

The background of the book cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a river scene with a prominent pavilion in the center. The pavilion has a dark, tiled roof and red pillars. Several figures are visible on the pavilion and on the riverbank. In the foreground, there are bare, dark trees. In the background, there are more trees and a distant bridge. The overall style is soft and atmospheric, with a mix of ink and light colors.

楠江情思

李白玮 著

国际炎黄文化出版社

楠江情思

李白玮 著

国际炎黄文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

楠江情思/李白玮著——国际炎黄文化出版社出版,2000.10

ISBN 972-979-665-3

I. 楠…… II. 李…… III.

楠江情思

李白玮 著

*

国际炎黄文化出版社出版

(澳门邮政 1352 号信箱)

*

开本:787×1092 1/32 印张:8.5

字数:16 万字 印数:1000 册

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第一次印刷

ISBN 972-979-665-3 定价:20.00 元



作者 近 照

楠

江情思

朱国才题



《美术报》总编、《浙江日报》主任编辑朱国才题签

前 言

永嘉文化，源远流长，楠溪山水，土厚泉香。在这片古老的土地上，千百年来，名臣巨儒项背相望，文章节义比屋接轸。近现代更以楠溪江人才接踵，艺文荟萃为世人所瞻目。新中国成立后，永嘉籍文化科学工作者在不同的岗位上为社会主义建设作出贡献，同时结合工作实践，揭开生活赋予创作的内在通道，有为数众多的华彩文章，见诸于全国各地的报刊。以其鲜明的时代特色和浓郁的乡土气息汇聚于民族精神之中，蕴涵于现代文化的各个层面，其深度和广度远超过历史上任何一个时代。

随着改革开放的大潮和社会主义市场经济的发展，永嘉城乡面貌日新月异，人们的物质生活不断提高，精神生活亦应有新的开拓。永嘉县地方文献征集编纂委员会发起编纂出版《当代永嘉百家丛书》，旨在展示中华人民共和国成立以来永嘉学术、科技成果，弘扬永嘉文化。这无论从扩大知识视野、开展新的技术革命和探求科学奥秘，还是搜集保存地方文献，进行爱国爱乡教育，促进两个文明建设，都是一件颇有意义的善举盛事。

搜集整理地方文献，是我国的优良传统。就温州永嘉而言，叶水心熔古铸今，集永嘉学派之大成；孙诒让校集《永嘉郡记》，编纂《温州经籍志》；冒广生的《永嘉诗人祠堂丛刻》和黄群的《敬乡楼丛书》等，使温州乡哲名扬天下，并使永嘉学术的流水灌溉到千家万户，产生了极其深远的影响。《当代永嘉百家丛书》，继承永嘉文化优秀传统，发扬现实主义求实精神，着眼当代，广采博收，使之所编选之丛书更具有开放性、壮阔性、动观性和时代性。丛书以人立题，收集各人的代表性著作，透示他们的道德涵养、科学认识、审美理想、艺术才能以及学术观点、治学态度和对于本乡故土的深情眷恋。把人生的哲学思考和文化的价值取向有机结合起来，必将促使在永嘉这块古老而又充满希望的土地上，有更多更好的思维成果诞生。另外，在方法上，以自选为主，兼收并蓄，风格多样。或记事状物，或抒情言

志，或议论感怀，均可信马由缰，充分抒发作品和作者的意趣、性灵、情操和稟赋，有利于“双百”方针的进一步贯彻。

入选丛书的每本文集，掌握十万字左右。虽没有峨冠博带、鸿篇巨幅那种气魄，但经过作者精选的珍品，也可以由小见大，同样凝聚着他们多年来劳动的心血和思索的甘辛；记载着他们的履齿苔痕，忘情过往；送来了对生活和阳光的眷恋。切切小弦，可奏响一曲曲生命律动的乐章；涓涓细流，亦可以汇成洋洋大观的史海文澜。喜看今日楠溪江，群山布芳草，硕果压枝头。让人们既能领略到当代永嘉的人文概貌，感触到时代脉搏的跳动，亦可见一条条发自艺术心灵思想和感情之流，在汨汨流淌。

编纂《当代永嘉百家丛书》，是一项艰巨的文化建设工程。在内容上涉及自然科学、社会科学的众多门类和学科。在形式上，异彩纷呈，不拘一格。在一个县的范围内编纂百家之作，这对我们来说，无疑是一个大胆的尝试。我们衷心感谢县委、县人大、县政府、县政协及所有赞助这一项工程的单位和个人的大力支持和热情鼓励。同时，还需仰赖各界同仁共同努力，并殷切期望年青一代，再接再厉，善始克终。由于编者的水平和客观条件的局限，本丛书难免有遗珠之憾和这样那样的不足之处，切盼广大读者予以指正。

