



任
愔
著

纵 论

黑龙江教育出版社

诗风纵论

任 忭 著

黑龙江教育出版社

1997 年·哈尔滨

(黑)新登字第5号

诗风纵论

SHIFENG ZONGLUN

任 榛

责任编辑:李 彤

封面设计:安振家

责任校对:木 子

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市南岗区花园街158号)

黑龙江新华印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

开本 787×1092毫米 1/32·印张 87/18·字数 165千

1997年9月第1版·1997年9月第1次印刷

印数:1 800

ISBN 7-5316-3277-2/I·103 定价:10.50元

目 录

剖析诗歌风格的层次	(1)
-----------------	-----

代自序

毛泽东诗学思想探索	(12)
-----------------	------

论毛泽东诗词的壮美风格	(29)
-------------------	------

论诗丽的各种风格特色	(46)
------------------	------

论诗清的各种风格特色	(65)
------------------	------

论诗雄的各种风格特色	(82)
------------------	------

论诗婉的各种风格特色	(100)
------------------	-------

三峡长江,沉雄激荡	(111)
-----------------	-------

——论刘诗的艺术风格

白杨飞絮,柔婉秀丽	(137)
-----------------	-------

——论雁翼诗的艺术风格

黄山云缕,温婉清丽	(155)
——论晏明诗的艺术风格	
霜枫如炬,雄劲俊逸	(172)
——论丁芒诗的艺术风格	
长跑诗人,豪劲满身	(189)
——论韩笑诗的艺术风格	
鼓琴和鸣,雄健动听	(210)
——论纪鹏诗的艺术风格	
乡土情深,诗韵淳真	(230)
——论刘章诗的艺术风格	
战士情志,质朴遒逸	(247)
——论胡世宗诗的艺术风格	
岁月回音,江海流韵	(267)
——论满锐诗的艺术风格	
雪原温暖,纯净悠远	(282)
——论李琦诗的艺术风格	
后 记	(295)

剖析诗歌风格的层次

——代自序

前苏联美学家鲍列夫在其所著《美学》中说：“每一部作品及整个艺术文化的风格结构既很复杂，又多层次。风格以自己的各个层次集中体现着作者的整个个性、作品的整个艺术构思、艺术流派的特点和艺术家在个人创作中所依靠的艺术文化的整个历史传统。”^①他这里说的“整个艺术文化的风格结构”，概括了艺术的各个门类，其中举出了文学。但没有谈到诗，更不可能谈到中国诗。我觉得诗歌风格层次的问题，是一个很有意义的问题，值得大家作些探讨。下面就来谈谈我的一些看法。

（一）

先由我国古人对诗歌风格的概括说起。

我国古人对诗歌风格的概括集中表现在名称的标举上。这种风格品名的标举源远流长,众象纷呈。南朝齐梁时期的刘勰在《文心雕龙》中,首先提出典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡“八体”。这“八体”(其中精约、显附仅是修辞方法、表现方法)泛指文章风格,也适用于诗。与刘勰几乎同时的钟嵘,在《诗品》中提出清刚、清拔、清雅、清巧、清远、华艳、华美、绮密、绮丽、峻切等10种。盛唐时期的李白在《上安州裴长史书》里认定自己的风格“清雄奔放”。杜甫在《进雕赋表》中说自己的诗“沉郁顿挫”,又在《春日忆李白》中提出“清新”、“俊逸”。到了晚唐,在唐代诗歌创作高度繁荣的基础上,司空图则写出诗歌风格的专著《诗品》。其中分为二十四品类,这就是雄浑、冲淡、纤秣、沉着、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动。司空图对诗歌风格特征进行形象化的比喻和描绘,影响是很深远的。但也应该指出,他所提出的有的不属于风格特征,如精神、实境、形容、超诣。宋代出现了许多诗话,其中散现出一些风格品名,如《东坡诗话》提出温丽(钟嵘《诗品》曾说“文温以丽”)、清逸,《中山诗话》提出清丽、深婉,《诚斋诗话》提出雄健、宏放,《庚溪诗话》提出浑厚、奇峭。明朝永乐年间的高棅,在《唐诗品汇总序》中举出真率、悲壮、雅淡、闲旷、清赡、冲秀、豪纵、绮靡、隐僻等。万历年间的胡应麟,在

