

闻一多之歌



岑琦 ● 花城出版社

7
227
241

闻一多之歌

岑琦

*

花城出版社出版

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店发行

广东新华印刷厂印刷

787×940毫米 32开本 2.25印张 3插页26,000字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数1—5,630册

书号 10261·717 定价 0.78元

岑琦的两支歌（代序）

唐 湜

岑琦同志三年里为我们献出了两支壮丽的悲歌：《闻一多之歌》与《朱自清之歌》，两位诗人斗士的颂歌，两篇崇高的悲剧；诗人依照两位斗士的不同个性抒写的火似的勇士与水似的勇士的悲剧诗。诗人在诗艺上作了多方面的丰富探索，拿比较奔放比较粗犷的语言有力地刻画了闻一多烈火似的性格，整篇诗充满了一片激情的呐喊；拿比较婉丽、比较精致的语言含蓄地描出了朱自清溪水似的性格，整篇诗洋溢着一片深沉的诗思。

如何在民族传统的基础上吸收西方现代新诗艺，使新诗日渐现代化，能日渐丰富地反映我国繁荣的现代化社会主义现实面貌是一个问题，需要诗人们在创作实践中作多方面的探索。岑琦在这两支歌里也就运用非常丰富的内心独白，或适度的意识流手法非常成功地塑造

了两位诗人斗士的心理形象，他扬弃了西方意识流抒写中无意识无意义的繁琐描绘，而有目的地挑选那些单纯而又丰富，富于象征性，更富于戏剧性的形象、场景，来展开两位诗人斗士与那时代的风云雷电相呼应的心理波涛。首先，他拿昂扬的心理独白与激荡的戏剧性的对话，拿戏剧性的语言刻划了闻一多的生命搏斗。在《闻一多之歌》里，一开头，他就用希腊悲剧中诗人与悲剧主人公对话的方式来描绘这斗士由外而内的风貌，拿独白点出了长诗的主题：斗士决心与黑夜决战：

黑夜呵，我认识你，我认识你，
你是死水，你是冰山，你是深渊；
火种呵，我找到你，我找到你，
你是春天，你是雷电，你是火焰！
祖国呵，请给我以火，给我以火，
我要点燃火炬和黑夜决战！

这就是黑夜里的“光明发掘者”最初的心理形象。之后是诗人自己歌唱了激情的火炬颂，诗人要这“人民觉醒的火光”去照亮阳光照耀不到的地方。接着就是《与黑夜的对话》，一个奇妙的戏剧性的构思，一个戏剧性的思想搏斗的

场景，叫我想起了歌德《浮士德》里的一些场景
与屠格涅夫的散文诗《门槛》。闻一多在向黑夜
面对面挑战，他诅咒这黑色的死神：

不，你能杀死一个光明的探求者，

但你无法扑灭遍地燃烧的烈火！

诗人抒写了斗士如何从容地从家门口跨出
去，说“这一步就跨过一个时代的门槛”，他抒
写斗士满怀深情地向阵痛中的祖国母亲，“苍白
又庄严的母亲”呼唤黎明的到来：

黎明呵，你能从血泊中诞生么？

亿万人期待你呱呱坠地的啼唤！

《最后的歌》是这悲剧的高潮，是最激荡的
战斗诗篇，最昂扬的搏斗的场景，诗人象希腊
悲剧里的歌队一样向斗士叫喊：

呵，闻一多，大海的儿子，

你要为大海唱出愤怒的歌，

愤怒的雷电劈开密集的乌云，

一支最美的歌在你心中酝酿成熟……

于是，斗士在李公朴追悼会上对潜藏的特务们
怒吼了：“我有名有姓，我叫闻一多！”整个会场
就如一个大海洋样汹涌起来：

整个大海都齐声呐喊、呼应，
“我叫闻一多，我叫闻一多！……”
闻一多呵，大海忠诚的儿子，
你为新中国擂起响亮的战鼓……

这叫我们不能不想起在重庆演出的《屈原》中《雷电颂》的朗诵。在解放前中国最黑暗的时辰，这高昂的《雷电颂》就是向黑沉沉的午夜吹响的战斗号角。

如果说《闻一多之歌》里还有一些诗句不够成熟，但它的悲剧气氛里涌起的飞扬的激情却达到了新诗里少有的高度，这是与诗人恰当地运用现代化的内心独白与悲剧构思分不开的。西方的现代诗人们就都在追求诗的戏剧化，我们也可以在这一方面进行探索，岑琦的《闻一多之歌》为我们提供了很好的范例。