《当代永嘉百家丛书》编委会

1992年7月1日

戈 序

作家是什么？约定俗成的注释是，中国作家协会会员是中国作家，省市作协会员是省市作家。入会的条件是有文学或研究文学的书，有多高的水平多大的影响。这是我们的概念。可是，美国总统尼克松也是作家，因为他写作、出书，英国首相丘吉尔还获得中国作家梦寐以求的诺贝尔文学奖，法国哲学家、思想家萨特也获此殊荣，其实他的戏剧、小说只是他的观念的具象。这也是一种概念。

每个专业都有做得出色的人；作家只是写得好的人。有这么不短的一段时间，作家被误读了，一概戴上时代的良心、人类的良知的光环。我经常能接到希望当作家的文学爱好者热情来信。八十年代中期的文学创作讲习班，大礼堂里竟然坐着一千多位学员，真是匪夷所思！

我从来不把创作神秘化。作品是作者与人与时间的心灵对话和沟通，去表达去倾吐就是了。但我们的国情又把这个最需要真诚的领域带上功利。

写作曾经是谋职的手段。那时搞文学创作就像现在上大学一样是条通向“岗位”的大路。我理解他们的境遇，当时我在一个省（自治区）报当文艺副刊主编，这个副刊是全省唯一的文学发表阵地。我帮助他们，有不少知识青年、战士、农民、工人从这个阵地走出成功地当上拿工资的干部。他们之中已有出版社社长、报社总编、文学院院长、刊物主编。一位爱写诗的战士，即将复员回农村，这时我以他的名义（我写，他“定稿”）发表一个歌剧，歌剧在全国会演得到好评，他不仅留在部队，很快便“享受副团级待遇”，又调大军区创作组（后因功力不济调地方工作），创作就这样改变一个人的命运。

现在不同了，文学失去轰动效应却净化了功利。我们有也应该有以“时代良心，人类良知”为使命的作家，但我想更多的人是也应该是把从事文学创作看成是享受一种美，一种快乐多彩的生活，一种情感的疏理、激化和升华，一种宣泄表达的欢悦。法国思想家、散文家

蒙田说，他只是写到纸上才会明白他所体验的东西。这是每个作者都会感受到的。

我总是鼓励文学爱好者多写，有所见有所闻有所感有所思就拿笔。这是你的经历，属于你的语境，你的生活，你的美。散文和诗尤其是这样。

我读李白玮《楠江情思》，就有这种感觉。“有时想把自己生命中的神秘多少阐明些，有时想把青春的意义表现在美丽的颖悟中”。这是她的写作自白了。她在《晚霞中的红蜻蜓》里写到：“我是凡人，离不开情感，而只有把心中最真挚的情感付诸最美丽的生命，那才是人生的一种快乐，那才是千百年永不言悔的一种情感寄托。”她写篝火：“这黑色夜里的火，构成一幅美丽的画。这是黑色的构思，黑色的流势，黑色的挑衅……于是，我用心没有标点没有束缚地记录着，记录这个骄傲的夜晚。”她写雨中楠溪江：“雨雾，让她美丽的眼睛显得那么柔和；雨声，使她周围的寂静成为一种宁谧。她微笑着，与水底的鹅卵石交谈着，……她在悠悠地描绘这山，这水，这石，这人。”她写得波柔而湖面开阔。她用朴实的语言的描述，道出了对人生和生命的极富理性的见解。她怀念在车祸中不幸亡故的父亲和小弟，写得大悲从朴，真挚感人。

写吧，在写作中成长，你有一天会惊讶自己留下了一个个黑字的成长脚印，这是美丽人生。有一天，你也许会突然发现，你和读者很亲近。

戈 悟 觉

2000年7月山根居

徐 序

楠溪江是我的家乡，在那清淳秀美的山水风光中，包涵着故乡古老而丰富的人文历史与乡俗民情。我从少年离别家乡后一直深深地怀恋着她。19岁那年（1956年）我从外地回乡时就曾为她写下了诗篇：“残夜，在淡白的星光指引下，静悄悄地去了，不知去向哪里？黎明的歌，把太阳唱上山头，万缕金丝撒在溪里，绿绿的溪水闹起了金波！是山把天涂蓝，又是天把水染绿，山青青伸手摸天空，水绿绿不知穿过多少山？……随着涟涟的流水，我的心底有唱不完的歌！”表达了我的爱乡之情。数十年来，不论到了天南地北，我总是对楠溪江怀着深厚的感情与爱恋。李白玮的《楠江情思》散文集出版，她邀我为她的集子写几句话，我就欣然从命了。

