

电影艺术词典

DIANYINGYISHU
CIDIAN

中国电影出版社

电影艺术词典

1986年版

《电影艺术词典》编辑委员会编

中国电影出版社

1986年·北 京

电 影 艺 术 词 典

中 国 电 影 出 版 社 出 版
文物出版社印刷厂印刷 新华书店发行

开本:787×1092 毫米1/32 印张:24¹/₂ 字数:700,000

1986年12月第1版北京第1次印刷 印数:1—25,000册

统一书号:8061·3179 定价: (平)6.00元
(精)8.50元

《电影艺术词典》编辑委员会

主 编 许南明

副主编 沈 善

编 委 (按姓氏笔划顺序, 加 *者为常务编委)

王心语 韦纯葆 孔祥竺 冯由礼 叶宏材 邝锦宽

任大心 *许南明 *刘柏年 *孙韵清 (执行) 汪 流

*汪岁寒 *沈 善 (执行) 沈嵩生 陈 纬 陈汀声

陈笃忱 肖 远 李居山 邵牧君 张天民 张瑞坤

孟广钧 罗艺军 罗慧生 林洪桐 郑雪来 徐 虹

徐 徐 徐谷明 钱学格 ~~李居山~~ 曹作宾 *富 澜

傅正义 冀志枫

各分科主编

总 类: 秦裕权

电影摄影: 孔祥竺 曹作宾

电 影 学: 郑雪来 崔君

电影美术: 李居山 宋洪荣

电影流派: 邵牧君

电影音乐: 何 方 肖 远

电影编剧: 汪 流 张天民

电影录音: 陈汀声 张瑞坤

电影导演: 汪岁寒 王心语

电影剪辑: 傅正义 韦纯葆

电影表演: 钱学格 林洪桐

美术电影: 张松林 钱运达

撰写人 (按姓氏笔划顺序)

马 路 干学伟 王 迪 王 崇 王云缦 王心语

王玉兰 王式孟 王伟国 王启中 王希钟 王树薇

韦 彰 韦纯葆 尹一之 卞佩才 孔祥竺 甘 泉

石 峰 史平一 冯光涛 刘 藩 刘一兵 刘广阶

刘汁子 刘诗兵 刘绍荃 刘国典 吕志昌 吕国庆

许广南	许世纬	孙良录	孙明经	吉 星	安 琪
朱天纬	邢祖文	伍茵卿	江韵辉	陈 伟	陈 智
陈士宏	陈少舟	陈汀声	陈国璋	陈笃忱	陈晓霞
陈犀禾	陈翼云	李 宁	李 醒	李 小	李 开
李世勤	李苒苒	李居山	张 卫	张永安	张松林
张瑞坤	张瑶均	张慧君	何 方	何永庆	何宝通
何郁文	何钟辛	吴 青	吴 凌	吴大明	吴之英
吴貽弓	吴厚信	汪 流	汪大儒	汪岁寒	沈 善
沈嵩生	邵牧君	邵养珍	肖 远	肖 然	谷守利
谷时宇	苏 平	宋洪荣	来启箴	杨幸媛	郑国恩
郑洞天	郑雪来	周承人	周啸邦	周殿福	金兆龙
金驾东	林洪桐	范青山	易明慧	岳 敏	翁睦瑞
赵凤玺	赵玉龙	祖绍先	姜赠璜	邴 元	俞 虹
侯寄南	徐 虹	徐 燕	徐谷明	徐景新	钱运达
钱学格	海 音	倪 震	唐令洲	涂塞中	郭融融
贾文锦	顾文恺	秦裕权	黄世华	黄式宪	寇洪烈
曹作宾	梅坤平	崔君衍	韩尚义	韩健文	葛 德
富 澜	童道明	董焕瑶	傅正义	程中岳	阙 文
楼青蓝	鲍玉珩	廖家祥	蔡师勇	司徒光	樊傲霜
冀志枫	穆小澄	魏 风			

参加本书工作人员

部分审稿：齐锡宝 张小悻

部分编辑：尹国光 王家龙 王慧敏 罗晓风 钟静文

插图作者：宋洪荣

编辑助理：徐维光

资 料：王志平 许浅星 钟静文 秦 赞 徐维光

前 言

长期以来，我国电影理论研究工作落后于创作实践，电影艺术辞书的编写工作难以进行。粉碎“四人帮”以后，特别是中国共产党十一届三中全会以后，我国电影创作空前繁荣，电影理论研究空前活跃。这本《电影艺术词典》正是在这种形势下为适应广大读者的需要而着手编纂的。

