

名人千字文丛书

名人千字文小品·随笔卷

小品
随笔



名人千字文丛书

名人千字文小品·随笔卷

I217.1
195
2:9
7

BH77108

名人千字文丛书

名人千字文小品·随笔卷

海燕出版社

B777754

内 容 提 要

小品、随笔是中国文学中短小清新的文体。本书从卷目浩繁的小品、随笔著作中，精心选编了名人名作60篇。所选篇目内容广泛，所谈所议，天上地下无所不包，既给人以知识，又能得到高雅的艺术享受。读这些“大手笔”的千字短文，会令人手不释卷，玩味再三。

名人千字文丛书

小品·随笔卷

刚 建 初 航 编

海 燕 出 版 社 出 版

(郑州市农业路73号)

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×960毫米 32开本 6.75印张 114千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数 1—4,600册

ISBN 7-5350-0625-6/I·136

定 价 3.10元

读文要读名家的，正如买货要买名牌的一样。

名家的文章难得，名家的千字短文更难得。文章仅千言，而又出于名家之手，自有其简练精美之处。千字为文，难于回旋，故主题的凝练，谋篇的精当，布局的巧妙，词藻的得体，韵律的和谐，均须格外着力。运用之妙，存乎一心，名家则各自有其心法。

对于正在练习作文的中学生和自学青年来说，自当从写千字文起步。有何捷径？答曰无。然而方法总是有的，无非是一读二练。多读、熟读名家之千字华章，领略其心法，效仿其修养，参透其笔力，熟谙其技巧，再加之长期的积累，严肃的思考，刻意的追求，然后多练、勤练、苦练，自能达于运用自如之境界，虽不能“下笔如有神”，恐也不至面对白纸，皱眉蹙额，抓耳挠腮，备尝无从着笔之苦了罢。此即《名人千字文》丛书编者之初衷。未知此

一构想合乎青少年朋友之心愿否？

本丛书共分散文卷、小说卷、游记卷、杂文卷、通讯·特写卷、议论文·说明文卷、书信·日记卷、小品·随笔卷、童话·寓言卷、读后感·观后感卷等，多种文体具备。各篇均选自1919年以来的名家之作，其中包括香港、台湾之名家作品，其风格各异，有的磅礴奔放，有的优美清新，有的渊博厚重，有的洒脱轻灵。编排一律以作家生年为序。所选作品除作家自注仍保留外，其余一律未加注释。难通之处，由读者朋友用心思索或自行查询，这样更能印象深刻。

选编此丛书尚属尝试之举，不当之处，在所难免，敬希青年朋友及从事语文教育的行家不吝指正。

1989年1月10日

本丛书共分散文卷、小说卷、游记卷、杂文卷、通讯·特写卷、议论文·说明文卷、书信·日记卷、小品·随笔卷、童话·寓言卷、读后感·观后感卷等，多种文体具备。各篇均选自1919年以来的名家之作，其中包括香港、台湾之名家作品，其风格各异，有的磅礴奔放，有的优美清新，有的渊博厚重，有的洒脱轻灵。编排一律以作家生年为序。所选作品除作家自注仍保留外，其余一律未加注释。难通之处，由读者朋友用心思索或自行查询，这样更能印象深刻。

目 录

梁启超

最苦与最乐 (2)

周作人

哑巴礼赞 (5)

麻醉礼赞 (8)

夏丏尊

我之于书 (13)

周建人

民族的衰颓 (16)

讲 狗 (19)

李大钊

自然与人生 (23)

刘半农

老实话 (30)

郭沫若

黄钟与瓦釜 (33)

小品六章 (35)

叶圣陶

“双双的脚步” (41)

孙伏园

读书与求学 (47)

林语堂

自求进步(一) (50)

自求进步(二) (51)

精神之友敌 (53)

懒惰与勤劳 (55)

健康、德行、智慧 (56)

意志、决心、成功 (58)

人格操守 (60)

邹韬奋

走 狗 (64)

工作的大小 (66)

茅 盾

文学家成功秘诀 (70)

郁达夫

故 事 (74)

暴力与倾向 (78)

徐志摩

山 居 (81)

朱自清

匆 匆 (84)

