

湖北京剧剧作选

232.7
5

内 容 说 明

本书辑录了湖北省京剧团“优秀编导集体”自党的十一届三中全会以来，创作演出并在全国获奖的四个优秀剧本——现代戏《一包蜜》、《药王庙传奇》，新编历史剧《徐九经升官记》、《膏药章》。

这些剧本立意深邃，内涵丰富，人物形象鲜明，生活气息浓郁，戏剧性强。无论在题材的开拓上，还是在表现形式的创新上皆有独到之处，并能在诙谐幽默中透视社会、折射人生。

责任编辑：易述蓉

湖北京剧剧作选

中国戏剧出版社出版发行

(北京海淀区大钟寺村甲81号)

湖北工学院印刷厂印刷

字数151,000 开本850×1168毫米1/32印张6.75 插页4

1988年10月湖北第1版 1988年10月湖北第1次印刷

印数1500册

ISBN7-104-00190-5/I·58 定价(压膜):2.95元



湖北省京剧团优秀编导集体

左起：谢鲁、余笑予、郭人宇、彭志滢



《一包蜜》 艾力眼着着良种梨“一包蜜”被明抢暗偷，怒不可遏地要抡斧砍树。

《背药章》 背药章蒙冤被处斩刑，寡妇赶来活祭。





《徐九经升官记》 徐九经以送酒为名，从侯府赚出李倩娘后，兴高采烈，打算重展故伎，去王府求取尚方剑。



《徐九经升官记》 徐九经的“知交”李小二出现，使断案一事复杂化了。徐九经陷入了惶惑。



《药王庙传奇》 韩望春与高小明终于在药王庙前找到了共同语言。

《药王庙传奇》 司徒恋华中毒，韩望春怒斥高小明“庸医杀人”，一耳光打……。



序

郭汉城

衡量一个剧团的成就，其主要标志是什么？是剧目建设，这本来是极明白的事情，然而在实际工作中真正能够贯彻这一办团方针的，既不多，也不易。办了几十年剧团，上演了不少戏，经得起时间考验、有艺术生命力的剧目却又屈指可数，这就说明这个方针并没有被真正掌握。近来，形势所迫，时风所及，不少剧团或殒于温饱，或忙于竞利，如何对待这个重要方针就更难了。

在此万花纷谢的情势下，也还有一枝独秀者在。湖北省京剧团就是其中的一个。就这个剧团的阵容、条件来说，与全国一些大的京剧院、团相比，不能算是最强的；但他们在近十年中，连续创作、上演了四个新戏：《一包蜜》、《徐九经升官记》、《药王庙传奇》、《膏药章》，有创造，有新意，在京剧革新的探索中，取得了显著的成就。这些剧目参加过会演，得过奖，却不是一般的所谓“会演戏”、“得奖戏”，会演、得奖过后，就藏进高阁，从此销形潜影，失落在无穷无尽的滚滚的剧目逝流之中，连一点浪花的影子也没有了。它们有较高的思想、艺术质量，在全国范围内获得了广泛的影响。

湖北省京剧团在剧目建设上的成功经验，大大鼓舞了戏曲界，特别是京剧界，因为戏曲处于“低谷”之中，而京剧则更

在“低谷”的“低谷”之中。人们看到湖北省京剧团的成功便觉得并非已无可为，便不禁要想一想，他们同样处在困难之中，为什么反而能取得成就？如果大家都按湖北省京剧团那样去努力，戏曲、京剧不是还大有可为吗？是的，湖北省京剧团的经验是很值得我们借鉴学习的。千条万条，我以为最重要的一条，是领导扶植支持，重视人才，有一个团结、稳定而又理想、抱负的创作集体，在战略上，抱定经过革新、创造京剧可以跟上时代的步伐、适应今天观众新的审美需要的信念；在每一个具体剧目的创作过程中，十分重视思想、艺术质量，不急躁，不侥幸，不媚俗，不哗众，稳稳当当，扎扎实实，一步一步脚印地稳步前进。即有踬蹶，也不冲摇意失地失去信心，而是总结教训，继续战斗。