《电影艺术词典》是一部供专业电影工作者、大专院校师生和广大电影爱好者参考、查阅的专业词典。本词典坚持以马列主义、毛泽东思想为指导，坚持“百花齐放、百家争鸣”的方针，对电影艺术的理论、沿革、学说、流派、创作实践经验等，尽量给以切实客观的介绍，不做空泛的议论；对不同学术观点尽量做到兼收并蓄，或以一说为主，兼及他说，力避以个人或某一学派的观点加以褒贬论断。全书分总类、电影学、电影流派、电影编剧、电影导演、电影表演、电影摄影、电影美术、电影音乐、电影录音、电影剪辑、美术电影十二个分科，收条目1734条，约70万字。从总体上说，本词典大体概括地介绍了迄今为止我国电影艺术理论研究的成果和创作实践经验的精华，不仅是一部可供查阅的工具书，而且具有较高的可读性，并为我们拟议中的《电影百科全书》打下良好的基础。

中国电影出版社辞书编辑室提出编纂这样一部词典的意

向之后，立即得到了电影界人士的积极反响和热情支持。许多电影界的前辈或担任了本词典顾问，或为我们提供咨询，解决疑难问题，审阅或撰写重要条文。直接参与本词典框架的制定、条目的选择和释文的撰写、审稿、编辑工作的电影界的专家、学者达一百八十多人，他们的积极热情和严肃认真的艰苦工作，使本词典得以顺利地编纂完成。本词典自1983年9月着手筹划，至1986年7月定稿付梓，前后历时二年十个月。

本书编纂过程中，自始至终得到电影界以及文艺界有关单位的热情赞助与支持，特别是北京电影学院的领导和多位教师直接承担了本词典的大量工作。在此谨向为本词典的顺利编辑出版作出了贡献的所有单位和个人表示衷心的感谢！

编纂一部电影艺术词典的工作，在我国建国以来还是第一次。工作艰巨复杂，时间短促紧迫，参考资料不足，加以我们的知识水平有限，错误疏漏之处在所难免，我们热诚地期待广大读者提出批评和建议，以便再版时修订改正。

《电影艺术词典》编辑委员会

1986年7月

凡 例

1、本词典共收词条1734条(包括重复条目45条)，索引6种，约70万字。

2、本词典条目尽可能按分类排列，以便读者了解电影艺术各学科概貌。

3、学科之间出现重复条目时，释文内容根据各学科角度有所侧重；如释文内容完全相同，则视条目归属的合理性由主要学科解释，有关学科只设词头，以保持该学科系统性概貌。

4、多义词条并列概念用①②③分项解释；词条中的多项内容分1.2.3.点解释。

5、电影学、流派学科由其性质决定，外来名词词目占绝大多数，词目外文原名在词目后用括号标出。

6、为了便于检索，正文末尾附《词目音序索引》、《词目笔划索引》、《外国人名索引》、《片名索引》、《书名及其他专用名词索引》、《插图目录》。

7、《词目音序索引》按汉语拼音字母顺序排列，第一字同音时，则按第二字，余类推。

8、《词目笔划索引》按第一字笔划多少与笔顺排列，如完全相同，则按第二字，余类推。

9、《外国人名索引》、《片名索引》、《书名及其他专用

名词索引》按音序排列。外国人名、片名、作品名，在索引内附外文原文和国别，人名尽可能附称谓。

10、释文用说明文体，力求使用规范化汉语。

11、外国人名、片名、书名及其他专用名词术语，尽可能采用通用译法。

12、条目内容如互有联系，采用“参见”方式，设参见条，在释文中指明所应参见条目。词目无释文，是他条的别称时，在释文中指明应见条目，重复条目无释文时标明应见页码。

13、本词典有插图116幅，以帮助读者了解释文内容。

14、本词典采用国务院1956年颁发的《汉字简化方案》中的简化字。

15、本词典所出现的数目字，除习惯用汉字表示者外，一律用阿拉伯数字。

总 目

前言	(1)
凡例	(3)
分类目录	1—29
正文	1—601
附录	
词目音序索引	603
词目笔划索引	631
外国人名索引	659
片名索引	688
书名及其他专用名词索引	730
插图目录	739

分 类 目 录

总 类

电影·····	1
电影艺术·····	3
电影特性·····	8
电影综合性·····	9
电影视象性·····	9
电影逼真性·····	10
电影运动性·····	10
电影群众性·····	10
电影技术性·····	11
电影假定性·····	11
电影审美特征·····	12
电影艺术人民性·····	13
电影民族化·····	13
革命现实主义电影·····	13
电影思维·····	14
电影史·····	15
故事片·····	16
喜剧片·····	16
惊险片·····	16
传记片·····	17
历史片·····	17
伦理片·····	17
儿童片·····	17