《朱自清之歌》是岑琦更为丰满、更多风致，而又不缺少悲壮的悲剧诗，朱自清的独白如清溪的银铃似的抒唱贯串了整个诗篇。我在48年也写过一首悼念朱自清的《手》。公刘同志说“通篇几乎都运用了象征的语言。”我写到朱自清的名作时是一笔带过，而岑琦却抒写了一段段精致的独白，如《梦，是绿色的》一章的开

头一节写诗人写作《梅雨潭的绿》时的心情：

梅雨潭的绿使我惊诧而陶醉，
也许这是我寻找多年的梦幻，
我奔向你，成为一挂倒悬的瀑布，
在悬崖上撞击，飞花碎玉般迸溅；
我化成无数朵小小的白梅，
随风轻飏，飞入水中的蓝天。……

而对《背影》，他又在诗中《我爱……》一章里抒写了一节：

我爱背影，我忠实的向导，
在我前头晃动着爱的坚贞。
你是移动的树，远航的帆，
迎着风，迎着雨，迎着雷电！……

那么细致的抒情，又那么深入诗人的深心与作品，作了那么大的发挥，意味深长的长长的背影成了那时代先驱们前行的脊背，是爱的坚贞的象征，连黑夜也成了阳光灿烂的黎明的背影！

对于《桨声灯影里的秦淮河》，诗人甚至写出了一整章《桨声灯影里的沉思》，抒写了秦淮旖旎的风光，更抒写了她的苦难与污泥的沾染，是细腻动人的长长抒情：

我与你似曾相识，秦淮河，

你是那穿紫袄系黑裙的人儿么？

山的沉静交融着水的和蔼，

脸儿是在晨风中初绽的花朵……

而高潮仍然是两章戏剧性的对话，诗人与黄河，旱神与野草、与诗人的对话。两章象征的寓言，前者抒说诗人的希冀，希冀自己融入黄河的心中，“让每个细胞呼吸着你的浩然正气”。而黄河，“力的汇聚，智慧的汇聚”，也回答诗人：

来吧，让我们奔向海的蔚蓝，

奔向海的壮阔，奔向海的沉思！

后者更勾描了旱神的肆虐，这“火的精灵”、“风的神祇”说自己：“目光是鞭子，一鞭一片焦土，车驾是滚雷，引来烈火烧荒！”

可“小小的野草”却没有屈服，竟敢对他说：“绿色的生命是人间永恒的乐章，心灵的火花是地球耀眼的光环，凶神呵，隐雷已在天边萌动，谁笑在最后才是真正的强者！”

而自清，一条清溪，目睹自己哺育的野草为旱神毁灭，却不顾旱神的引诱，饥渴的灵魂化为一片云，在四方流动，终于化成“愤怒的奔马”在闪光中颤动，化成江河上“起飞的波

涛”，枯林里“腾空的激情”，激动地说：

不！沉思中跃出了觉醒的我。

风云激变中我要成为雷的斗士……

是的，诗人是看到了“怒云挥动复仇的旗帜”，“雷电惊天撼地的威力”，看到了：

雷电是密云与大地激烈的对话，

暴风雨呐喊着用长剑与旱神拼搏……

这两个崇高的悲剧诗篇是新诗里较少见的震撼灵魂的新型作品。现代的新诗能仅仅满足于小草小花似的轻灵、迷人的抒唱么？我想，它是应该向波澜壮阔的叙事诗章，特别是雄奇、崇高的悲剧诗篇发展的。在戏剧性的把握上，岑琦同志显然达到了新诗中前所少有的高度，这是非常可贵的。

