

白龙山景观杂录

仙人登山望九州

薛文甫 编著

香港天马图书有限公司

仙人叠岩望九州

——白龙山景观杂录

薛文甫 编著

中国·香港

天马图书有限公司出版

二 000 年八月

(封面照片：九州岩)

电脑排版：朱海琴

彩照版设：李 品

翻
印
必
究



版
权
所
有

仙人叠岩望九州

——白龙山景观杂录

薛文甫 编著

出版发行：香港天马图书有限公司 各新华书店经销

(香港上水新成路 93 号)

承印单位：乐清市新闻印务有限公司

开 本：850 × 1168 毫米 1/32 开本

印 张：6.5 印张 字 数：120 千字

版 次：2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印 数：1—3000 册

国际书号：ISBN962 - 450 - 787 - 2/D · 40964

定 价：港币：15.00 元 人民币：15.00 元

白龙山新千年曙光
(摄于元旦早晨六时五十六分)



△ 穿山甲



△ 仙人床



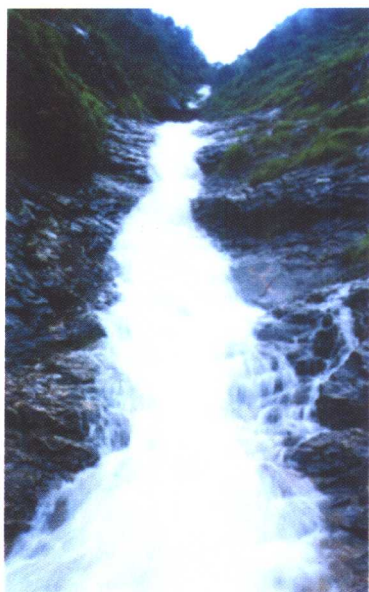
△ 出山鼠

◁ 钟鼓齐鸣





△ 灵芝岩



飞流穿谷 ▷



△ 云雾寺



法云寺 ▷

▽ 龙山云海





△『
龙娘墓』



△ 老翁岩



△ 云雾中的溪西村一角



△ 卧象岩



△ 犀牛掩翠



△ 仙人锯板

▽ 老僧拜佛



△ 西石门





△ 白龙山南麓风光



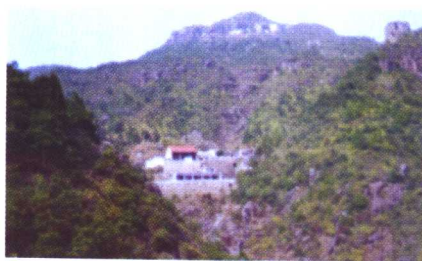
△ 鲤鱼跳龙门



△ 鲤鱼岩



△ 仙桃岩



双髻寺 ▽



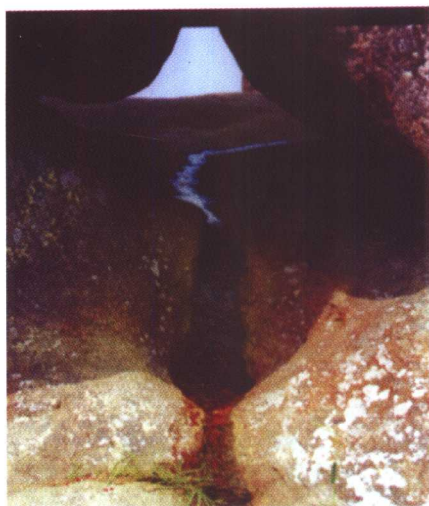
△ 江家窟一角



△ 孔雀开屏



△ 大空亭、双髻峰



△ 白龙出洞



△ 龙口含



△ 狮峰



△ 鸟儿寻窝、仙人宝剑

▽ 仙劈桃



△ 棋盘岩



▽ 钟岩



△ 鬼湖



蘑菇岩 ▷

▽ 龙潭涟漪

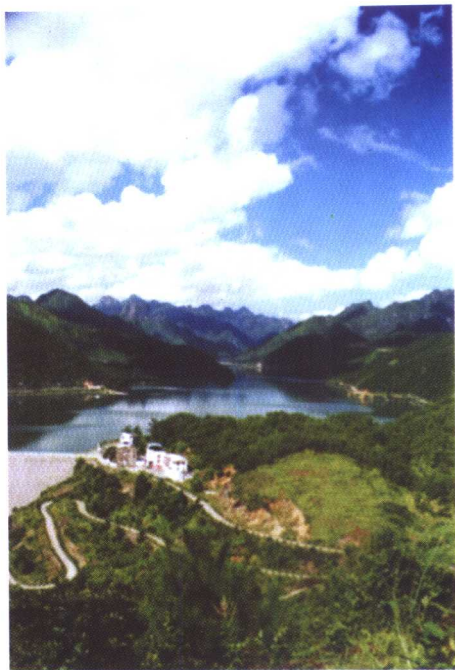




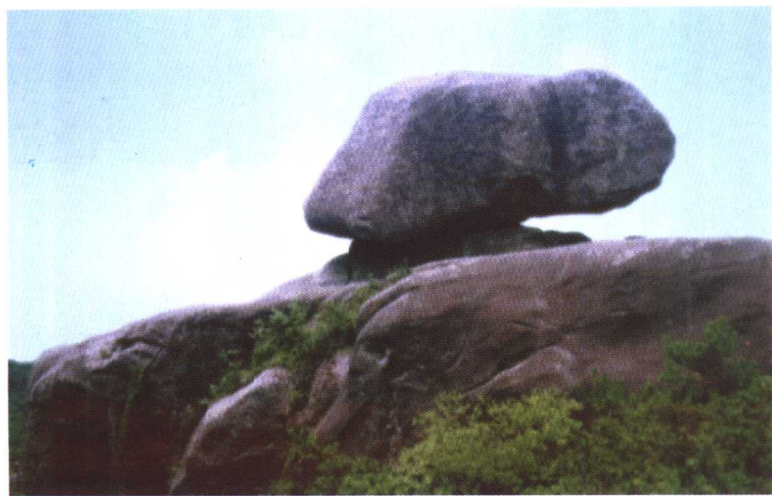
△卧莲岩



△墨鱼岩



△淡溪碧湖



◁飞来石（又称龙掀岩）



△ 白龙山下黄塘老年人活动室

▽ 白龙山西巅的青云道观、休闲阁



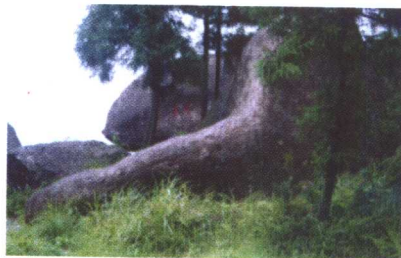
