

献礼曲

散曲集

洪伯著

长江文艺出版社

27
3



献 礼 曲

洪 滔 著

*

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行

沔阳县印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 2.625印张 1插页 23,000字

1980年1月第1版 1980年1月第1次印刷

印数：1—5,300

统一书号：10107·190 定价：0.20元

前 言

文学来源于生活。这本《献礼曲》同样也来源于生活。集中所收的七十多首曲子，是在粉碎“四人帮”以后开始写的，直到一九七八年底才修改完成；以后又增加了个别新作。

感谢华主席党中央一举粉碎了“四人帮”，我和全国人民一样感到欢欣鼓舞，因而拿起笔来抒发自己的喜悦心情，同时倾吐对“四人帮”的无比愤恨。

这本小册子的前一部分是对革命领袖和近年出现的新事物的颂歌；后一部分是对林彪、“四人帮”一伙的控诉。除散曲而外，另有四首词。

集中的曲子，小令只占少数，多数是套曲。套曲有同调组成的，也有异调组成的。绝大部分都是按原曲格式，只有《庆丰收》一首因表达上的需要加了十来个字。另有《百鸟朝凤》是自己新创的曲牌。其中多数套曲是根据传统格式用一个韵，只有少数因实际需要作了换韵处理。所用的韵主要是根据《中原音韵》，也参考了“十三辙”和旁通资料。

赵朴初同志在他所著的《片石集》的前言中的一段话，对作曲的人是一个启发，他说：“……把‘曲’作为一种诗体，不再演唱，即不再‘配乐’，……只须照顾到一般平仄，使读

来顺口，听来入耳，似乎就可以通得过了。”我在这本小册子中写的这一些东西，也只希望照顾到一般平仄，使能读来顺口，听来入耳。遗憾的是这些标准我也未能基本做到。

下面把有关散曲的常识概略地作一些介绍。

曲分杂剧和散曲两类。杂剧只是供表演用的，在本书中没有涉及，这里只谈散曲。

曲是金、元时代文坛上出现的一株鲜艳的奇葩。它是韵文的新兴形式。诗史上所称“宋词”、“元曲”，就好象“唐诗”、“晋字”、“汉文章”一样，能代表一个时代独特的艺术形式。

散曲是继词之后出现的可以歌唱的另一种诗歌形式。它主要是在金代的民间小曲的基础上发展而成，同时也受了诗和词的影响，于是这种新的诗歌形式得以形成。如象词称“诗余”一样，曲又称“词余”。清代刘熙载在他所著的《艺概》中说：“未有曲时，词即是曲；既有曲时，曲可悟词。”从这番话可以看出词和曲之间的衍变关系。

通常所说的散曲，分为南北两类。北曲流行于金、元及明初，南曲流行于元末明初之际。当金人入侵，占据北方及中原时，中原可唱的词流传于北方，和所谓“胡夷之曲”以及北方的民歌融合起来，成为北曲；而北方因战争离乱，文人艺人流散于南方，把北方的曲子和“里巷之曲”融合起来，于是成为南曲。

由于北方和南方的语音不同，所以北曲和南曲存在一些

差别。从音乐上看，两者所用的乐曲各有不同，因而表现在板式、谱式和调式方面都不相同；从句式上看，北曲在句中可以根据需要而随意增加衬字，而南曲在句中增加衬字的情况很少；此外，北曲只有平、上、去三声，而南曲保留入声，连平、上、去三声共为四声。

北曲和南曲的形式结构都有两种：一是小令，二是套曲。套曲又称套数。都是简单的抒情歌曲。不论小令和套曲，都有曲牌，这和词有词牌一样。曲牌在最初是和音乐直接关联的，一个曲牌代表用某一种曲调。但自曲和音乐分离后，曲牌只起标志一首曲子的句数、字数以及声律的作用，与音乐就不相干了。