《诗薮》中举出流丽、浓丽、宏丽、秀丽、雄丽、富丽、艳丽、瑰丽、明丽，雄深、雄奇、雄畅、雄峭、沉雄，清淡、清旷、清秀、清峭、清婉，婉约、婉丽、闲婉，劲逸、奇逸、旷逸、秀逸，奇崛、奇峭、幽奇，浑朴、苍劲、豪劲，简淡、简远、俊雅等。这里区分的比较细，对“丽”、“雄”、“清”、“婉”等范畴中的各种风格特色，也作了标举。到了清代，仿照二十四《诗品》那样标举和形象性地概括诗、词、赋、文风格特征的著作多了起来。但其中有的品名是重复前人的，有些不应当属于风格特色的也列了出来。我在下边的引用则排除这两种情况，只举他们首次提出的品名。顾翰的《补诗品》补出超逸、奇艳、凄婉、飞动、高洁、峭拔、明秀、豪迈、古淡、蕴藉 10 种；马荣祖在《文颂》下篇中提出清越、轻淡、朴野、淡永、瘦硬、秀拔、劲婉、遒逸、空灵、奥涩 10 种；许奉恩在《文品》中提出简洁、雄劲、谨严、质朴、恬雅、奇谲、沉厚 7 种；魏谦升在《二十四赋品》中提出讽谕、浏亮、宏富、短峭、纤密 5 种；而郭麐的《词品》只有幽秀、雄放、秾艳 3 种是新提出的；杨夔生的《续词品》也只有轻逸、绵邈、微婉、闲雅、疏俊 5 种。以上这些仅是我阅读所及列出来的，肯定会有漏掉。但仅此已有 130 多种，足可以看出我国诗歌风格品名之繁富了。

这些在诗词品评的历史过程中标举过的名称，有些没怎么流传，有些一直被频繁的使用。现在有些诗评家则综合其几种因素创造新的词汇，来标举、说

明新出现的风格了。这应该说是诗歌品评发展的一种必然趋势,我们是应该有所继承,不断创新的。

我国古人对诗词风格的表述历来是形象的比喻和描绘,给人以综合的整体印象。这是有中国特色的品评诗词风格的方法。如二十四《诗品》说的“豪放”：“观花匪禁，吞吐大荒，由道返气，处得以狂。天风浪浪，海山苍苍，真力弥满，万象在旁。前招三辰，后引凤凰，晓策六鳌，濯足扶桑。”这样表现能使人看到诗人风格的艺术境界，感悟联想，意味不尽。但只可以意会，却不易言传。西方用的是系统的分析的方法，它虽令人得不到审美整体印象，却层次、条理清晰，易于掌握其基本涵义。我们研究、说明诗歌风格特色，应该取中西之长，把两种方法很好地结合起来，开创新的局面。

(二)

从诗歌风格的内涵方面来看它的层次。

诗歌风格是诗人个性在创作中的表现，是一系列作品的情思内容与表现形式相统一而呈现出来的总体特点。它“不仅包含着被外化了的精神内容，而且包含着外化的方式、外化的形态等。”^②诗歌风格既有情思内容，又有外化的方式、外化的形态，人们就可以从中看出层次来，从不同的层次上来深刻地

认识它。

我国古人对诗歌风格的认识多是感悟出来的，视角不尽相同。有的从情思着想，有的从外化方式着眼，有的则兼而有之。这样他们标举的品名就或深或浅地带着层次性。可以看出，精约、繁缛、质朴、工巧、明畅、奥涩等，是从行文语言上着眼的。亚里斯多德说：“语言的准确性，是优良风格的基础”^③。是“基础”，不能算作全部，但毕竟是一个层次。我们由此可以认定，语言是风格结构的第一个层次，显露在最外面。与语言紧密相连的是表现方法。黑格尔说：“风格在这里一般指的是个别艺术家在表现方式和笔调曲折等方面完全见出他的人格的一些特点。”^④含蓄、委曲、缜密、简洁、疏放、谨严等，是着眼于表现方法标举的。我们认为这是风格的第二个层次。这两层都属于形式方面。

诗人感受的景物性状不同，抒发的感情性状不同，也使作品的风格不同。高古、典雅、纤秣、疏野、清秀、淡雅等，是侧重于感受的景物性状标举的；而悲慨、豪迈、真率、旷达、苍凉、闲适等，则是侧重于抒发的感情性状标举的。这是第三个层次，进入到内容的方面了。

有些诗词是“近而不浮，远而不尽”，有“韵外之致”，“味外之旨”^⑤。隽永、远奥、绵邈、深邃、沉郁、凝重等，就是标举这种特色的。布封在《风格论》中告诉我们：“必须对题材加以充分的思索，以便清楚地看