童话片·····	18
神话片·····	18
科学幻想片·····	18
体育片·····	19
武打片·····	19
武侠片·····	20
武术片·····	20
功夫片·····	20
音乐片·····	20
戏曲片·····	20
歌舞片·····	20
歌剧片·····	21
侦探片·····	21
推理片·····	21
闹剧片·····	21
战争片·····	22
西部片·····	22
恐怖片·····	22
色情片·····	23
灾难片·····	23
美术片·····	23
动画片·····	24
卡通片·····	24
水墨动画片·····	24
木偶片·····	24
剪纸片·····	24
折纸片·····	24

新闻纪录片	24
时事报道片	25
新闻片	25
历史纪录片	25
传记纪录片	25
政论纪录片	25
人文地理纪录片	26
舞台纪录片	26
杂志片	26
系列纪录片	26
纪录性艺术片	26
艺术性纪录片	26
科学教育片	26
科学普及片	27
科学技术推广片	27
科学研究片	27
科学杂志片	27
军事科学教育片	28
教学片	28
旅游片	28
翻译片	28
普通银幕电影	29
16毫米电影	29
8毫米电影	30
超8毫米电影	31
8.75毫米电影	31
宽银幕电影	32
宽胶片宽银幕电影	33
变形画面宽银幕电 影	33
西尼玛斯柯普型电 影	33

遮幅电影	33
环幕电影	33
立体电影	34
球幕电影	34
全息电影	35

电影学

电影学	37
电影学方法论	40
电影理论	42
电影美学	45
电影哲学	46
电影诗学	47
电影社会学	49
电影心理学	50
商业电影	51
艺术电影	51
作者电影	52
传统电影	52
现代电影	53
戏剧电影	54
诗电影	54
散文电影	55
绘画电影	56
绘画造型电影	57
小说电影	57
思想电影	57
思考电影	58
《第七艺术宣言》	58
上镜头性	58

视觉主义·····	59	论·····	79
视觉交响乐·····	59	格式塔心理学电影	
完整电影·····	59	美学·····	80
“电影眼睛”·····	59	社会心理学派电影	
杂耍蒙太奇·····	60	理论·····	81
“情绪剧本”理论·····	61	电影学中系统分析	
蒙太奇理论·····	61	方法·····	82
电影本体论·····	63	电影学中结构分析	
电影本性论·····	64	方法·····	83
作者论·····	65	电影结构主义·····	84
作家论·····	67	“结构化”·····	84
类型电影论·····	67	电影符号学·····	84
“长镜头理论”·····	68	分节·····	86
摄影机自来水笔·····	68	能指、所指、符号、	
“非情节化”·····	68	参照物·····	86
“非戏剧化”·····	69	象形、指示、象征·····	88
“非英雄化”·····	69	聚类关系、组合关	
“无结构”论·····	70	系·····	88
“非结构化”·····	71	结构·····	89
“生活流”电影·····	71	本文·····	89
“意识流”电影·····	71	分句符号·····	89
物质现实复原论·····	72	标点符号·····	90
社会主义现实主义		隐喻、换喻·····	90
电影理论·····	73	历时态、共时态·····	90
“新左派”电影理		含义·····	90
论·····	75	影素·····	91
美国先锋主义电影		义素·····	91
美学理论·····	77	资料体·····	91
“视觉禁忌”·····	77	外延、内涵·····	91
结构作者论·····	78	符码、编码·····	92
社会学电影理论·····	78	代码·····	93
精神分析学电影理		表意·····	93

第二电影符号学·····	93
--------------	----

电影流派

左翼电影·····	95
国防电影·····	96
类型电影·····	97
苏联电影学派·····	100
蒙太奇派·····	103
场面调度派·····	103
先锋派电影·····	104
抽象电影·····	106
纯电影·····	106
绝对电影·····	107
超现实主义电影·····	107
印象派电影·····	108
表现主义电影·····	109
街道电影·····	109
室内剧电影·····	110
布赖顿学派·····	111
瑞典学派·····	111
英国纪录电影运动·····	111
日本无产阶级电影 同盟·····	112
书法派·····	113
白色电话片·····	113
新现实主义·····	113
日本独立制片运动·····	116
现代派电影·····	116
法国“新浪潮”电影 《电影手册》派·····	119 121

真实电影·····	122
“左岸派”·····	123
实验电影·····	124
地下电影·····	125
黑色影片·····	127
巴西新电影·····	128
自由电影·····	128
美国新电影集团·····	129
新德国电影·····	130
波兰学派·····	132
政治电影·····	132
战斗电影·····	133
第三电影·····	134

电影编剧

电影文学·····	135
电影剧作·····	136
电影文学剧本·····	137
电影编剧·····	138
电影编辑·····	139
电影改编·····	139
电影改编者·····	140
对话作者·····	140
故事梗概·····	141
剧本大纲·····	141
脚本·····	141
电影剧情·····	142
电影小说·····	142
素材·····	142
题材·····	143