在曲这种形式还是用来配合音乐演唱的时候，每一曲牌都有一定的曲调，凡唱法、字数、句法、平仄等，在曲调中都有基本定式。曲牌有几千个之多，写曲的人可以根据实际需要自由选择。曲牌大都来自民间，一部分由词发展而来，所以曲牌名有的与词牌名相同的，如《风入松》、《念奴娇》、《沁园春》等，既是词牌，也是曲牌。但多数曲牌是词牌中没有的。至于曲牌名称的取义，又有各种不同的情况：有的曲牌用的地名，如《伊州令》；有的以音节特征作为曲牌名，如《步步高》；也有以时序、花鸟、物名等作为曲牌的。曲牌一般只是起某一曲子的名称的作用，与这一曲子的内容没有关系。此外，还有专供演奏的曲牌，这种曲牌只有曲调而无曲词。

曲牌的选用也是有规定的，某些曲牌只能用于小令而不能用于套数；另一些曲牌又只能用于套数而不能用于小令。而北曲的曲牌和南曲的曲牌不能混用。

小令的曲牌常是一个，但也有例外，如：

一、带过曲(存在于北曲中)：如《沽美酒带过太平令》，就是在一首小令中既用《沽美酒》曲牌，又“带过”《太平令》曲牌；《雁儿落带过得胜令》，就在《雁儿落》这个曲牌之后“带过”《得胜令》曲牌：实际上一支曲子用了两个曲牌。

二、集曲(存在于南曲中)：是摘取各曲调中的句子而组成一个新调，如《罗江怨》这个曲牌，便是摘取《香罗带》、《皂罗袍》和《一江风》三个曲牌中的句子而成的。一组集曲最多的有三十腔，即摘三十个曲牌中的句子而组成一个新调。

三、重头：它用若干首小令歌咏一件有连带性的事物，例如元曲中有以八首小令咏潇湘八景，以四首小令咏一年四季等。著名的杂剧《西厢》则用一百首小令写成，惟每首用韵不同，与一般套曲有别。

套曲(套数)是用两个以上的曲牌构成一组歌曲，描写有连贯性的故事或抒情。只用于吟咏或清唱，与有动作和道白的杂剧不同。南曲的套曲，分引子、过曲和尾声三个部分；北曲的套曲，一般由楔子、正曲和尾声构成，但也有不用尾声的。

词在两宋是风行一时的文学形式，同时词音乐也是当时重要的音乐形式。而宋又是戏曲形式逐渐形成的时期，所以

以后形成的曲的形式，也承袭了词音乐的传统，而衍变为曲音乐。在词与音乐逐渐分离以后，词只以文言，而曲是伴有音乐的，所以曲以声言。

当词是用来配合音乐演唱时期，一般是文人作词，乐工制曲。宋代词人如柳永、周邦彦、姜夔等，既能作词，又能谱曲。金人元人统治时期，曲发展为戏曲，曲音乐发展为戏曲音乐。元代著名的戏曲家关汉卿、马致远、宫大用等，都是既能写曲词又能谱曲调的高手。但到了近代，曲与音乐已完全脱离，不仅杂剧形式已没有人再用了，即便是散曲，也不再配乐演唱，成为只供吟咏的另一种格律诗形式。

曲和词一样，最初都是用来演唱的，所以每一个曲牌，都属于不同的宫调。所谓宫调，相当于现时乐谱中的CDE等调式。曲调不同，所属的宫调也不同，不同宫调的曲子，就是调式不同的曲调。而宫调不同，所表现的声情也不同。不论是北曲和南曲，一个套曲不论是由几首小令组成，都必须用同一个宫调，一般不能换调。

一首曲不象多数词牌那样分上下片(上下两段)，而是如词的单调一样，一首只有一段。如果写完一首而意思未尽，可以重复同一曲牌，用“么(yāo)篇”或“前腔”表示；或用“带过”方式，使用不同的两个曲牌。在使用“么篇”形式时，如内容需要，句式可以改变。