谈到信心，对于当前处在严重困境中的戏曲来说，实在是一个有关生死存亡的重要问题，不可等闲视之。现在，对于戏曲的前途有种种悲观的论调，这并不是奇，客观上存在许多不能令人乐观的现象，就难免产生种种消极的情绪，因而无须大惊小怪。事实上，在戏曲队伍中尚且存在“水土流失”的现象，遑论别人有这样那样的看法。在这类意见中，有一种最为极端说法，即认为戏曲作为一个时代的落伍者，已宿命地注定灭亡，非人力所能挽回。什么“戏曲改革”、“戏曲振兴”、“推陈出新”，都是庸人的自扰，唐·吉珂德的勇气，非唯不能挽回其颓势，反适足以促进其加速灭亡。立论根据则是发生、发展、衰落、死亡是自然、社会、人类以及万事万物的普遍规律，戏曲何独能外？不错，任何事物都是一种历史形态，都处在一个历史过程之中，这是马克思主义的一条大规律，施之自然、社会都是正确的；但知此一理，自以为玄机已握掌

中，则真理立即化为谬误。宇宙是一个整体，有其统一的规律。宇宙又是多样的，宇宙中的万事万物，又各有其特殊性——特殊的存在形态和特殊的自我否定方式，也即特殊规律。不去研究事物特殊的运动形式，不问自然或社会，不同个体生命还是种类生命，不问否定的方式不同、时间长短不同，简单地把普遍规律套在每个具体事物的头上，并做出“一刀切”的论断，那无异于瞎子算命，不是真科学。

关于戏曲的命运，“五四”时期已有人断言其必亡，所幸言而未中；今则大言炎炎，小言谗谄，滔滔汹汹，遍地皆是，其结果如何，只有待将来事实的证明。但有一件事情是明白的，对于戏曲工作者来说，决不能无所作为，束手待毙。我们必须象湖北京剧团的同志们那样，以坚定的信心和坚韧的意志，逐步地导引其走出“低谷”，踏上时代的康庄大道。我们中国有一句老话，叫做“谋事在人，成事在天”。对这句话，过去往往被消极地理解成为“知其不可为而为之”或“聊尽人事而已”的意思。我觉得应该把“成事在天”的“天”，解释成为事物本身的规律，而不是冥冥注定、人力无可如何的“天命”。人们按照事物的规律去“谋事”，就可以得到成功。任何一种事物的规律，无论是自然的、社会的、人的各种思维形态的，都是客观存在，不以人们的意志为转移。人不能创造规律，但可以认识规律和掌握规律。按照事物的规律去办事，就可以推动其按预定方向发展，这也就所谓的“人定胜天”吧！人之所以成为万物之灵，就在于具有驾驭自然、社会的能力。对于戏曲的命运、前途，也应该以这种态度去对待。在一时的困难面前彷徨悲叹、茫然失措，是人们身上的弱点，是不足取的。至于宣扬坐待其失败的到来，还自诩为顺潮流之英雄，识

时务之豪杰，嗷嗷然窃笑别为逆历史潮流而动，其自身岂不是很可笑吗？

我们处在一个变革的伟大时代，戏曲也在变革之中。种种困难、惶惑，都是新生前的阵痛的表现。在这个伟大的转折中，我们十分需要湖北省京剧团同志们那种坚韧不拔的勇气和大无畏的精神，那种埋头苦干、受得起挫折的决心。希望他们不骄不躁，不自满，不自尊，在今后漫长的道路上，取得更大的成就。借着湖北省京剧团把他们所创作的新剧目编辑出版的机会，就说这几句话作为序言吧！