电影剧本的主题·····	143	电影剧作结构·····	153
主题的多义性·····	144	序幕·····	153
电影剧作中的人物·····	144	开端·····	154
性格·····	145	纠葛·····	154
性格描写·····	145	发展·····	154
对话·····	145	高潮·····	155
动作·····	145	结局·····	155
内部动作·····	146	尾声·····	155
外部动作·····	146	重场戏·····	156
心理描写·····	146	段落·····	156
肖像描写·····	146	场面·····	156
电影剧作中的人物		外部结构·····	156
造型·····	147	内部结构·····	156
外表特征·····	147	电影剧作的结构形	
内心世界·····	147	式·····	157
内心独白·····	147	时空顺序式结构·····	158
内心节奏·····	148	时空交错式结构·····	158
旁白·····	148	传统式结构·····	159
情境·····	148	非传统式结构·····	159
环境·····	148	戏剧式结构·····	159
环境气氛·····	149	小说式结构·····	160
电影剧作中的情节·····	150	散文式结构·····	160
事件·····	150	综合式结构·····	160
故事·····	150	主观叙述格局·····	160
情节的典型化·····	151	客观叙述格局·····	161
矛盾·····	151	戏剧性·····	161
冲突·····	151	戏剧化·····	161
抵触·····	152	文学性·····	162
差异·····	152	电影文学价值说·····	162
悬念·····	153	三多样律·····	163
伏笔·····	153	编导合一·····	163
伏线·····	153	剧作意义·····	163

表现手段·····	164	衬托·····	176
叙述方法·····	164	省略·····	176
主观式叙述·····	165	重复·····	176
客观式叙述·····	165	铺陈·····	177
主客观交替叙述·····	166	排比·····	177
多角度的叙述·····	166	构思·····	177
闪回叙述手法·····	167	想象·····	177
夹叙夹议法·····	167	意境·····	178
平行叙述·····	168	虚构·····	178
交叉叙述·····	168	转折·····	178
顺叙·····	168	误会·····	179
倒叙·····	169	巧合·····	179
预叙·····	169	烘托·····	179
插叙·····	169	渲染·····	179
分叙·····	170	笑料·····	179
复叙·····	170	噱头·····	180
环形叙述·····	170	暗示·····	180
剧作中的主观视点·····	171		
剧作中的客观视点·····	171		
景物描写·····	171		
场面描写·····	171		
细节描写·····	172		
白描手法·····	172		
象征手法·····	173		
怪诞手法·····	173		
写实手法·····	173		
明喻·····	174		
隐喻·····	174		
比拟·····	174		
夸张·····	175		
双关·····	175		
对比·····	175		
		电影导演	
		导演艺术·····	181
		导演构思·····	183
		导演手段·····	183
		导演风格·····	183
		导演中心制·····	184
		摄制组·····	184
		电影导演·····	184
		总导演·····	184
		艺术指导·····	185
		顾问·····	185
		执行导演·····	185

电影导演

导演艺术·····	181
导演构思·····	183
导演手段·····	183
导演风格·····	183
导演中心制·····	184
摄制组·····	184
电影导演·····	184
总导演·····	184
艺术指导·····	185
顾问·····	185
执行导演·····	185

联合导演·····	185	关系轴线·····	194
副导演·····	185	越轴·····	194
助理导演·····	185	银幕感·····	194
场记·····	185	银幕效果·····	195
筹备阶段·····	186	银幕造型·····	196
拍摄阶段·····	186	节奏·····	196
后期制作阶段·····	187	内部节奏·····	197
选剧本·····	187	外部节奏·····	197
选演员·····	187	听觉节奏·····	197
选外景·····	187	视觉节奏·····	197
导演案头工作·····	187	简单节奏·····	197
导演阐述·····	188	复杂节奏·····	198
总体构思·····	188	镜头的比较长度·····	198
影片基调·····	189	镜头的叙述长度·····	198
即兴创作·····	189	镜头的情绪长度·····	198
物件细节·····	190	蒙太奇·····	199
试镜头·····	190	蒙太奇思维·····	201
排练·····	190	蒙太奇句子·····	201
启发·····	191	蒙太奇段落·····	202
表演区·····	191	表现蒙太奇·····	202
导演通知单·····	191	心理蒙太奇·····	203
拍板·····	191	隐喻蒙太奇·····	203
场记单·····	191	对比蒙太奇·····	203
分镜头剧本·····	192	叙事蒙太奇·····	204
导演剧本·····	192	平行蒙太奇·····	204
分场景剧本·····	192	交叉蒙太奇·····	204
完成台本·····	192	重复蒙太奇·····	205
镜头纪录本·····	193	连续蒙太奇·····	205
视距·····	193	镜头内部蒙太奇·····	205
视角·····	193	库里肖夫效应·····	206
轴线·····	193	电影时间·····	206
方向轴线·····	194	电影空间·····	207