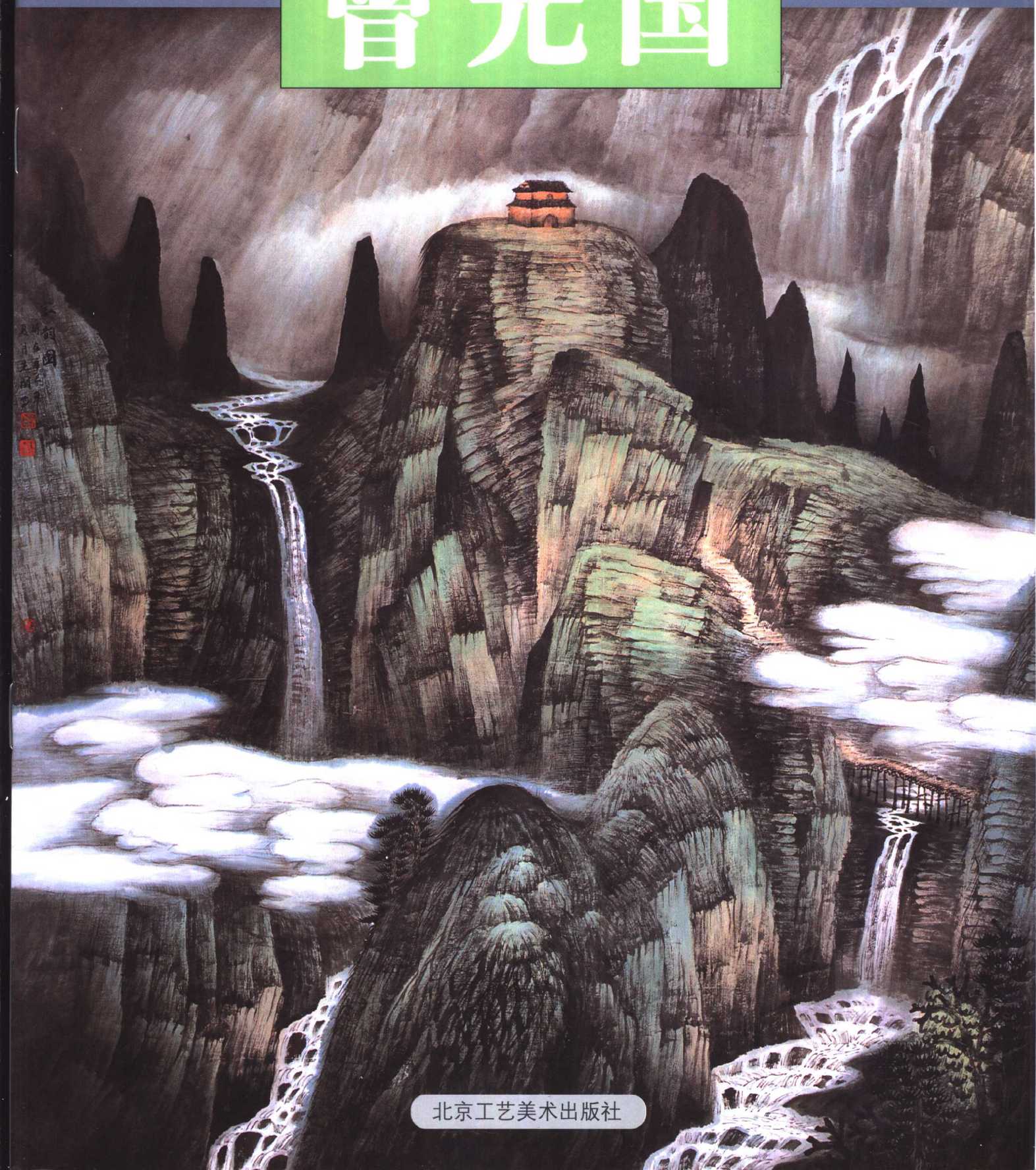


当代名家青绿山水精品

DANGDAIMINGJIAQINGLUSHANSHUIJINGPIN

主编 江中铸

曾先国



北京工艺美术出版社

DANGDAIMINGJIAQINGLUSHANSHUIJINGPIN

曾先国青绿山水



临水人家 2001年 纸本 68cm × 68cm

责任编辑:陈宗贵

装帧设计:葛 昕

ISBN 7-80526-428-7



9 787805 264288 >

当代名家青绿山水精品·曾先国

主编:江中铸

出版:北京工艺美术出版社(北京东城区和平里七区16号楼 邮编:100013)

发行:北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版:北京秋韵图文设计制作有限公司

印刷:北京宏达恒智彩印有限公司

开本:889 × 1194 1/16 印张:1.25 印数:1-5000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