▷ 伉俪亭



▽ 石板宫一角



▷ 仙人椅



▷ 深林藏古寺



景以文名
文以景勝

張國謙



庚辰仲夏

乐清市人民政府张国谦副市长为本书题词

振策臨山頂，追欲窺名嶺。更望梅峰巔，

遙翠南園盈。孤峰撐出，過斗牛，萬壑松濤

捲外流。石上煙白，望中收豁，一眼界，盡多

事。王季子江伯章詩。

錄自清人戴朝元題白龍山句。

中国书法家协会会员、浙江省书协常务理事、中国美术学院
陈品超教授，为本书录清代诗人戴朝元题白龙山句。

神奇的石头会唱歌 (代序)

——感受白龙山

□ 贾 丹 华

前年初夏，白龙山青云道观住持瞿玉娥女士（法名信蝉），偕知名企业家瞿维州先生，专程来乐清约笔者写一篇关于白龙山的文章，还带来了几十幅白龙山风景区的彩色照片。我被他们的信赖和热情感动了，未敢谢绝。然而又感到为难，说起来实在惭愧——因为我虽然早已听说白龙山的风景独具特色，奇峰怪石星罗棋布，形态万千；民间传说不少，颇有神秘色彩，令人心驰神往，唯因我忙于琐事，蹉跎岁月，竟未曾去白龙山游览过，唯在以往读刘文起、张国谦诸位文友发表的《白龙山杂感》、《白龙山游记》等文章留下一些美好的印象，对白龙山的景观却缺乏具体认识，岂能凭此任意想象，“闭门造车”？

于是，不久之后，应瞿女士之邀，我和家属陈玲芬、艾华跟瞿女士及老同学金招妹，一行五人同游了白龙山。那日天气晴好，登山途中，一路上青山绿水，鸟语花香，令人心旷神怡。登临白龙山山巅，极目四望，薄雾如轻纱缭绕，远景似缥缈的蓬莱，身际凉风习习。我们犹如进入仙境，顿有飘飘欲仙之感。金招妹竟然乐得亮开了歌喉，情不自禁地唱起了乐清山歌《对鸟》：“咿姆飞过青又青哎？咿姆飞过打铜铃嗨？……”她那清脆的歌声在山间荡漾……凑巧，丛林间扑楞楞地飞出几只彩羽斑斓的野鸟，啁啾啾

啾地鸣唱，仿佛是对山歌《对鸟》的回应。此情此景，声色相谐，倍添了我们的游兴。此日“走马观花”，我们虽未能游遍全景，但已饱享眼福，感到获益匪浅，不虚此行。

旅途中，我触景生情，有感而发，乘兴秉笔，杜撰了绝句若干首，聊且凑成组诗，总题为《白龙山诗草》。中午，在环境清幽的青云道观内，东道主瞿玉娥住持为我们准备了一席别有风味的素餐，还热情地捧出一瓶特制的山药酒。饭后，艾华等四位女伴相约，去那悬崖下清风沐浴的“仙人床”上午休，享受了一回“仙觉”，而我却醉意朦胧，雅兴未艾，躲在青云道观内的阁楼里信笔涂鸦，写了一首新诗《神奇的石头会唱歌》，还试拟了一首古风《白龙山记游》。拙作新诗写空灵的意象，假他人之酒杯，借白龙山之景，“浇心中之块垒”，且嫌太长，不屑为引；这首“古风”以写景状物为主，其开头诗句曰：