陈子展

笑 (87)

哭 (90)

梁实秋

勤 (93)

沉 默 (95)

谦 让 (97)

洋 罪 (101)

讲 价 (105)

张我军

贪生怕死 (111)

冯雪峰

发 疯 (114)

艾 芜

活着得象一个勇敢的战士 (120)

吴伯箫

马 (124)

靳 以

红 烛 (131)

柯 灵

怀古之思 (134)

艾思奇

谈 佛 (138)

姚雪垠

酒 (142)

端木蕻良

黎明的眼睛 (145)

林默涵

水 和 气 (149)

严文井

给匆忙走路的人 (152)

启 示 (155)

夏济安

爱人与被爱 (159)

秦 牧

蛇与庄稼 (162)

蜜蜂的赞美 (165)

画蛋·练功 (168)

巡堤者的眼睛 (171)

缺陷者的鲜花 (175)

司马长风

散步的情趣 (180)

袁 鹰

荆条蜜 (183)

钟肇政

无私的奉献 (186)

郑清文

捏黏土 (189)

症 弦

在屋顶与繁星之间 (192)

杏林子

付出的本身就是收获 (196)

三 毛

还给谁? (199)

吴 晟

缓一缓脚步 (202)

洪醒夫

纸船印象 (207)



梁启超（1873—1929）

近代著名学者。广东新会人。早年随康有为发动“公车上书”，主张维新，时人合称“康梁”。他曾任上海《时务报》总编辑，创办大同译书局。1897年任长沙时务学堂中学总教习，1898年到北京，以六品衔专门办京师大学堂译书局，戊戌政变后逃亡日本。1902年创刊《新民丛报》，1913年回国。“五四”时期，他反对尊孔复古，反对封建专制，讴歌民主与科学。晚年在清华学校讲学。

他学识渊博，著作内容宏富，涉猎政治、经济、哲学、历史、新闻、文化艺术等。文笔流畅、简洁，笔锋恒带感情。其著作编有《饮冰室合集》。

最苦与最乐

人生什么最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。我说人生最苦的事莫苦于身上背著一种未来的责任。人若能知足，虽贫不苦；若能安分（不多作分外希望），虽失意不苦；老、病、死乃人生难免的事，达观的人看得很平常，也不算什么苦。独是凡人生在世一天，便有一天应该做的事，该做的事没有做完，便象是有几千斤重担子压在肩头，再苦是没有的了。为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃避也没处逃避呀！

答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼，这就连这个人的面也几乎不敢见他；纵然不见他的面，睡里梦里都象有他的影子来缠著我。为什么呢？因为觉得对不住他呀！因为自己对于他的责任还没有解除呀！不独对于一个人如此，就是对于家庭，对于

社会，对于国家，乃至对于自己，都是如此。凡属我受过他好处的人，我对于他便有了责任。凡属我应该做的事，而且力量能够做得到的，我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任。有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头。

这种苦痛却比不得普通的贫、病、老、死，可以达观排解得来。所以我说人生没有苦痛便罢，若有苦痛，当然没有比这个加重的了。

翻过来，什么事最快乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好：“如释重负，”俗语亦说：“心上一块石头落了地。”人到这个时候，那种轻松愉快，真是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子乃越长；到责任完了时，海阔天空，心安理得，那快乐还要加几倍哩！大抵天下事从苦中得来的乐才是真乐。人生须知道有负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味；却是不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。



周作人（1885—1967）

现代散文家，诗人，文学翻译家。浙江绍兴人。系鲁迅二弟。“五四”前后，他曾与鲁迅亲密合作，进行文学活动，写文章反对封建文化，在当时颇有影响。五四运动退潮后，周作人在时代浪潮的冲击下隐退，逐渐由早期的民族主义者堕落成汉奸文人。

他一生著述颇丰，共有集子五十余种。主要散文集有《自己的园地》、《雨天的书》、《谈龙集》、《谈虎集》等。他早期的小品文朴素自然，平和冲淡，似与友人促膝谈心，无雕琢做作之感，并善于用反语，略带幽默和轻松；后期由于政治思想和人生哲学的变化，写作风格上除追求平淡格调外，又加入了趣味闲适的成分。

