



# 拿起诗歌这个武器

——和上山下乡知识青年谈诗歌创作

北京人民出版社

## 前 言

根据我市上山下乡知识青年在农村三大革命运动中的需要，由北京师范学院中文系函授组编写了《拿起诗歌这个武器——和上山下乡知识青年谈诗歌创作》这本语文函授教材。

在本书编写过程中，北京师院的老师们到京郊区、县贫下中农中间和一些知识青年点以及区、县文化馆进行走访和调查研究，并召开了“北京市上山下乡知识青年诗歌创作座谈会”，听取意见；初稿完成后，又征询了多方面的意见，进行了较大的修改。

在本书付印之际，我们谨向《诗刊》编辑部、《北京文艺》编辑部、延庆县花盆中学、北京市三十二中、北京市光华路中学和朝阳、顺义、平谷、房山等区县文化馆，以及关心和支持本书的其他同志表示深切的谢意。

北京市上山下乡知识青年  
函授教育办公室  
一九七七年三月

---

# 目 录

## 第一章 时代的战鼓 进军的号角……………1

### ——革命诗歌的战斗作用

#### 一、革命诗歌是无产阶级战斗的锐利武器……………1

#### 二、充分发挥革命诗歌在农村三大革命 运动中的战斗作用……………5

## 第二章 火热的斗争 诗歌的源泉……………15

### ——生活、思想、感情与写诗

#### 一、到火热的斗争中去……………15

#### 二、一定要把立足点移过来……………22

#### 三、学习马克思主义和学习社会……………26

## 第三章 讴歌伟大的时代 讴歌伟大的无产阶级…33

### ——革命诗歌的题材

#### 一、纵情歌唱伟大的党和英明的领袖……………35

#### 二、及时、迅速地反映现实斗争……………47

#### 三、歌唱无产阶级和社会主义新生事物……………54

## 第四章 敢遣风雷上笔端……………63

### ——革命诗歌的艺术构思

#### 顶天立地壮山河……………64

### ——立意要高 开掘要深



A 502152

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 二、浮想联翩谱华章·····                 | 76  |
| ——澎湃的诗情  丰富的想象                 |     |
| 三、海阔凭鱼跃  天高任鸟飞·····            | 86  |
| ——大胆地跳跃  波浪式前进                 |     |
| 四、青山着意化为桥·····                 | 93  |
| ——情景交融  诗情画意                   |     |
| 第五章  中国作风和中国气派·····            | 103 |
| ——革命诗歌的形式和语言                   |     |
| 一、革命诗歌应以新诗为主体·····             | 103 |
| 二、在批判继承古典诗歌和民歌基础上<br>发展新诗····· | 109 |
| 三、精炼、大体整齐、有节调、押韵·····          | 115 |
| 四、克服学生腔  唱起工农调·····            | 122 |
| 第六章  巧使彩笔绘新图·····              | 129 |
| ——革命诗歌的艺术手法                    |     |
| 一、延河两岸开红梅·····                 | 129 |
| ——起兴和衬托                        |     |
| 二、雨后的彩虹清晨的霞·····               | 133 |
| ——比喻、排比和对比                     |     |
| 三、彩云彩云你等一等·····                | 140 |
| ——夸张和拟人                        |     |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 四、茶花一朵一朵开出来·····      | 145 |
| ——反复和重叠               |     |
| 第七章 欲穷千里目 更上一层楼·····  | 149 |
| ——革命诗歌的修改             |     |
| 一、要在修改上狠下功夫·····      | 149 |
| 二、修改的过程就是再学习再创作的过程··· | 152 |
| 三、在斗争中改,和群众一起改·····   | 157 |

# 第一章 时代的战鼓 进军的号角

## ——革命诗歌的战斗作用

### 一、革命诗歌是无产阶级战斗的锐利武器

早在一九四五年九月，伟大的领袖和导师毛主席给一位诗人题词时就明确指出：“诗言志”。

革命诗歌是抒发无产阶级豪情和革命心志的艺术工具，是无产阶级和革命人民的战歌，它短小精悍，诗情澎湃，反映现实快，宣传群众快。因而，革命诗歌是无产阶级用来“**团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”。它同其他形式的革命文艺作品一样，在建立和巩固无产阶级专政的斗争中，都发挥了积极的战斗作用。

欧仁·鲍狄埃的《国际歌》，是“**全世界无产阶级的歌**”。它充分表现了无产阶级的豪情壮志，号召全世界无产阶级团结起来，把旧世界打个落花流水，让鲜红的太阳照遍全球。一个世纪以来，《国际歌》的雄壮庄