李白玮是一位有才气的业余作者，她对事物人生不仅有敏锐的觉察力，而且能以她女性的细腻与清灵，绘画了楠溪江的风神秀色。在她笔下的自然风光与物事人生，几乎达到了物我同化的境界。集中许多文章，诗情画意洋溢其间，不仅显示了浓厚的人文景观特色与泥土芳香，而且有超凡脱俗别具风格的秀美特色。

当然，李白玮的《楠江情思》中的许多文章是形神结合的。“情思”两字就是其重点与特色。集中有“楠水波澜”、“青春悟歌”、“高山流水”、“清风明月”、“素心瓣瓣”、“海的誓言”、“母性呢喃”等栏目，内容包涵了：家乡山水情、父老乡亲情、深挚悼念情、男女爱恋情、母子舐犊情……她在文中将“情”与“思”紧紧结合，因情而起思，因思而生情，给人以美的艺术感受与理性的启迪，确是一部反映楠江风物人情别具风神色彩的散文集！

《集》中《楠溪江情思》一文，是一篇代表作。开头写江“静静地流淌”，并以拟人的手法写出她“悄悄地注视着远方的山……”这不仅写出山与水之爱恋，而且提示人生也如江水那样永远不停向前！接着写雨雾中的楠溪江，也是以拟人手法，写出她妩媚可爱的眼睛，微笑着与水底鹅卵石交谈，诉说风霜岁月的流逝，低吟优美的诗篇。但是，这楠溪江的“静”、“清”、“纯”、“美”，在作者看来，只是楠溪江的表面风色，而她的内涵特点则是“她在悠悠地描绘这山，这水，这石，这人……”这就从更深的意境中展示了楠溪江的神韵与人

文底蕴。作者在写自己对她爱恋时，从写景开始，自己撑把伞走到溪旁，在雨中，将人景化，自己仿佛成了江畔一朵紫丁香，又把自己比喻为一个小公主，而将楠溪江比喻为自己所爱恋的王子，抒发自己内心之爱。她还把夜晚的楠溪江比喻为睡美人，星星、月光下的景色，也隐含了自己的心怀！作者从赞美楠溪江的风物中，使自己对“青春、故乡、爱情这些沉睡了的理想——欣然醒悟。”在回忆、想象中，进一步引起了自己的情思。作者上述的种种表现手法，体现了她以诗的意境，甚至是别开生面地表述了更为深邃的内涵，令人产生更多的情思遐想。其它许多文章也有这些特色，如她在《洁白的颂歌》中，对护士进行赞颂。她将护士比成一片绿叶，维护着花朵的绽放！又将护士比为蓝空、绿柳、榴花、雪粒，展示这些白衣天使富有生命的活力、纯洁无私的美德与广阔的胸怀。她赞颂说：“你是透明的风，驱散病人脸上的愁云，唤起战胜病魔的勇气，你把勇敢、坚毅、希望撒向病房，撒向病人的心底，为他们树起生命的绿。”具体形象，并充满诗的情感意境。《永远发不出去的信》、《三弦与二胡》等，表述了自己对父亲与弟弟的深深悼念，她用“宁愿相信鬼魂”的话语来减轻生离死别的惨痛。她通过与一位算命先生相遇的情景，进行了今昔对比，发出对“命运”的疑问与感叹！她说：“可命运是什么呢？是那把在人手指间颤动的三弦还是美妙的二胡？”她将自己伤痛的心情等诗化在文章语句中，感人尤深。另外如《风与草》、《美妙的月夜》、《篝火之夜》、《青春啊青春》、《旷世恋情》等等，都有很好的艺术效果。至于《乞丐》、《礼品》、《中医药情愫》、《一语天然万物新》、《家有元昊》等，或抒发人生感慨，或反映社会实象，或表达真挚情谊，或评论作者作品，或流露对知识的渴求等等，叙述流畅自然，描写生动贴切，淡泊中见真情，疏浅处含深意，使人深受启迪。