书号:ISBN7-80526-428-7/J·255

10元书系列·全套12册定价:120.00元

图书在版编目(CIP)数据

当代名家青绿山水精品·曾先国 / 江中铸主编; 曾先国绘.
—北京: 北京工艺美术出版社, 2002.6
ISBN 7-80526-428-7

I. 当… II. ①江… ②曾… III. 山水画—作品集—中国—现代 IV. J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 047020 号

编辑人语

在山水画独立成宗的 1500 余年间, 青绿山水画是发展与成熟较早的一种绘画样式。由魏晋到唐宋, 逐步达到了青绿山水创作的顶峰。宋元以降, 文人画兴起, 笔墨在山水画创作中所占据的核心位置日渐明显, 青绿山水走向没落。但即便如此, 青绿山水仍以其金碧辉煌、高贵典雅的种种优势, 让历代山水画家难以丢弃。近半个世纪以来, 尤其是改革开放 20 年来, 山水画又有了长足的发展。一大批新老山水画家在深入研究民族传统的基础上以饱满的热情“师法自然”, 开阔视野, 确立现代的审美观念, 以不同的风格使山水画创作有了新的发展、新的突破。青绿山水这株古老的民族绘画之树重新展现出灿烂的青春光华。

为了重塑青绿山水画的辉煌, 我们选择了 12 位享有盛誉的山水画家, 出版了这套《当代名家青绿山水精品》丛书, 旨在弘扬中华民族绘画的优良传统, 为有志于青绿山水画学习与创作的习画者提供一套绚丽多彩、各具特色的优秀范例。同时在丛书中, 我们也适当地选入了一些其他表现手法的山水画作品, 以反映画家的全貌, 读者从中可得到研习和创作的启迪。



画家简历

曾先国, 1958 年出生于山东青州。1975 年毕业于山东轻工美术学院, 1983 年进修于浙江美术学院国画系。现为淄博书画院院长、国家一级美术师、中国美术家协会会员、山东省美术家协会副主席、淄博市文联副主席、淄博市美术家协会主席。1993 年被国务院授予政府特殊终身津贴。1997 年被中国文联、中国美协授予“中国百杰画家”称号。曾四次进京举办个人画展与联展, 深得首都画界的关注和好评。多次参加全国性重要美展, 其中《黄土人家》、《秋水无声》分别参加全国第七届、第八届美展, 《田园寄情》参加全国第九届美展并获优秀奖。《华夏魂》参加建党七十周年全国美展, 《暮秋山雨》和《江南烟雨》分别参加“全国首届中国画展”和“全国首届山水画展”, 并分获佳作奖和优秀奖。另外还有十余件佳作分别被中国美术馆、中国画研究院、人民大会堂、中南海和天安门等单位收藏。出版有《曾先国画集》、《曾先国山水画集》、《曾先国山水精品集》等 8 本。

· 艺术品评 ·

重返田园

——读曾先国山水画新作

徐恩存

近几年, 山东的美术活动不绝如缕, 它们报道了新世纪文化振兴的潮讯, 也昭示一代齐鲁画坛新人的迅速崛起与成熟。

成名较早的曾先国, 是一个进入了现象学语境的山水画家, 他追求“可能世界”高于现实世界的艺术目标。在他看来, 现实世界远不及“可能世界”所具有的永恒艺术价值。所以, 在他的山水画中, 笔墨、形式、意象、符号都被还原为一种无所不在的情绪, 这便是人们心灵中隐伏着的怀恋自然的永恒旋律和新意, 它们的组合便是画家所醉心的目标。曾先国的山水画, 以传统为出发点, 以表现现代人对精神家园的追求为目的, 在移植传统山水画结构的同时, 融入了某种“重返自然”、“回归家园”的现代精神思考, 这使他的作品具备了现代意味和精神

含量。可以看出, 曾先国的山水画在重峦叠嶂、山川流水、屋宇村落、万木峥嵘之中所体现的山野精神与家园精神, 其中暗含着对现代意识的呼唤与肯定, 而笔墨、形式、点线面、皴法、符号等也因之被赋予了新意。由此可见, 画家是力求在自己的作品中完成“旧我”向“新我”的转换, 使自己的艺术升华到一个新的境界。

曾先国的艺术选择, 意味着他的艺术将出现一个新局面与新境界, 意味着他在一个自己确定的目标与领域中完成自己“重返家园”的历程。作为一个有成就、有影响的当代画家, 他应该以此去焕发艺术的青春, 去再领风骚。



