



陕西师范大学《中学教学参考》杂志社 组编
金羽教育教学研究交流中心

课堂内外

名师 助学

主 编 甘信行

高一语文 上

课前课堂课后

全程助学

兴趣方法能力

乐学易懂

未来出版社

课堂内外

名师 助学

高一语文 上

主 编
编 者

甘信行
甘信行
吴 由

黄建生
吴 杰

蒲银化
张桂枝

未 来 出 版 社

课堂内外名师助学
高一语文(上)

未来出版社出版发行 (西安市丰庆路 91 号)

新华书店经销

五二三印厂西安分厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9.75 字数 214500

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7—5417—2489—0/G·1635

定价:12.00 元



陕西师范大学《中学教学参考》杂志社
全刊教育教学研究交流中心

组 编

课前课堂课后
全程助学
兴趣方法能力
乐学易懂



总策划
总主编
编委会

邢卫荣

马小为

(按姓氏笔画为序)

贝嘉禄

邬小鹏

安振平

吴建国

吴超男

徐昭武

徐涟清

黄善勤

程印蓉

前言

随着教育部新课程标准的颁布和新教材在全国范围内的推广,如何帮助学生摆脱讲解繁琐和训练机械的低质读物,满足他们日益增长的阅读需求,提供给他们符合时代精神、走素质化道路的优质图书是我们义不容辞的责任。

现代社会对人才的要求是必须具备良好的人文素养和科学素养,具备科学的创新精神、合作意识和开阔的视野,具备包括阅读理解、表达交流、思维分析、动手实践等多方面的综合能力。因此,中学生课堂内外的教与学,应注重文化素养的培养和提高,使学生在生动活泼的学习氛围中逐步掌握并形成科学的学习方法和途径,从而使其综合能力得到全面的提高。

基于以上认识,我们精心组编了这套《课堂内外名师助学》丛书。在编写过程中,我们依据教育教学的规律,抓住预习、听讲、复习、作业、小结这五个环节,按教材分章(分单元)编写,每章(单元)前加“本章综述”,用简练的语言阐述本章的知识内容,中考、高考中的热点,学习的重点、难点,并汇总出全章的知识网络结构,使各个知识点一目了然。

每章(单元)每节(课)设置三大板块,具体如下:

第一板块 课前预习

资料卡片 选编1-2则与本节(课)知识相关的资料,有助于对本单元知识的学习和理解。

预习提示 指出本单元、本节(课)预习的重点和目标。

第二板块 课堂释疑

要点点击 指出本节(课)学习的重点、难点、热点,从梳理知识、培养能力、指导学法等多方面加以分析点拨。

典例讲析 精选与本章(节)有关的新颖综合题进行解说,在



评析中着重指出思维误区,并予以点拨。例题的类型全、形式新。

规律总结 小结学习的方法、规律。

第三板块 课后巩固

教材答案 针对课本中的习题,提供解题思路和参考答案。

新题展示 精选与本章节(课)有关的最新题型,并给以讲解。

能力训练 分两个层次设置训练题。“基础型”重在检测基础知识;“综合型”旨在激活思维,突出创新能力和动手能力的培养。

每章后设“本章综合复习”,旨在对全章知识加以复习总结。包括以下内容:

考题浏览 精选近几年以考查本章知识为主,最新颖、最典型的高(中)考题,题后均有详解。

解题方法 归纳总结重要的解题思维方法,并简要举例说明。

本章检测 给出一套本章的测试题,并赋分值。

最后安排期终自测题,并附评分标准和参考答案。

在这套丛书的编写过程中,我们得到了江苏、浙江、山东、福建、陕西等地教学一线的许多全国著名的特、高级教师、教研人员的大力支持和帮助,并参阅、借鉴了全国较成功的教辅图书和期刊,在此对他们一并表示最真挚的谢意。

目前市场的同步读物比比皆是,而真正能做到课堂内外全程帮助学生解决实际所需者,难觅其二。选择我们,没错的!

