了望哨·····	52
欢迎新战友·····	54
老哨兵·····	56
清泉边·····	58
水·····	60
新的笑声·····	62
会餐·····	64
握别·····	66
山上的小河·····	68
绿树·····	70
子弹·····	72
巡逻·····	74
相思豆·····	75

大雁飞远了.....	77
期盼.....	79
海的向往.....	81
号音.....	83
山的那边.....	85
潜伏在草丛.....	87
等待.....	89
树叶的音乐.....	91
天空，升起曙光.....	93
开花吧！树.....	95
枕.....	97
愿望.....	98
乡情	100

夜 雨 曲

半夜风声，半夜雷声，
急雨阵阵敲醒了群山；
雨声忽紧，雨声忽慢，
漫山小溪闹得多欢……

听！这时紧时慢的雨声，
象不象千架钢琴在弹？
有的，宛转得象水流幽谷，
有的，奔放得象江涛拍岸。

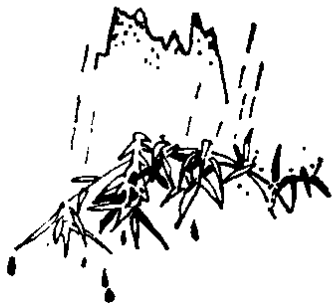
它在弹奏着什么曲子？
使人听起来感慨万千！
是当年红军暴动的壮歌？
还是大军南下的续篇？

是妇女们送郎参军的小调？
还是战士深山杀敌的誓言？

是赤卫队七战七捷的豪曲？
还是红军出征又高歌凯旋？

夜雨呀，把人的思绪牵得多远，
老战士一定想起了当年；
雨雾中，大别山的母亲哟，
此刻，该在窗下把儿子等盼。

大别山翻不尽红色的乐谱，
夜雨声声赞颂着昨天；
一根雨丝，一根琴弦，
大别山不正是革命的键盘！



山 洞

云中有山，山中有洞，
洞里蓄满革命的火种；
大风一吹，火种播撒，
八百里青山全都燃红。

每座洞都扎过红军的营盘，
这里，曾经有炊烟飞升；
每座洞都驻过游击的勇士，
这里，曾经有战马嘶鸣。

洞内茅草，暖过红军的身躯，
洞外流泉，洗亮战士的刀锋，
洞里松明，照过红军的书页，
洞口轻风，飘过战士的笛声。

它飞出多少出击的闪电，
它孕育多少奇袭的雷鸣，

伤员的血呀，浸透芳草，
胜利的歌呀，满洞沸腾。

指挥部、军械厂、红军医院……
山洞呀，不正是阶级的大本营！
洞里，前辈深情眺望着未来，
洞外，雄鸡唤来金色的黎明。

大别山该有多少山洞呀，
每座洞都蓄满革命的火种。
啊！多少岁月流逝了，
大山上，松翠、竹碧、花红……



小河情深

大别山上的一位大娘指着一条小河对我说：
“当年，我们常在河边洗军衣……”

春风里，蹦着，跳着，
清凌凌的河水绕过山坡；
浪花拍打着岸边的石块，
日夜唱着动人的歌……

激战的枪声刚刚停歇，
夜空升起明亮的满月，
杨柳旁，妇救会员洗军衣呀，
笑声飞满月下的小河。

摊开军装，披着夜风，
撩动一河静静的清波，
用檀木棒槌轻轻地捶打，
在青石板上细细地揉搓。

洗去征尘，洗去血迹，