我觉得岑琦的这两支歌是新诗中少有的力作，达到了诗艺上的新高度，他适度地运用了现代意识流手法，大大丰富了现实主义的创作方法，以强烈的戏剧性表现了悲剧的现实的崇高主题。

目 录

岑琦的两支歌（代序）.....唐 湜	1
--------------------	---

闻一多之歌

序曲.....	3
一、光明的发掘者.....	5
二、擎火者的歌.....	9
三、与黑夜的对话.....	18
四、黎明，你能从血泊中诞生么.....	18
五、最后的歌.....	22
六、回响.....	27

朱自清之歌

一、我是清溪.....	32
二、梦，是绿色的.....	35
三、我爱.....	38
四、桨声灯影里的沉思.....	41

五、黄河，你在哪里.....	44
六、旱的胁迫.....	47
七、我是云，我是饥渴的灵魂.....	52
八、诱惑.....	56
九、啊，大地.....	59
后记	62



闻一多之歌

序 曲

当你拨动诗的弦琴，祖国啊，
我便是你弦上诞生的一个音符；
我的心为你搏跳，血为你沸腾，
我把生命溶入带有韵味的诗歌。

你山中的清泉是诗的源泉，
你高耸的山岳是诗的风骨，
你汹涌的江流飞溅着诗的激情，
你多难的土地绽开诗的花朵。

你的歌来自母亲抚爱婴儿的摇篮，
你的歌来自黄河逆水行舟的纤索，
你的歌来自奴隶血迹斑斑的镣铐，
你的歌来自铸造正义刀剑的熔炉！

我诞生诗歌之花的祖国呵，

你的歌是人民心灵的寄托。

河流遇到坎坷会扬起激浪，

你有多少忧患就有多少歌。

问漫长的道路为什么这样曲折？

问浩淼的江水为什么这样浑浊？

重叠的山峦设下无数的关卡，

没有冲击的力量窄门怎能突破！

我诞生诗歌之花的祖国呵，

你心中正孕育着一支崭新的歌；

这支歌要撕下一切伪善的面具，

这支歌要烧毁各种类型的枷锁！

我们的时代呼唤自己的勇士，

我们的祖国需要真理的剑与火！

出来吧，火的勇士，你在哪里？

请高举起你的火炬为我们引路。

一、光明的发掘者

你来了，越过时代的风霜雨雪，
你来了，飘拂的长衫仍带着补丁，
你来了，手拄藤杖，一步一个脚印，
你来了，炯炯的目光在探索、追寻。

歌手呵，你曾诅咒过死水，
你弹唱过扣人心弦的《太阳吟》；
你曾用红烛烧沸过人们的血，
《洗衣歌》诉说人间的肮脏与不平。
你悲愤地擂着大地的胸膛追问：
“如花的祖国呵，为什么受欺负？”
荆轲、聂政的血在你心中燃烧，
你的歌是一团团炽热的火！
但为什么你竟突然沉默？
在历史的矿道中你在发掘什么？

不，我心中的歌一直未停止，
历史本身就是一支雄伟的歌。
我要唤醒忧国忧民的三闾大夫，
让他为我们的时代重擂战鼓。
我要发掘埋藏在地下的火种，
让火苗窜出那封闭光明的门户；
没有光，人们会失去美的理想，
没有光，人们就成为阴冷的奴仆！

光明的发掘者呵，
在黑暗的矿道中你不孤独么？
夜以继日你不停地掘进，
难道不感到疲劳与饥渴？

在历史的矿道中我不孤单，
那里有无限的空间与时间。
我可以在知识的海洋中遨游，
我可以在艺术的苍穹间翱翔；
我可以和先代的诗哲们对话，
他们是人类文化灿烂的星光。
只要和他们在一起倾心交谈，
我忘记了饥渴，也忘记了时间。