临水听泉 2001年 纸本 68cm × 68cm



溪桥访友 2001年 纸本 68cm × 68cm



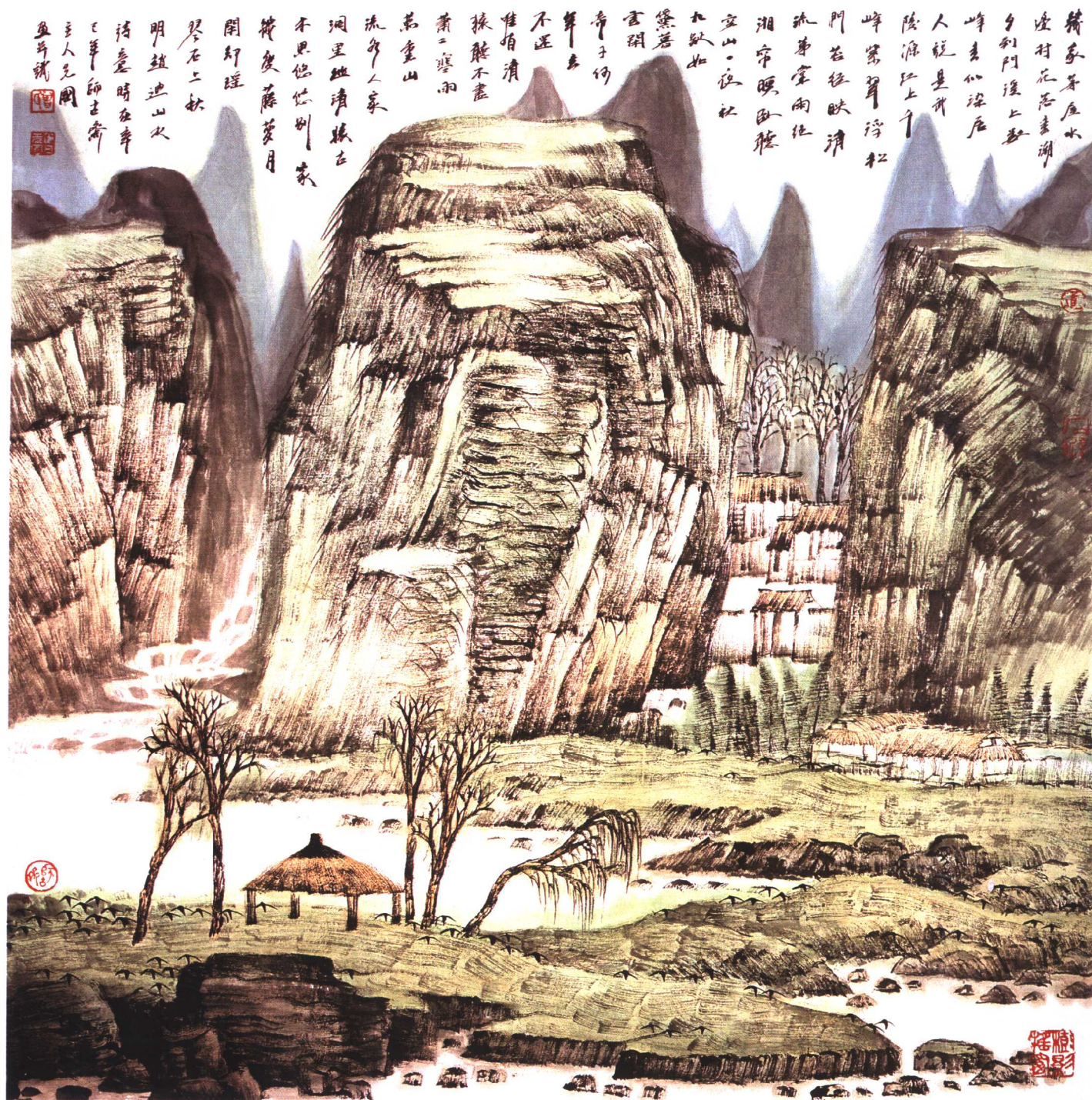
牧归图 2001年 纸本 68cm × 68cm



湖光山色
1994年 纸本
68cm × 68cm



云水可居
2001年 纸本
68cm × 68cm



秀水山庄 2001年 纸本 68cm × 68cm



雪夜行旅 2001年 纸本 68cm × 68cm



溪山清音 2001年 纸本 68cm × 68cm



苏州狮子林 1984年 纸本 68cm × 48cm

当代名家青绿山水精品



幽谷听泉 2000年 纸本 180cm × 180cm



田园寄情 1999年 纸本 160cm × 180cm



听泉寻幽 2001年 纸本 68cm × 68cm



虎丘晨曦
1983年 纸本
68cm × 48cm



白云生处 2001年 纸本 68cm × 68cm



闲云幽居 2001年 纸本 68cm × 68cm