如果您在阅读本书时有什么意见、建议,请及时与我们联系,以便再版时改进。

陕西师大杂志社图书编辑室

金羽教育教学研究中心

2002年7月



目 录

第一单元

第1课	荷塘月色	2
第2课	拿来主义	12
第3*课	在马克思墓前的讲话	22
第4*课	杜鹃枝上杜鹃啼	32

第二单元

第5课	在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话	51
第6课	纪念刘和珍君	61
第7*课	过万重山漫想	70
第8*课	简笔与繁笔	78

第三单元

第9课	内蒙访古	95
第10课	琐忆	104
第11*课	胡同文化	113
第12*课	外国散文两篇	120

第四单元

第13课	烛之武退秦师	137
第14课	勾践灭吴	147
第15*课	邹忌讽齐纳谏	158
第16*课	触龙说赵太后	167



第五单元

第 17 课	季氏将伐颛臾	191
第 18 课	寡人之于国也	201
第 19* 课	劝学	210
第 20* 课	秋水	218

第六单元

第 21 课	过秦论	238
第 22 课	鸿门宴	254
第 23* 课	兰亭集序	264
第 24* 课	归去来兮辞	275
参考答案		294

注：篇目没有标号的是教读课文，标有 * 的是自读课文。





第一单元

本单元综述

本单元由两篇散文(《荷塘月色》、《杜鹃枝上杜鹃啼》)、一篇杂文(《拿来主义》)和一篇悼词(《在马克思墓前的讲话》)组成。学习的重点是整体感知,揣摩语言。揣摩语言,就是反复思考推求语言的意味。具体说,一是辨析词语的深层含义,二是品味语言的感情色彩。目的是更好地理解语言的表达作用,加深对课文思想内容的理解。

揣摩语言离不开语境。“语境”是“语言环境”的简称。它包括外部语境(如社会背景、文化背景、人际关系等)和内部语境(如文章中心、上下文等)。本单元四篇课文涉及作者生活的时代背景,有的比较隐晦地表达了自己的心情,有的形象地提出了自己的主张,有的概括了人物一生的伟大业绩,有的在貌似纯知识的“东拉西扯”中,含蓄婉转地表达出自己的思想感情。所运用的修辞手法也十分丰富。在阅读中要学会抓取关键词语和关键句子,并结合语境进行揣摩和理解,领会其内涵和表达作用,加深对语言运用的理解,不断增强语感,以更深刻地领悟文章的思想内容,逐步提高阅读赏析的能力。

一般说来,关键语句在文章中有多种表现形式:(1)出现在文章首尾的概述总结语句;(2)有称代和特指词语的语句;(3)在文章中多次重复出现的语句;(4)运用各种修辞格的语句;(5)运用“虚化迁移”手法或词类活用的语句;(6)使用典故或史料的语句;(7)语法结构复杂的语句;(8)有特别生动的词语的语句。我们应该就本单元的四篇课文进行训练与自测,以便深化巩固。





第1课

荷塘月色

第一板块 课前预习

● 资料卡片 ●

1. 作者简介:

朱自清(1898—1948)原名自华,字佩弦,号秋实。祖籍浙江绍兴,1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州,所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后,考入北京大学预科班,次年改名“自清”,考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。

上大学时,朱自清开始创作新诗,1923年3月发表长诗《毁灭》,引起诗坛广泛注意。1924年出版第一本诗文集《踪迹》。1925年任清华大学教授,开始研究古典文学,并致力于散文创作。1928年出版了第一本散文集《背影》,标志着他已成为著名的散文作家。

1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者,又是民主战士、爱国知识分子。毛泽东同志称他“表现我们民族的英雄气概”。作品有散文与诗合集《踪迹》、散文集《背影》、《你我》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》,杂文集《论雅俗共赏》、《标准与尺度》等。散文《春》、《背影》被选入初中课本。

2.《采莲赋》参考译文(罗定五)

漂亮的少年,美貌的少女,心心相印采莲去。鸂鶒船头来回转,交杯频递笑把爱情传。桨板轻摇水草紧绊,船头微动浮萍才分开。姑娘身材窈窕,白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割,恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊,叶儿正嫩花儿才开。撩水逗乐笑微



微，怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜，急忙收起绫罗裙。

预习提示

本篇散文是中国现代文学史上情景交融的名篇。对于这类散文，应从整体上把握课文的结构，深刻体验作者当时的思想感情。在分析理解的基础上感悟到：只有抒写真情实感，才有优美的文章出现。通过揣摩优美动人的语言，体味作者驾驭语言的能力。