严的歌声，响彻五洲四海，成了全世界无产阶级向旧社会进行搏斗的战歌，鼓舞着全世界革命人民为实现共产主义理想而勇敢战斗。在我们党的历史上，有许多革命者高唱《国际歌》参加了战斗的行列，奔赴杀敌的疆场，向形形色色的阶级敌人进击。在今天，这首歌比任何时候都更有活力。在两个阶级、两条道路、两条路线激烈斗争的关键时刻，伟大领袖毛主席曾号召我们大唱《国际歌》，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，坚持“三要三不要”的原则，实践《国际歌》的光辉思想。

毛主席的光辉诗篇，是中国革命的伟大史诗，是马克思列宁主义的强大的思想武器，给了亿万革命人民以巨大的鼓舞和无穷的力量。毛主席诗词一发表，亿万人民热烈欢呼，反复吟诵，纵情畅谈，到处呈现出学习毛主席诗词的热潮。

毛主席的光辉诗篇，象灿烂的旭日，照耀着继续革命的征途；象浩荡的东风，吹拂在亿万人民的心坎。吟诵毛主席的诗词，放眼祖国万里河山，纵观世界革命风云，我们心潮澎湃，豪情满怀，对夺取新的胜利，更加充满信心。

伟大的无产阶级文学家鲁迅，也非常重视诗歌的战斗作用，指出诗歌应该“立意在反抗，指归在动作”。

鲁迅特别注视无产阶级的革命诗歌，他在评介革命烈士殷夫那逆射着火花，鸣响着雷电的诗作时热情赞颂：“这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑”。

无论在炮火连天的战争年代，还是在社会主义革命和建设时期，那些在战火硝烟中，战上用生命写成的“枪杆诗”、“坑道诗”，那些烈士们在敌人牢房和刑场上用血写成的“就义诗”，那些受压迫的奴隶在诉苦会上用泪水写成的“诉苦诗”，直到批判大叛徒刘少奇和大卖国贼林彪的诗歌，都是锋利的匕首和投枪，是射进敌人胸膛的子弹。这些诗歌，都是在激烈的阶级斗争中写出来的，感情充沛，战斗力强。

去年，以英明领袖华主席为首的党中央，继承毛主席的遗志，采取英明果断的措施，一举粉碎了王洪文、张春桥、江青、姚文元反党集团，为党锄了大奸，为国除了大害，为民平了大愤，大得人心，大快人心，大振人心！举国上下，男女老幼齐欢笑；大江南北，千山万水尽开颜。全国军民敲锣打鼓，集会游行，热烈庆祝华国锋同志任中共中央主席，中央军委主席，热烈庆祝粉碎“四人帮”篡党夺权阴谋的伟大胜利。在这举国欢腾庆胜利的大喜日子里，广大工农兵群众激情满怀，为



英明领袖华主席、伟大的党、伟大的人民高唱赞歌，积极投入声讨“四人帮”的战斗。

无论是专业诗人，还是广大工农兵诗歌业余作者，都是怒挥战笔上火线，吹响进攻的号角，一齐杀向“四人帮”反党集团。他们“茧手紧握发烫的笔杆”，“战斗豪情卷起心中巨澜”，支支战笔喷焰吐火，篇篇檄文戳穿“四人帮”的反革命原形。真是：

阶级斗争风浪高，  
四人结帮耍花招，  
身披画皮搞阴谋，  
违背“三要三不要”。  
你有画皮我有刀，  
剥开看，原来都是修字号！

这些诗，战斗气息很浓，在阶级斗争中发挥了“打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。

去年唐山、丰南一带发生强烈地震后，京郊通县西集公社受灾较为严重，在党中央慰问电的鼓舞下，西集公社广大干部社员，团结战斗抗震灾，自力更生建新村。西集公社一位知识青年，心潮澎湃，挥笔写下《贫下中农英雄汉》一诗，表达了英雄人民不可战胜的壮志豪情：

贫下中农英雄汉，

•       要与大地来宣战，  
知识青年紧跟上，  
并肩战斗齐抢险。  
党中央发来慰问电，  
群情振奋热潮卷。  
艰险面前豪情壮，  
重新安排地与天。

在万千英雄抗震救灾的斗争中，革命诗歌团结人民、教育人民、鼓舞人民以大无畏的革命英雄气概去战胜任何困难与灾害！

在北京郊区掀起农业学大寨的群众运动以来，革命诗歌也起到了推动作用。比如，平谷县山东庄公社北辛庄大队在南水北调的山坡工地上，办诗广播，开赛诗会，充分利用宣传工具，工地上热火朝天，激发了社员的革命干劲，提高了劳动效率。