哑吧礼赞

俗语云，“哑吧吃黄连”，谓有苦说不出也。但又云，“黄连树下弹琴”，则苦中作乐，亦是常有的事，哑吧虽苦于说不出话，盖亦自有其乐，或者且在吾辈有嘴巴人之上，未可知也。

普通把哑吧当作残废之一，与一足或无目等视，这是很不公平的事。哑吧的嘴既没有残，也没有废，他只是不说话罢了。《说文》云，“瘖，不能言病也。”就是照许君所说，不能言是一种病，但这并不是一种要紧的病，于嘴的大体用处没有多大损伤。查嘴的用处大约是这几种，（一）吃饭，（二）接吻，（三）说话。哑吧的嘴原是好好的，既不是缺少舌尖，也并不是上下唇连成一片，那么他如要吃喝，无论番菜或是“华餐”，都可以尽量受用，决没有半点不便，所以哑吧于个人的荣卫上毫无障碍，这是可以断言的。至于接吻呢？既如上述可以自由饮啖的嘴，在这件工作当然也无问题，

因为如荷兰威耳德 (Van de Velde) 医生在《圆满的结婚》第八章所说，接吻的种种大都以香味触三者为限，于声别无关系，可见哑吧不说话之绝不妨事了。归根结底，哑吧的所谓病还只是在“不能言”这一点上。据我看来，这实在也不关紧要。人类能言本来是多此一举，试看世间林林总总，一切有情，莫不自遂其生，各尽其性，何曾说一句话。古人云，“猩猩能言，不离禽兽，鹦鹉能言，不离飞鸟。”可怜这些畜生，辛辛苦苦，学了几句人家的口头语，结果还是本来的鸟兽，多被圣人奚落一番，真是何苦来。从前四只眼睛的仓颉先生无中生有地造文字，害得好心的鬼哭了一夜，我怕最初类猿人里那一匹直著喉咙学说话的时候，说不定还著实引起了原始天尊的长叹了呢。人生营营所为何事，

“饮食男女，人之大欲存焉”，既于大欲无亏，别的事岂不是就可以随便了么？中国处世哲学里很重要的一条是，多一事不如少一事，如哑吧者，可以说是能够少一事的了。

语云，“病从口入，祸从口出。”说话不但于人无益，反而有害，即此可见。一说话，话中即含有臧否，即是危险，这个年头儿，人不能老说“我爱你”等甜美的话，——况且仔细检查，我爱你即含有我不爱他或不许他爱你等意思，也可以成为祸根，哲人见客寒暄，但云“今天天气……哈哈！”

不再加说明，良有以也。盖天气虽无知，唯说其好坏终不甚妥，故以一笑了之。往读杨恽《报孙会宗书》，但记其“种一顷豆，落而为箕”等语，心窃好之，却不知杨公竟因此而腰斩，犹如湖南十五六岁的女学生们以读《落叶》（系郭沫若的，非徐志摩的《落叶》）而被枪决，同样地不可思议。然而这个世界就是这样不可思议的世界，其奈之何哉。几千年来受过这种经验的先民留下遗训曰，“明哲保身”。几十年来看惯这种情形的茶馆贴上标语曰，“莫谈国事”。吾家金人三缄其口，二千五百年来为世楷模，声闻弗替。若哑吧者岂非今之金人欤？

常人以能言为能，但亦有因装哑吧而得名者，并且上下古今这样的人并不很多，即此可知哑吧之难能可贵了。第一个就是那鼎鼎大名的息夫人。她以倾国倾城的容貌，做了两任王后，她替楚王生了两个儿子，可是没有对楚王说一句话。喜欢和死了的古代美人吊膀子的中国文人于是大做特做其诗，有的说她好，有的说她坏，各自发挥他们的臭美，然而息夫人的名声也就因此大起来了。老实说，这实是妇女生活的一场悲剧，不但是一时一地一人的事情，差不多就可以说是妇女全体的运命的象征。易卜生所作《玩偶之家》一剧中女主人公娜拉说，她想不到自己竟替陌不相识的男子生了两个子女，这正是息夫人的运命，其实也何尝不就是资本主义