曲的句式，也和词的句式一样，句子有长有短，由一字

起至二三四五六七字不等。另有九字句，如《虞美人》调就有这种句子；十字以外的，如《混江龙》调就有十二字句。这种字数多的句子多带衬字。所谓衬字，就是在一句中规定的字数之外随意增添的字。

诗有诗韵，词有词韵，曲也有曲韵。过去写诗根据的韵书都是采用金时流传下来的“平水韵”，平水韵有一百零六个韵部，分平、上、去、入四类，各类不能通押。词韵併为十九部，平、上、去、入分立部目，其中上去声可以通押。至于曲韵，北曲和南曲根据的韵书不同，北曲是根据当时北方语音的习惯以为曲韵，元人周德清加以归纳，编成《中原音韵》，分十九个韵部，它的显著特点是没有入声韵部，而将旧有的入声字分别归併入平、上、去三声，其中平声分阴阳，上、去二声不另立部目。以后，《中原音韵》就成为北曲作者根据的韵书。

《中原音韵》中併入平、上、去三声的旧有入声字，由于几百年来语音的变化，其中有少数字读音和今天的北京语音在声调上有差别，但绝大多数字音声调和今天的北京语音相同。

南曲的韵书多根据《洪武正韵》。“洪武”是明朝开国帝太祖朱元璋的年号。当时朱元璋令乐韶凤、宋濂等编撰此书，将古韵併为七十六韵，每韵如以平、上、去三声合计是二十二部，分计是六十六部；另入声十部。二十二部中，阳声十部，阴声十二部，以入声十部配于阳声。

曲韵在使用上，还有几个特点：

一，平仄通押。平仄通押的做法，在近体诗（格律诗）中是不允许的；在词中也只有少数词牌可以平仄通押，一般只是上去声通押。惟独在曲中不受限制。

二，不论是小令和套数，只能用一个韵而不能换韵；即便套数是由几个曲牌组成，这组成套数的每一个曲牌，都限用一个韵。这种不能换韵的情况和近体诗相同；而词的某一些词牌是可以换韵的。

三，一首曲中可以用重复的韵。用重韵的情况不存在于近体诗；在一首词中用重韵的也不多见。

曲在写作上要照顾到音乐性，它也和词一样，最初是用来配合乐曲演唱的。明人王骥德在他所著的《曲律》中说：“乐之榘格在曲，而色泽在唱”。可见曲不仅是诗，而且是歌；不仅是为了读，而主要是为了唱。在今天曲已和音乐分离的情况下，曲的写作就不是为了唱，而只是一种诗歌形式了。

曲的写作有较大的灵活性，不同于诗和词。诗句字数除古体诗例外，近体诗的句数（排律除开）和每句的字数都有严格的限制，不能多增一字。词限于牌调，一般情况也不能增加字。而曲则可以增加衬字。诗词的用词遣字要求典雅；而曲不受此限制，凡俗语、谐语以至方言等，都可使用。

由于曲用长短句，用语又比较自由，用韵还可平仄通押，这些特点和新诗比较相近，所以在今后创立新诗歌形式的工作中，曲的形式是可供借鉴和参考的。

目 录

前 言	1
献礼曲	1
梅花酒	1
仙吕点绛唇	1
毛主席住在水晶宫	4
神曲隲	4
么 篇	4
周总理永远活着	6
五供养	6
醉太平	6
月上海棠	7
颂 歌(一)	8
红芍药	8
么 篇	8
么 篇	9
颂 歌(二)	10
灵寿杖	10
锦上花	10
颂 歌(三)	12
三番玉楼人	12