## 二、充分发挥革命诗歌在农村三 大革命运动中的战斗作用

伟大领袖毛主席指出：“对于农村的阵地，社会主义如果不去占领，资本主义就必然会去占领。”在整个社会主义历史阶段，农村中两个阶级、两条道路、两条路线的斗争还是长期的。特别是思想文化领域的斗

争，也是很激烈复杂的。战斗在农村三大革命运动第一线的广大知识青年，对参加上层建筑领域的社会主义革命，有很高的积极性。他们用革命诗歌这个锐利武器，批判资本主义，歌颂社会主义，在农村三大革命运动中，发挥了积极的作用。

在农村，一小撮阶级敌人常常用反动的诗歌、顺口溜、对联、谚语等形式，散布封、资、修的毒素，与无产阶级争夺思想文化阵地，争夺青少年一代，妄图在意识形态领域里打开缺口，腐蚀群众，达到他们颠覆无产阶级专政、复辟资本主义的罪恶目的。广大知识青年和贫下中农一起，针锋相对地运用革命诗歌，宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，批判修正主义，批判资产阶级，批判坏歌谣、坏谚语中散布的各种反动观点，狠狠地打击了阶级敌人的破坏活动。请看京郊顺义县的一个例子：

顺义县的广大贫下中农正在战天斗地，大干社会主义的时候，就有某大队的个别坏人利用顺口溜和旧民歌等形式进行放毒。他们别有用心地胡编出什么《几等人》的反动诗歌，恶毒攻击和歪曲社会主义社会人与人之间的阶级关系，恶毒攻击社会主义制度，攻击诬蔑我们农村的生产队干部，攻击赤脚医生等社会主义新生事物。那里的知识青年和广大贫下中农一起，针对

他们的反动诗歌，写出近千首革命诗歌，进行针锋相对的斗争。反动诗歌抓住个别事例和现象，加以夸大、歪曲，诬蔑我们的生产队干部是“一天到晚满街转”，革命群众就根据农村广大干部的先进事迹，创作出《谁不夸咱们的好队长》一诗：

叮叮叮，当当当，  
上工钟声谁敲响？  
“你送粪，他上场”，  
谁把活茬派妥当？  
“我来推，你来装”，  
谁和咱汗水一起淌？  
批判稿，写满墙，  
是谁贴的头一张？  
一件件，一桩桩，  
全记在我们心坎上。  
没有干群齐奋战，  
怎会一下过“长江”？  
干社会主义的带头人，  
谁不夸咱好队长！

这首诗热情歌颂了农村走社会主义道路的带头人，描绘了干部和群众实行“三同”的动人情景，抒写了干群之间亲密的同志关系和阶级情感。这样的诗歌是

对那些反动诗歌的有力回击！

房山县有个大队，社员们不怕苦、不怕累，干劲冲天，拉耩播种。但却有个别人怕累怕苦，编出坏的顺口溜，对生产起了消极、破坏作用。队长就组织青年利用业余时间写诗歌，对有这种错误思想的人进行教育。

一颗红心两只手，  
贫下中农跟党走，  
不怕活茬有多累，  
不夸丰收不回头。

他们还写了不少类似的诗歌，为破除旧习，树立新风大喊大叫。在挖河工地上，更是热热闹闹，又是赛诗，又是广播，又是通讯报导，各种宣传工具一起上，大大鼓舞了群众的干劲。

赤脚医生，这是无产阶级文化大革命以来涌现出来的社会主义新生事物。它是对修正主义卫生路线的有力批判。广大贫下中农对这个新生事物拍手欢迎，而阶级敌人却恨之人骨，他们用反动诗歌进行攻击，谩骂。知识青年就和社员一起，编出《赤脚医生人人夸》的革命诗歌，和阶级敌人散布的反动诗歌进行短兵相接的斗争。诗中这样唱道：

防病治病为人民，  
党的温暖送万家。

根根银针医病患，  
颗颗草药心血洒。

蓝天任凭小鹰飞，  
革命征途大步跨。  
一颗红心献给党，  
赤脚医生人人夸！

这首革命诗歌生动有力地歌颂了赤脚医生不辞劳苦、全心全意为贫下中农服务的革命精神，歌颂了他们和贫下中农的深厚阶级感情，这也正是对毛主席革命卫生路线的热情歌颂，对修正主义卫生路线的有力批判。