天然画卷雾中开，惊叹神工巧安排。
历历奇峰凌碧霄，累累怪石染青苔。
九州岩上望帆影，双髻峰边赞蓬莱。
玉泉琤琮涌幽壑，翠鸟啁啾穿云霾。
神话娓娓启灵感，仙风徐徐旷情怀。
寻诗览胜觅幻梦，访道问禅涤俗埃。
冷观尘嚣怅寥廓，高山流水怡灵台。……

“眼前有景道不得”，据说白龙山有景点三百多处，其中不少世间罕见的胜景，拙笔驾钝，难能一一描述。

“神奇的石头会唱歌……”，以此赞美白龙山众多的奇峰异石，窃以为是恰如其分的。不要说那早已驰名遐迩的九州岩，其演绎的神话“仙人赶岩叠岩”的故事几乎家喻户晓，单说这里的仙人椅、仙人床、仙人鼓、仙人着棋、仙人锯板、仙桃岩、鲤鱼岩、

玉兔峰等等形象逼真的峰石，几乎都有一个个美丽的传说，一支支动人的歌谣，仿佛都可以写一首首形象的诗词。白龙山的一峰一石似乎离不开神仙的故事或龙的传说，导游者都能临景讲述得娓娓动听，将奇峰怪石的传说形容得活龙活现，扣人心弦。白龙山系雁荡山脉，两者高低、大小虽有差别，但从峰石之特奇异、传说之神秘方面来说，白龙山却别开生面，独具一格，与之媲美，并无逊色。

山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。白龙山在括苍山脉中算不上高山，但此山贵在有“仙”有“龙”的形态和传说及众多胜景，就可以独领风骚，引人入胜。所以，凡游览过雁荡山的宾朋，若未到过白龙山旅游观光的，可以说是一个“美丽的遗憾”。因为白龙山风景区就在国家级风景名胜雁荡山麓，近在咫尺。从宏观上说，白龙山风景区是苍天安排在雁荡山景区的一方“仙境”，谁不愿来这个“蓬莱世界”欣赏一番“白龙”的风采，体味一下神仙生活呢？

“神奇的石头会唱歌……”，读《白龙山景观杂录》一书，我再次油然生发如此感想。日前，当薛文甫君将一本《白龙山景观杂录》的书稿送到我的手中，叫我过目、润色，并嘱我为之撰序。高情难却，违之不恭。我只得写点读后随感，权且代序。

薛君热爱家乡，忠于职守，辛勤笔耕，多年来在教学之余，坚持民间文学以及新闻的写作，并在各级报刊上发表过不少文章，成果累累。尤其是近几年，他致力于宣传白龙山，以求发展家乡的风景旅游事业，潜心整理、编著了这么一本洋洋十多万言的《白龙山景观杂录》，其执着的精神实在难能可贵，令人感慨。此书字里行间，倾注了他多少的汗水和心血呀！

尽管书中各篇质量参差不齐，文章体裁尚欠统一，故称为

“杂录”，经斟酌后定书名为《仙人叠岩望九州》，但从总体上说，此书具有可读性，能融趣味性、知识性、资料性为一体。该书对宣传白龙山风景区，促进我市旅游事业的发展，无疑具有不可否认的积极意义。

山水孕育文化，文化蕴涵山水。一方水土养一方人，其中也包括文人学士。白龙山麓自古以来出了诸如王十朋、翁卷、朱希晦、朱谏、朱铎民等名人。白龙山麓的瑶岙村还有一个在乐清颇有名气的“金山图书馆”，是名家朱氏的后裔创办的。可见朱氏遗风绵延不绝，继续熏陶后代。俗云：名山须有文人捧。古今中外，不乏其例。千姿百态、风光旖旎的白龙山，至今仍是一方待开垦的“处女地”，养在深闺人未识。其原因之一是，尚缺乏介绍、宣传白龙山风景的书籍。薛君的《白龙山景观杂录》一书，堪谓填补了这一项空白。此书适逢龙年出版，可喜可贺！作为炎黄后裔、“龙的传人”，笔者衷心祝愿：家乡的白龙山风景旅游事业似蛟龙腾飞，扶摇直上！

庚辰年七月八日

[贾丹华，作家、诗人，历任乐清市一、二届文联副主席兼秘书长，现任乐清市政协文史委员会副主任，兼任温州市民间文艺家协会副主席、温州市作家协会理事，雁荡诗书画院副院长。]