出思想的层次”。有些诗的思想、情味，一着眼或稍加思考便可以看出，而“含不尽之意见于言外”的作品则须“充分的思索”，才能体会到它的“味外味”。对这“文外之重旨”，我们称它为第四个层次，是最深的层次了。

着眼于一两个层面来标举诗歌风格名称，与古人那种即兴感悟有关，又与用一两个字来具象表示的简约方法有关。这样往往概括不全，造成人们理解和把握的偏颇。我国沿用下来的风格品名有许多标举得还是全面的，显示出内容和形式两个方面的特点。如豪放，既表示情思的豪壮，又表示笔势的奔放；绮丽，既表示景物的光丽，又表示辞采的华美；清奇，既表示事物的奇异，又表示诗笔的清新；流动，既表示感受景物的流动，又表示行文语言的流畅；超逸，既表示思想的拔俗，又表示笔法的放纵；婉约，既表示情思的温和细腻，又表示运笔语言的纤折简约。马克思在谈到沙多勃利昂的风格时指出：“如果说这个人在法国这样有名，那只是因为他在各方面都是法国式虚荣的最典型的化身，这种虚荣不是穿着 18 世纪轻桃的服装，而是换上了浪漫的外衣，用新创造的词藻来加以炫耀；虚伪的深奥，拜占庭式的夸张，感情的卖弄，色彩的变幻，文字的雕琢，矫揉造作，妄自尊大，总之，无论在形式上或在内容上，都是前所未有的大杂烩。”^⑥这里从思想的“虚荣”、“感情的卖弄”到表现的“造作”、“文字的雕琢”，概括的极为全

面,是我们品评作家、诗人风格的光辉典范。

(三)

从诗歌风格的外延方面来看它的层次。

每首诗歌都打着诗人思想和艺术的烙印。一首一首诗歌作品是构成创作者个人风格的元素。所以我们认为作品风格是风格系统的第一个层次,最初的层次。

贯穿于一个作者很多诗歌中的共同特色,便是诗人的风格。有些诗人的个人风格特色由始至终是单一的;有些诗人由于生活、思想的变化,在不同时期出现不同的特色,形成一定时期的风格,其中时间长、影响大的则成为个人的主导风格;有些诗人有几副笔墨,主导风格则是在几种特色中最能代表他思想、艺术特点的那种。苏轼有不少清丽婉约的作品,也有一些雄健豪放的诗词;郭沫若有一些冲淡清新的诗,也有许多雄浑豪放的作品,由于后一种是主导的,人们都称他们是豪放诗人。一个诗人的风格越有特色越好,一个时期的诗坛独具特色的诗人越多越好。诗人风格是诗歌风格系统中第二个层次,是一个基本的、包容较多的层次,再上边的各层——流派特色、地域风情、民族特点、时代气息,均在这里体现,并且剥离综合出来。

诗人之思想、艺术相近者自觉不自觉地组成群体,形成流派风格。我国诗歌发展史上出现了不少流派风格。如王(维)孟(浩然)田园诗派的淡泊闲适、清新秀朗的风格,高(适)岑(参)边塞诗派的慷慨奔放、悲壮苍凉的风格。在现代,成立于20年代的湖畔诗派形成了真率高洁、质朴清新的风格,而活跃于山西河北一带抗日根据地的“晋察冀诗派”,则形成了昂扬战斗、精悍通俗的风格。流派风格是诗歌风格系统中的第三个层次。它有助于认识不同诗人群体的不同特色,彼此参照,扬长避短,增强群体作品的竞争力。

诗人生活在一定的地理环境中,山川景物、风土人情、语言文化、审美情趣,都对他们的个性和创作产生影响,使艺术风格带有地域特点。一定的地理环境产生一定的地域风格。对此,古人早有认识。明人唐顺之说:“西北之音慷慨,东南之音柔婉,盖昔人所谓系水土之风气。”^⑦清人谢堃在《春草堂诗话》中指出:“北方刚劲,多雄豪跌宕之词;南方柔弱,悉艳丽钟情之作。”拿现在来说,黑龙江人接触的是莽苍的大森林、辽阔的大草原、平展的黑土地、寒燥的天时气候、粗放的人际交往,这样的地域环境产生的诗歌风格,必然具有粗犷质朴、雄劲奔放的地域特色。它与“柳引青烟,花倾红雨”的江南水乡所产生的“杏花春雨”的地域风格,是迥然不同的。这地域风格是诗歌风格系统的第四个层次。