知识青年同广大贫下中农一起，就是这样用革命诗歌和资产阶级思想进行坚决的斗争，为巩固无产阶级专政而战斗。

从以上介绍，我们可以看出革命诗歌无论在对敌斗争，批判一切反动、腐朽的资产阶级意识形态，还是在抓革命、促生产等各方面都充分发挥了有力的战斗作用。

为什么要写诗？有的知识青年刚开始往往从兴趣出发，总觉得写诗“好玩”、“有意思”，甚至当作个人的一种“消遣”。后来，在农村火热的三大革命运动中，同

贫下中农一起写诗，逐渐认识到革命诗歌是阶级斗争的武器，自己也决心为革命拿起这个武器。鲁迅的光辉一生，是在向敌人猛烈进击中度过的。在那“风雨如磐闇故园”、“万家墨面没蒿莱”的艰苦环境中，面对凶恶残暴的敌人，伟大的共产主义战士鲁迅，冲锋陷阵，把自己的笔当作匕首和投枪，制敌于死命；对于无产阶级和人民大众的革命事业，他则是“听令”的“小兵”，朝气蓬勃，奋发图进。在鲁迅光辉的一生中，他主要用小说和杂文进行战斗，诗歌仅仅占了很小的数量。但是，鲁迅的诗歌，特别是后期的诗歌，和他后期的杂文一样，是无产阶级革命进军中的号角和战鼓，是投向敌人的匕首和刀枪，篇篇都闪烁着无产阶级革命的战斗光辉。鲁迅战斗的一生，是我们学习的光辉榜样。我们广大知识青年学习写诗歌，就要象鲁迅那样，有明确的革命目的；象鲁迅那样，以战斗的姿态，催促新生，排击旧物。我们要响应毛主席关于“读点鲁迅”的伟大号召，认真学习鲁迅，更自觉地投入到无产阶级战胜资产阶级的斗争中去。

“小小笔杆重千斤，字字句句为革命。”我们一定要满怀阶级情，写诗为革命，拿起诗歌这个武器去战斗。

几千年来，剥削阶级出于他们的政治需要，对诗歌创作散布了种种奇谈怪论。在我国古代，也曾有所谓

“诗癡”、“诗狂”的无稽之谈，说某某大诗人“斗酒诗百篇”等等。西方一个资产阶级诗人，甚至扬言说只有自己的屋子里堆满苹果并发出烂苹果味时，才能写出诗来。剥削阶级对诗歌创作，总是极尽歪曲之能事，借以垄断艺术和诗歌，妄图永远剥夺劳动人民掌握文艺创作的权利，使文艺永远成为他们压迫、愚弄人民的工具。试想，在旧社会，广大工农群众连饭都吃不上，哪里会有斗酒味，苹果香？没有这些，按照上述种种谬论，又怎么能写出诗来呢？

刘少奇、林彪一类政治骗子也大肆鼓吹“创作需要特殊才能”，要靠“灵感”和“天才”，在他们看来，广大工农兵群众根本就不配写诗。无产阶级文化大革命以来，在毛主席革命路线指引下，广大工农兵群众昂首阔步登上社会主义诗坛，积极参加写诗、赛诗活动。广大工农兵作者写出的一批好诗，是开放在诗歌园地上的鲜艳花朵，是对“特殊论”、“灵感论”和“天才论”的有力批判。只有深刻领会毛主席的文艺思想，彻底批判刘少奇、林彪一类政治骗子和反革命“四人帮”的各种反动谬论，我们才能破除迷信，解放思想，勇敢地拿起诗歌这个武器去战斗。

为革命写诗，就要有信心，有毅力，勇于实践，知难而进。



我们有的知识青年同志，认为在农村劳动紧张，社会工作繁忙，哪有时间来写诗；也有的同志，刚提笔写诗，碰点钉子，也就泄气了。我们既然为革命而写诗，就必须有革命的干劲和毅力。延庆花盆公社一个知识青年深有体会地说：“有时干活一累，就懒得提笔，甚至几个月也不写，结果到了想写的时候，又写不出来。越不动笔就越懒，越不写就越生疏。这样下去既不能及时反映火热的斗争生活，自己的写诗水平也很难提高。因此，要同自己的懦夫懒汉思想斗，要在忙中挤时间，勤学苦练，勇于克服前进中的困难。”全国著名的女民歌手殷光兰，在旧社会是个童养媳，没念过书。解放后，她怀着对党和毛主席的深厚感情，写了许多优秀的民歌，四次幸福地见到了伟大领袖毛主席。他在写作中碰到不少困难：工作多，生产忙，家务重，文化低。但她迎着困难上，坚持业余创作。上工路上，田头休息，做完家务事以后，都抓紧时间构思民歌，有时病在床上，还要坚持写作。我们要学习殷光兰同志那种顽强的战斗精神，勇于实践，知难而进，就会越写越爱写，越写越提高。

为革命写诗歌，就要警惕资产阶级思想，特别是个人名利思想的侵蚀，写革命诗，做革命人。

房山县坨里公社一个知识青年，在《北京文艺》上