1989年4月6日于北京

目 录

序	郭汉城
---	-----

一包蜜	1
徐九经升官记	33
药王庙传奇	97
膏药章	155

后记	210
----	-----

一包蜜

编 剧

余笑予 谢 鲁

时 间 现代。

地 点 梨园。

人 物 （以出场先后为序）

艾 力 男，青年种梨人。

何 启 男，生产队长。

皮昭丽 女，社员。

老 陶 男，新来的县委书记。

〔舞台一侧立有一木牌，上书：“偷梨一个，罚款五元”字样。

〔幕启，艾力上。

艾 力 （唱）“一包蜜”，惹人爱，

良种梨，头块牌。

梨熟了我害怕，

怕的是暗中偷、明里摘。

暗中偷，好对付，

最恨那东“协作”，西“后门”，南送礼，北招

待，调的调，派的派，混的混，赖的赖，东

西南北四面八方一齐都把手伸来，

谁都不愿掏钱买。

一个个，上这儿来，瞪着眼，鼓着腮，顺手拿，

随便摘，又是吃，又是揣，撑得俩眼直，胀

得脖子歪，脸发白，人发呆，哼哼唧唧喊：

“乖乖……”乖乖，还要摘！

大伙儿要我把牌儿改，

干脆把“偷”改成“摘”。

摘梨一个，罚款五块，

谁不怕罚谁就来，来，来，你怕罚款就别来

摘。

〔艾力将牌上的“偷”改为“摘”字。

〔何启上。

何 启 （唱）天不下雨地发干，

田里干得冒青烟。

新买的抽水机它又不肯转——

何 启 小艾，小艾！

艾 力 队长来了。

何 启 猪也捆好了，水也烧开了，就等着你去——（做杀猪状）

艾 力 杀猪？

何 启 就你会呀！

艾 力 杀猪干嘛？

何 启 唉！

（唱）修机器的师傅要加餐。

艾 力 队长，现在不是不兴摆酒请客了吗？

何 启 那是报上说的。你又不是不知道，“有了鸡鸭鱼肉蛋，机器马上就能转……”

艾 力 不给鸡鸭鱼肉蛋，抬到厂里要他换！

何 启 真敢说，真敢想，你敢得罪农机厂？

艾 力 我看越怕越出鬼，不如干脆找县委！

何 启 小祖宗，别捅祸，……

艾 力 那玩意本来就是个破烂货。我看你呀，真够呛！

何 启 唉，我这个队长当得太窝囊！……

艾 力 看、看、看，何启哥，你别哭啊！

何 启 行行好，你快去杀猪！

艾 力 好。那农机厂准备派多少人来呀？

〔何启伸出一个指头。〕

艾 力 一百？

何 启 哎——一个！

艾 力 一个？一个人能吃完一头猪？

何 启 唉，还有哩！

（唱）眼下早情急如火，

新来的县委书记要检查工作，

肯定是前呼后拥几十个，

最少要开四、五桌。

艾 力 这哪儿是检查工作呀？上咱们这儿会餐来了！

何 启 唉，还是那句话：有了鸡鸭鱼肉蛋，不是先进的模范。

艾 力 哎呀！那一头猪也不够啊，干脆，咱们把牛也宰了……

何 启 哎，对，哎，牛可不能宰呀！我说小艾呀，这会儿你只管杀猪，别的你就甭管了。

艾 力 我只管杀猪，别的我都甭管？

何 启 别的你都甭管。去吧！

艾 力 好咧，我杀猪去！（下）

何 启 猪在杀，鱼在打，酒……哎呀，酒！（对内）石头——

〔内应：哎——

何 启 快到供销社鼓捣酒去！

〔内应：钱呢？

何 启 ……让他们先记帐！再买几包带“亮纸”的烟。

〔皮昭丽上。

皮昭丽 哟，何启哥呀，今几个真是杀猪宰羊，喜气洋洋啊！

何 启 哎哟，我的皮大嫂，您怎么还没走啊？

皮昭丽 队长，你别急呀！

（唱）风送清香飘十里，

油光水滑一园梨。

大名鼎鼎“一包蜜”，