1. 掌握课文中的重要词语：幽僻、田田、亭亭、点缀、袅娜、羞涩、渺茫、参差、斑驳、弥望、风致、丰姿、蓊蓊郁郁、隐隐约约。

2. 明确全篇的文眼，弄清写景的观察点和写景的顺序。

3. 作者是怎样描写荷塘月色的？描写这样的景色给人以什么感受？

4. 课文中哪些词语是直接表达作者的感情的？这种感情有没有发展变化？它与景物描写是怎样交织、融合在一起的？

5. 把握表达感情基调的语句，了解作者当时的处境和心境，理解文中所表现的独特感情，即在清幽美妙的图画中交融着作者那隐隐约约、却又是深沉的孤独与苦闷的心情。

6. 揣摩文中色彩鲜明的词语，理解语句中的动词和叠词的使用，体会其表达效果，增强自己的语感。

7. 说出比喻、拟人、通感修辞手法的妙处，品味文章的语言美（朴素、典雅、充满诗意）。

归类识记

1. 拼音认读：

袅(niǎo)娜	倩(qiàn)影	羞涩(sè)	弥(mí)望
踱(duó)着	酣(hān)睡	蓊蓊(wéng)郁郁	媛(yuàn)女
鹢(yì)首	敛裾(liǎnjū)	櫂(zhào)	

2. 词语解释：

独处：单独生活。	弥望：充满视野；满眼。
霎时：短时间。	参差：高矮长短不齐。
消受：享受；受用（多用于否定）。	



蹉跎：慢步行走。

田田：形容荷叶相连的样子。

亭亭：文中同“婷婷”。形容美女身材细长或花木等形体挺拔。

幽僻：昏暗、幽静。

妖童媛女：艳丽的少男和美貌的少女。

鸂鶒徐回，兼传羽杯：船慢慢地来回摇荡着，双方传递着酒杯。

鸂鶒，古时画鸂鶒于船头，所以把船头叫做鸂鶒首。

尔其纤腰束素：那细细的腰肢，裹着洁白的绸子。尔其，那。

第二板块 课堂解疑

要点击

1. 理清《荷塘月色》的结构。

本文以“我”夜游荷塘的行踪为线索，从“带上门出去”写起，到“推门进去”收尾。作者时而漫步，时而伫立，将月下的荷塘和荷塘上的月色以及荷塘四周的景物——生动描绘出来。

第一部分(第1节)。交代夜游荷塘的缘由：“这几天心里颇不宁静”，想找一个幽静的环境来平息这“不宁静”。

第二部分(第2、3节)。写小径漫步，抒发月下独处的感受。这一部分先写沿着荷塘的小径及其景色，然后写自己独处的自由感，流露出暂得片刻逍遥的淡淡的喜悦。

第三部分(第4、5、6节)。塘边凝望，细写荷塘月色。这部分先写荷塘内部，从静态写到动态，依次写了荷叶、荷花、荷香、荷波；再写月色，从光到影，从上到下，通过不同的景物，从不同的角度去写月色；最后写荷塘四周的景色。近树与远山着眼于衬托月色的柔和、朦胧。蛙叫、蝉鸣使作者“不宁静”的心绪又恢复了。

第四部分(第7、8、9、10节)。由眼前景物联想到江南采莲的风俗，引起怀乡之情。由于怅然若失的不宁静情绪又袭上心头，作者就思古伤今，对美好生活的无比怀念，对眼前的寂寞很为感慨。结尾与开头相呼应，内心的“不宁静”与环境的“静美”相反相成，轻淡



朦胧的景色和淡淡的喜悦和哀愁融为一体。

2. 全文紧扣“淡淡的”韵味，写出了“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的情趣。

表现“淡”的韵味是作者写景的出发点，也是抒情的出发点。全文情景交融在一个“淡”字上。作者为了消遣郁闷，自我宽慰地想象这地方“在满月的光里，总该另有一番样子吧”，作者面对幽静的环境，欣赏美不胜收的荷塘月色，自我陶醉于荷香月色之中，暂不去想严酷的现实，因而产生了忘我的喜悦，有“这一片天地好像是我的”的感觉，又有“像超出了平常的自己，到了另一个世界里”的感觉。但这一切只不过是“笼着轻纱的梦”，作者始终摆脱不掉政治阴影笼在他心头上的苦闷与哀愁。这片刻的喜悦自然就是淡淡的，而且还夹杂着淡淡的哀愁。这样的抒情，透露出作者渴望自由、光明和对当时黑暗现实消极反抗的情绪，表现了作者在大革命失败后，对社会现实有所不满，有所不为，固守个人圈子的矛盾复杂心理，以及渴望超脱现实的思想倾向。

