



名花栽培技艺与欣赏



月季



延边大学出版社

月 季



名花栽培技艺与欣赏丛书
月 季

主 编:梁莉 李刚
责任编辑:张宏飞
版式设计:张沐臣
责任校对:吴名昊
出 版:延边大学出版社
经 销:各地新华书店
印 刷:长春市东文印刷厂
开 本:850×1168 毫米 1/32
字 数:1800 千字
印 张:76
版 次:2002 年 4 月第 1 版
印 次:2002 年 4 月第 1 次印刷
印 数:1-10060 册
书 号:ISBN 7-5634-1611-0/S·9

全套定价:150.00 元(每分册:10.00 元)



伊布萨罗兰

考尔拜德



黄 奇





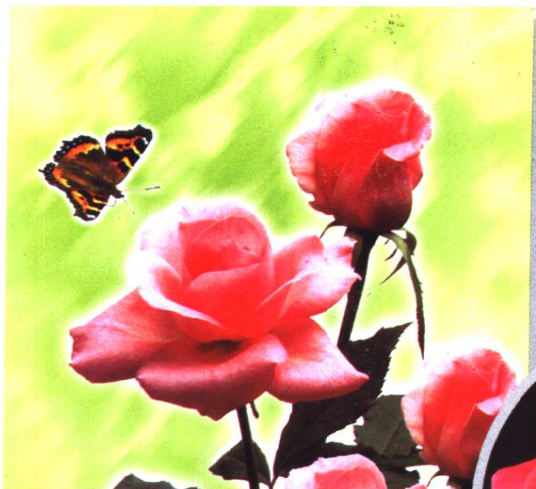
北极星月季

大 使



达拉斯





天堂

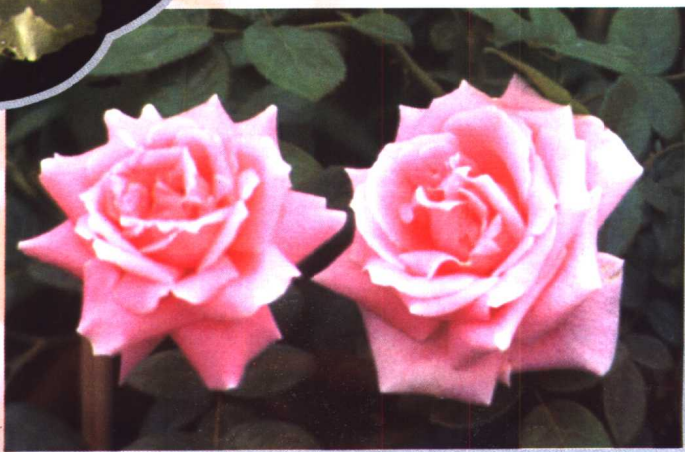
蓬松



诺谱莱斯



布莱德尔



月季



蓝鸟



清子公主



天鹅绒



金奖章

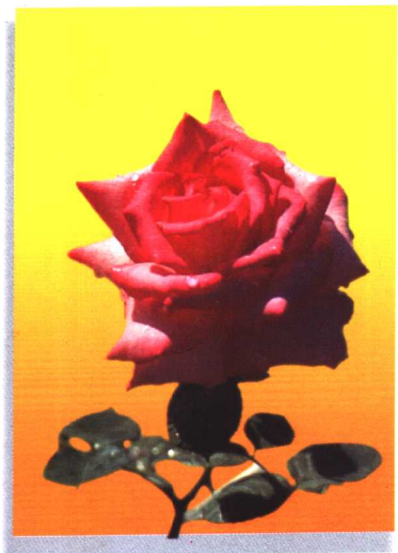


阿尔丹斯



布莱德尔

嵐山



劳苔莱哉



爱和金奖章



篝火



金牌月季

杨基歌月季



莎莎



爱克斯塔兹



金丝雀

前 言

我国的花卉栽培历史十分悠久,古代劳动人民托花寓志、以花喻人,留下了许多赞美歌颂花的篇章。花卉不仅可以美化环境,绿化庭院,还可以调剂人们的精神生活,更能陶冶情操,有益身心健康。

盛开的鲜花象征着朝气,蓬勃、向上;多姿的翠叶代表着理想、幸福、希望……无论是观花,还是赏叶,绿色植物带给人们的都是对真、善、美的渴望。随着人们生活水平的提高,鲜切花、鲜切叶的应用也越来越广泛,人们对花卉的栽培技术和品质要求也越来越高。

基于此,我们组织人力编写了这套《名花栽培技艺与欣赏》丛书,旨在向读者及养花爱好者作一系统介绍。

《月季》是《名花栽培技艺与欣赏》丛书中的一个分册,此分册比较系统地介绍了月季的栽培技艺,莳养管理,重点阐述了月季病虫害的防治与无土栽培技术,还介绍了月季的鉴赏,企盼它能成为月季养殖者和爱好者的基础性读物,为他们提供一个认识月季,了解月季,栽培月季的园地。