世界上的各个民族,由于政治、经济、生活方式、文化传统的不同,形成了各自的民族特性,又由于审美情趣、抒情方式、语言表达的不同,产生了各自的诗歌,诗歌的民族风格。中国诗歌有中国诗歌的民族风格,外国诗歌也有各自的民族风格。中国诗歌民族风格的特点是怎样的呢?我以为可以说是:创造意境,让意境完美深远;讲究韵味,使韵味和谐悠长。这与西方有很大的不同。同是西方的诗歌,各民族也有不同的风格。歌德在比较德国文学和法国文学的不同风格时指出:“哲学思辨对德国人是有害的,这使他们的风格流于晦涩,不易了解,艰深惹人厌倦。……席勒每逢抛开哲学思辨时,他的风格是雄健有力的。”“法国人在风格上显出法国人的一般性格。他们生性好社交,所以一向把听众牢记在心里。他们力求明白清楚,以便说服读者;力求饶有风趣,以便取悦读者。”^⑧民族风格是诗歌风格系统的第五个层次。我们认识不同国家诗歌的民族风格,可以学习外国的长处,“用来改进和发扬中国的东西,创造中国独特的新东西。”^⑨中国的新诗还没成形,正在发展之中,完全需要在旧体诗词和民歌的基础上,吸收外国诗歌的长处,创造“独特的新东西”——“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”^⑩的新诗歌。

人们生活在一定的时代,诗歌也产生于一定的时代。一个时代有一个时代的精神和艺术潮流,时代

精神和艺术潮流对当时诗歌的影响和统率,便产生了诗歌的时代风格。这在我国古代有楚汉浪漫主义,有魏晋风骨,有盛唐气象、有绮靡婉约,有雄健豪放……到现代,五四和大革命时期出现了冲决奔放、慷慨激越的时代风格,抗日和解放战争时期出现了黄河在怒吼、火把在燃烧那样的时代风格,新中国成立后社会主义建设的新生活里则出现了豪迈奔放、明丽清新的时代风格。时代风格是诗歌风格系统中最后、也是最高的一个层次。现在,我们的诗歌作品有时代风格的出现了一些,但无论数量和质量都离人民的要求尚远,大家期盼着时代强音早日涌现。

江泽民总书记在1994年1月召开的全国宣传思想工作会议上,要求我们“弘扬主旋律,繁荣社会主义文艺”。他说:“弘扬主旋律,就是要在建设有中国特色的社会主义理论和党的基本路线指导下,大力倡导一切有利于发扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神,大力倡导一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神,大力倡导一切有利于民族团结、社会进步、人民幸福的思想和精神,大力倡导一切用诚实劳动争取美好生活的思想和精神。”^①我看弘扬主旋律,也就是弘扬时代精神,弘扬时代风格。我们诗人应该以这主旋律为指导,多创作这个时代的强音、最强音。

注

①〔苏〕鲍列夫：《美学》，第287页，中国文联出版社1986年2月版。

②何西来：《论文学鉴赏中的风格选择》，见中国人民大学复印报刊资料《文艺理论》1991年第7期。

③亚里斯多德：《修辞学》，见《西方文论选》上卷，第91页，上海文艺出版社1963年8月版。

④黑格尔：《美学》第1卷，第362页，商务印书馆1958年12月版。

⑤司空图：《与李生论诗书》，见《历代文论选》第二册，第196—197页，上海古籍出版社1979年11月版。

⑥《马克思致恩格斯》（1873年11月30日），《马克思恩格斯全集》第33卷，第102页，人民出版社1973年版。

⑦唐顺之：《东川子诗集序》，见《荆川先生文集》卷十，《四部丛刊》本。

⑧《歌德谈话录》，第39页，人民文学出版社1978年9月版。

⑨毛泽东：《同音乐工作者的谈话》单行本第9页，人民出版社1979年9月版。

⑩毛泽东：《中国共产党在民族战争中的地位》，《毛泽东选集》第2卷，第497页，人民出版社1952年3月版。

⑪《文艺报》1994年1月29日。

毛泽东诗学思想探索

毛泽东是伟大的无产阶级革命家,卓越的诗人,有极为丰厚的诗学修养,诗词创作又达到了新高峰。因而,他能从革命领袖的高度,在理论与实践的结合上,对诗歌的创作和发展提出一系列的精辟见解。我们在隆重纪念毛泽东诞辰一百周年的时候,认真探索他的这些诗学思想,对坚持和发展毛泽东文艺思想,澄清当前诗坛的是非,为诗歌发展明确方向,进一步提高诗歌创作质量,都会有很大益处的。

(一)

毛泽东认为,诗要言志抒情,应该注重言革命之志,抒人民之情,表现时代精神。

1945年9月在重庆谈判时,诗人徐迟向毛泽东