3. 文笔美而不浮，风华从朴素中来。

(1) 用字遣词准确——细腻美。如“月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上”。一个“泻”字，境界全出，顿时，无形化为有形，静态化为动态。其他如写青雾的“浮”，写“我”的“披”和“带”，传神、传情、精练、生动。

(2) 比喻新颖奇特——形象美。荷叶像“舞女的裙”；荷花如“明珠”，又如“星星”、又如“出浴的美人”。抓住喻体特质，多层次地比喻，造成丰满、美好的视觉形象。特别是文中两次使用通感手法，一是将荷香比作“远处高楼上渺茫的歌声”，一是将月光和月影的和谐“如梵婀玲上奏着的名曲”。体现了优美的韵味。

(3) 叠词柔婉舒徐——韵律美。如“蓊蓊郁郁”的树，“曲曲折折”的荷塘，“田田”的荷叶，“亭亭”的舞女的裙，“脉脉”的流水，“静静”的月光，“薄薄”的青雾……既传神地描摹出景物，又使文气舒展，音节和谐，寓于韵律美。

典型例解

①月光如流水一般,静静地泻在这一片叶子和花上。②薄薄的青雾浮起在荷塘里。③叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦。④a虽然是满月,b天上却有一层淡淡的云,c所以不能朗照;d但我以为这恰是到了好处——e酣眠固不可少,f小睡也别有风味。⑤月光是隔了树照过来的,高处丛生的灌木,落下参差的斑驳的黑影,峭楞楞如鬼一般;弯弯的杨柳的稀疏的倩影,却又像是画在荷叶上。⑥塘中的月色并不均匀;但光与影有着和谐的旋律,如梵婀玲上奏着的名曲。

1. 上文划横线的句子是一个多重复句,选出层次分析正确的一项

()

A. a | b ||| c || d ||| e ||| f

转折 因果 转折 并列 并列

B. a || b | c ||| d || e ||| f

转折 因果 转折 承接 递进

C. a ||| b || c | d || e ||| f

转折 因果 转折 解说 转折

D. a ||| b || c | d ||| e || f

转折 因果 并列 解说 并列

2. 文中破折号所表示的上下文之间的关系是

()

A. 转折 B. 承接 C. 递进 D. 解释

3. 这段文字描写的内容是

()

A. 月下荷塘的荷与树木 B. 月下荷塘上所见所闻
C. 月光下的荷塘 D. 荷塘上的月光

4. 这段文字写景的顺序是

()

A. 从上到下 B. 从光到影
C. 从动到静 D. 从荷到树

5. “虽然是满月,天上却有一层淡淡的云,所以不能朗照;但我以为这恰是到了好处。”这种“好处”指的是

()

A. 因为不能朗照,就显得特别宁静。
B. 因为不能朗照,所以能够表现出静美淡雅的韵味。
C. 因为不能朗照,所以正好与作者企求恬静的心境相吻合。



- D. 因为不能朗照,作者正好受用这无边的荷香月色。
6. “酣眠固不可少,小睡也别有风味”句中的“酣眠”与“小睡”都是
一种比喻的说法,分别指的是 ()
- A. 满月与淡淡的云
B. 满月与淡淡的云遮住月色
C. 朗照与淡云遮隔后的疏朗的月光
D. 朗照与朦胧的月光
7. 这段文字共六句,可分为三个层次,选出分析得正确的一项
()
- A. ①②③/④⑤/⑥ B. ①②/③/④⑤⑥
C. ①/②③/④⑤⑥ D. ①②/③④/⑤⑥

8. 作者用“梵婀玲上奏着的名曲”比喻_____,意在突出_____
(用自己的话回答,每项答案不得超过9个字)
9. 在这段文字中,作者是从两个方面来衬托月色的。一是用_____
_____ ;二是用_____。

【解析】

1. C 2. D 3. C 4. D 5. C 6. C 7. A

8. 光与影的组合 光与影内在的和谐美(要注意“光与影有着和谐的旋律”。)
9. 叶、花衬托月色的朦胧柔和树影衬托月光的轻盈(要注意叶子和花“仿佛在牛乳中洗过一般”是因为月色朦胧。)