梁州第七.....	12
还京乐.....	13
再“长征”赞.....	15
贺圣朝.....	15
锦上花.....	15
五届人大颂.....	16
彩楼春.....	16
女冠子.....	17
芙蓉花.....	17
新《宪法》颂.....	19
文如锦.....	19
昼夜乐.....	20
科学大会赞.....	21
齐天乐.....	21
沉醉东风.....	22
太平令.....	22
梅花酒.....	22
百花齐放赞.....	24
梁 州.....	24
文艺复兴赞.....	25
感皇恩.....	25
银汉浮槎.....	25
祝贺中国文联恢复.....	27

百鸟朝凤曲.....	27
文化生活赞.....	28
醉花阴.....	28
出队子.....	28
出队子.....	29
刮地风.....	29
春风曲.....	31
普天乐.....	31
长白山春耕曲.....	32
女冠子.....	32
普天乐.....	32
芙蓉花.....	33
夏锄曲.....	34
柳梢月.....	34
沉醉东风.....	34
秋收曲.....	36
甘草子.....	36
哪吒令.....	36
凯旋曲.....	38
滚绣球.....	38
倘秀才.....	38
叨叨令.....	39
鲍老儿.....	39

二 煞.....	40
贺五届人大二次大会.....	41
青歌儿.....	41
控诉“四人帮”.....	42
梅花酒.....	42
离亭燕带过歇拍煞.....	42
“四人帮”乱国谋篡.....	44
八声甘州.....	44
么 篇.....	44
哪吒令.....	45
鹊踏枝.....	45
寄生草.....	46
林彪、“四人帮”一丘之貉.....	47
梧叶儿.....	47
凉亭乐.....	47
牡丹春.....	48
寨儿令.....	48
“四人帮”干尽坏事.....	49
哨 遍.....	49
滚绣球.....	50
“四人帮”大搞“放火烧荒”.....	51
六么序.....	51

醉中天·····	51
“四人帮”的文化专制主义·····	53
塞鸿秋·····	53
叨叨令·····	53
天净沙·····	54
“四人帮”现世现报·····	55
双凤翥·····	55
么 篇·····	55
煞·····	56
万马齐喑过，又是艳阳天·····	58
慢金盏·····	58
华严赞·····	58
再解放赞·····	60
扑灯蛾·····	60
么 篇·····	60
东风赞(尾声)·····	61
耍鲍老·····	61
山花子·····	61
词四首	
水调歌头敬悼陈毅同志·····	63
醉东风读叶副主席《远望》诗·····	65
鹊桥仙樵歌二首·····	66

献 礼 曲

梅 花 酒

《献礼曲》唱东风，
对东风衷心歌颂：
歌颂导师毛主席！
歌颂领袖华国锋！
歌颂新“长征”进军！
歌颂宪法颁行！
赞扬拨乱反正！
赞扬经济繁荣！
赞扬科技跃进！
赞扬百家争鸣！
迎接廿年后“四化”完成！

仙 吕 点 绛 唇

凯歌联奏，
建国三十周年跟党走。

伟大中华，
江山锦绣。
十载妖氛庆扫清，
人间改换新宇宙。
五届人大开，
国事共筹谋。
规划周详，人民齐拥护，
百废待兴办，万事起从头。
毛主席革命家举世钦仰，
华主席接班人誉满五洲。
擒四凶，肃流毒紧张战斗，
敢拨乱，归正道奠基千秋。
从东海到天山欣欣向荣，
大江南黄河北共夺丰收，
北京城到处是莺歌燕舞，
各行业齐跃进力争上游。
祈年殿、文化宫东风翠柳，
长安街、王府井车拥人流。
飞机场火车站频迎国际友，
校园里课堂上弦歌悠悠。
文艺界，又重新百花吐秀，
科学家，一个个潜心研究。

八亿人为长征大显身手，
搞建设更不忘反帝反修。
边防军英勇守疆土，
保家卫国敌忾同仇。
自卫还击凯歌高奏，
入侵敌要它片甲不留。
八亿人，
争“四化”，
一条心，
齐抖擞。
北极熊、南方狼跳梁小丑，
拿起笔，握紧枪卫我神州！