白玮，本义是洁白美好的玉，作者以此作为名字，自然包含着对纯洁清灵与美好希望的追求。在《楠江情思》出版之时，我深深地祝愿她未来事业人生也与她的名字一样美好！

徐 顺 平

2000年7月22日

于温州吕浦天鹅居舍



作者简介

李白玮，女，浙江永嘉人，一九七二年十月出生，供职于永嘉县人民医院。其思想前卫又不失传统，性格热情而时持沉稳，生活平凡而不少坎坷。业余酷爱文学创作，文思敏锐，笔调清柔，近年来在各大报刊上发表了大量的散文、诗歌，《雨中的红玫瑰》入选广州出版社《当代散文精品 2000》。其散文至情至性，如山如水；亲情爱情，轻柔地流动于她的字里行间，营造了一个温馨的境界。《楠江情思》为其散文处女集。

目 录

楠水波澜

楠溪江情思	(2)
野菊花	(4)
深秋的男子汉	(6)
卖风铃的小男孩	(7)
晚霞中的红蜻蜓	(9)
雪花断想	(11)
花车与花轿	(12)
女人与酒	(14)
敲门	(16)
日子	(17)
篝火之夜	(19)
洁白的颂歌	(21)
火苗熄了	(24)
冬日看海	(26)
贺年卡	(27)
夜半吹笛人	(29)
雨	(31)
难为花	(33)
怪谁	(34)

高山流水

秋来秋去伊人知否	(36)
心有独钟	(37)
丢失的五月	(38)
真情永恒	(40)
一把小伞	(42)
雨中的红玫瑰	(44)

跳舞	(46)
两岸	(48)
旷世恋情	(50)
七夕织女的独白	(52)
真爱永远	(54)
女人如树	(56)
风与草	(57)
绿星星	(58)
美妙月夜	(59)
飘在记忆中的黄手帕	(61)
再弹一遍	(63)
白色的蒲公英	(65)
把握自己	(67)

青春悟歌

青春呵青春	(69)
中医药情愫	(71)
职业	(73)
够帅男儿头	(74)
给心情着装	(75)
爱的威胁	(76)
女人说女人	(77)
活着就好	(78)
美容的代价	(80)
没什么好说的	(83)
人情	(86)
快乐缺陷	(89)
九十年代不戴表	(91)
墓地彩蝶	(92)
离婚也是一种财富	(94)
比爱锋利	(96)
流泪的坚强	(97)

分梨	(99)
爱的絮语	(100)

清风明月

爱的玄机	(108)
姻缘	(109)
人生之最	(110)
笑	(112)
拒绝	(113)
夜市	(114)
家	(115)
乞丐	(116)
赞美	(117)
超越	(118)
快乐	(119)
梦	(121)
用心活着	(122)
寂寞	(123)
随遇而安	(124)
蝴蝶与毛虫	(126)
选择	(127)
累与苦	(128)
日出	(129)
残疾	(130)
礼品	(131)
决不错过	(132)
失去	(133)
更多的章页	(134)
坐飞机种田的农民	(135)
城市人	(136)
幸福	(137)
时间的痕迹	(138)

太阳和月亮	(139)
走不回来	(140)

海的誓言

走在阳光下	(142)
夏游日月寺	(143)
笑声	(144)
期盼	(145)
你是我的生命	(146)
歌唱爱情	(147)
红绳约	(148)
携手风月	(149)
知音	(150)
鲜活的你	(151)
最后的抉择	(152)
新生的我	(153)
希望你生病	(154)
蔷薇下	(155)
六月雪与彩叶草	(156)
矿泉水	(158)
爱人的信	(159)

素心瓣瓣

永远发不出去的信	(162)
三弦与二胡	(164)
今宵别梦寒	(166)
父亲与雪儿	(168)
永远的父亲	(171)
父女情未了	(174)
对不起，妈妈	(175)
母亲，一名护士	(177)

外公的烟斗	(178)
妹妹	(180)
父母的婚照女儿保管	(182)
爱生	(184)
退休——新的开始	(185)

母性呢喃

破土的季节	(188)
成长的喜悦	(190)
取名	(192)
爱美的儿子	(193)
傻傻的母爱	(194)
感谢伤痕	(196)
祈祷	(197)
忘记丑陋	(199)
真正的女人	(200)
描绘蓝图	(201)
人生第一步	(202)
影集	(204)
在幼儿园的日子	(205)
生日快乐	(206)
多才多艺的儿子	(207)
调皮的宝贝	(209)
生命的景观	(210)
家有元昊	(211)
儿子，妈妈想对你说	(213)
想干什么	(217)
漂亮的才女	(219)

杂文琐语

尽信书则不如无书	(221)
----------------	-------