规律总结

《荷塘月色》是一篇写景散文,这一点从标题可以看出来。本文写的荷塘,是月光下的荷塘;所写的月色,是荷塘上的月色。作者将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来,突出优雅、朦胧、幽静的物境之美。同时,还巧妙地运用了比喻、拟人、通感(一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象,即感觉的转移)等修辞手法,把荷塘与月色水乳交融在一起。

《荷塘月色》又是一篇抒情散文,作者借月夜荷塘美景抒发情



怀。本文的第一句“这几天心里颇不宁静”是全篇的“文眼”，它微露主题思想的内涵。原来作者深夜去荷塘欣赏月色，是要在一个幽静的环境中来平息心里的“不宁静”。路是幽僻、寂静的，云是淡淡的，树色是阴阴的。蛙声与蝉声虽热闹，但与“我”无缘。这些都流露出作者淡淡的忧愁。到了荷塘，心系美景，暂得自由，怡然自得之情顿然而生。由赏景想到古人采莲那个“热闹的季节”、“风流的季节”，淡淡的喜悦之情溢满字里行间。

《荷塘月色》的语言朴素、典雅，充满诗意。仅仅把月光比作流水不算稀奇，一个“泻”字配上修饰语“静静地”，准确生动地写出了月色既像流水一般地倾泻，又无声响，幽静恬美，作者的炼字功夫实在是令人拍案叫绝。许多叠字的运用，不仅传神地描摹出眼前的景象，同时又加强了语意，使文气舒展，给人一种音韵和谐的美感。

第三板块 课后巩固

释疑解惑

(课后练习)

一、本题意在把握文章感情基调和感情变化，培养分析理解能力。从找出表达感情基调的语句开始，进而体察感情发展的变化。主要是从课文本身出发，找出表达思想感情的语句，并体察景物描写的感情色彩。

最能表达作者感情基调的语句：“这几天心里颇不宁静。”

作者的感情发展变化：“心里颇不宁静”——淡淡的月光下，有淡淡的哀愁——在自然美景中，有淡淡的喜悦——发出“我什么也没有”的慨叹——惦念江南，欲超脱而不可得。

情与景的交融：小路幽僻、寂静，树木阴森森，心中笼罩着淡淡的哀愁；身外有无边的荷香月色，面对美景，内心有淡淡的喜悦；蛙叫、蝉鸣，而“热闹是他们的，我什么也没有”，摆脱不了愁思，写采



莲盛况,思接千载,暂得解脱,但最终还是回到造成“不宁静”的现实中来。

二、本题意在理解新学的通感修辞方法及其艺术效果。

1. 由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处,如时断时续,若有若无,清淡缥缈、沁人心脾等,其间感觉的转移伴随着想象的跳跃。“清香”和“歌声”同属美好的事物,把“清香”比喻成远处的“歌声”,烘托出几分优雅和宁静来。

2. 由视觉向听觉转移。月的光华和阴影,用“名曲”的旋律来形容,表明光与影的和谐,与小提琴演奏的名曲一样悠扬、优美,烘托出一种温馨、幽雅的氛围,给读者以联想和想象,乃至带人一种幻境。

三、本题意在理解比喻的运用,训练语感。

1. “舞女的裙”比喻荷叶的风姿。裙与荷叶形状相似;“亭亭”是高耸的样子,与“出水很高”相配。荷叶“出水很高”,才让作者联想到“亭亭的舞女的裙”,写出了荷叶的动态美。

2. “袅娜”写荷花饱满盛开状,“羞涩”写荷花含苞待放。这两个词本是用来描写女子的娇美姿态,神情的,现在用来写荷花,赋予物以生命活力和感情。这是拟人的写法,写出了荷花的神韵,倾注了作者的主观感情,可以激发读者的想象。

3. 以流水喻月光,一个“泻”字,写出了月辉照耀、一泻无余的景象;写荷叶、荷花在月光下的状态,用了两个比喻,“牛乳”给人一种洁白面鲜艳欲滴的感觉,“梦”表现了月光下荷叶、荷花轻飘柔美的姿容。这里通过写叶和花的安谧、恬静,衬托出月色的朦胧柔和。

四、本题意在理解动词和叠词的使用,体会其表达效果,训练语感。

1. “浮”,写出了雾的轻飘状态。

2. “画”,写出了投在荷叶上的月影之真、之美。

3. “悄悄”,“轻轻”。悄悄出门,轻轻进门,一是为了不影响家人,二是表现了一种孤寂的心态。