由于作者水平有限,加之时间仓促,书中缺点与错误在所难免,恳请广大读者批评指正。

编 者

2002年1月1日



ISBN 7-5634-1611-U



9 787563 416110 >

ISBN 7-5634-1611-0/S·9
全套定价:150.00元 (共15册)

名在素地技艺与欣赏

月
三

延边大学出版社



目 录

第一章 概 述

第一节 月季的栽培历史和发展	1
一、我国蔷薇和月季的栽培历史	1
二、国外蔷薇和月季的栽培情况	4
第二节 月季的发展概况	5
一、发展意义	6
二、发展现状	7
三、发展趋势	7

第二章 月季的生物学性状和生长习性

第一节 月季的生物学性状	9
第二节 生长习性	9
第三节 月季的形态	10

第三章 月季的育苗与繁殖

第一节 新品种选育	13
第二节 月季的繁殖	28
一、无性繁殖	28
附：舌接法	45
二、组织培养	46



目 录

三、有性繁殖	53
--------------	----

第四章 月季的栽培与育苗技术

第一节 月季的栽培技术	54
一、露地栽培技术	54
二、种植	59
三、养护	62
四、施肥	65
五、冬季防护	68
六、修剪	70
七、温室切花栽培	76
八、无土栽培	79
九、月季病虫害防治	82
第二节 月季的育苗技术	92
一、盆栽月季的育苗	92
二、切花月季的育苗	98

第五章 月季的品种介绍

第一节 月季的分类	135
附：月季园艺分类	144
第二节 月季的品种介绍	145



第一章

概述

第一节 月季的栽培历史和发展

蔷薇和月季(*Rosa chinensis* Jacq.)都是蔷薇科蔷薇属的植物。月季本是野生蔷薇的一种,经过长期的人工栽培和选育,从而培育出反复开花的蔷薇,即月季。所以蔷薇在世界上的栽培远比月季为早。从蔷薇的叶片化石可以证实它是一种古老的野生植物。早在北美洲发现的蔷薇叶片化石是渐新世的化石,其年龄经古生物学家鉴定约在四千万年以上。植物学家认为这些蔷薇是在约六千万年前从亚洲传播到世界上大部分地区的。近来根据国内的资料报道,我国在抚顺地区曾发现始新世的蔷薇叶片化石,根据地质年代比较,要比北美发现的化石约早一千五百万年左右,从而佐证了植物学家的想法。抚顺地区的化石标本其特征与现在种玫瑰(*R. rugosa* Thunb)相似。

一、我国蔷薇和月季的栽培历史

我国蔷薇的栽培极早,然而因为长江流域的气候条件适于蔷薇生长,所以古代的蔷薇栽培大部分集中在长江流域一带。我国魏汉时期的政治中心则在黄河流域,种植蔷薇的不多,这样便造成这一时期内历史上可查的有关蔷薇的记载很少,因而难以考证。直到晋室南迁,定都建康(现南京)以后(约在公元 405 年左右),薔



薇才被王室普遍栽培,记载也随之增多。六朝南齐(公元497~501年)诗人谢朓有《咏蔷薇》诗句描述蔷薇花为红紫色。梁朝(公元502~556年)的王室都极赞赏蔷薇,据《贾氏说林》记载,“武帝与丽娟看花时,蔷薇始开,态若含笑。”又《寰宇记》曾记载“梁元帝(公元552~554年)竹林堂中,多种蔷薇。”并且已有康家四出蔷薇,白马寺黑蔷薇和长沙千叶蔷薇等品种。

由于当时上层社会的赞赏与爱好,蔷薇的栽培得到发展。所以到唐朝(公元618~905年)蔷薇已成为普遍栽培的一种观赏花卉了。唐朝李德裕著《平泉草木记》中记载洛阳花木,其中有“已未岁得会稽之百叶蔷薇,又得稽山之重台蔷薇”一段。可见当时的重瓣蔷薇确系南方(现今浙江绍兴一带)移植北方(现今洛阳)的,而且培育水平似乎也以南方为高。

元代刘因诗中有“色染女真黄,露凝天天碧”的美句,极为生动地描绘了一幅黄蔷薇的娇艳花朵在晨雾中的美丽姿态。这也是最早见之诗文的黄蔷薇记载。

明代王象晋《群芳谱》(1621年)中记载:“蔷薇有朱千蔷薇(赤色,多叶,花大,先开),荷花蔷薇(千叶,花红似荷),刺梅堆(千叶,大红,最后开),五色蔷薇(多叶而小,一枝五、六朵,有深红、浅红之别),黄蔷薇(蜜色大花、紫茎),淡黄蔷薇,鹅黄蔷薇,白蔷薇(近似玫瑰),又有黑者、肉红者、粉红者、四出者、重瓣厚叠者、长沙千叶者……”。足可证明当时蔷薇已有不少栽培种。

古代月季的栽培,见之记载的则要比蔷薇约晚二、三百年左右。这也不奇怪,因为月季正是劳动人民经过不断地精心选育才从蔷薇演变而来。宋代著名文学家苏东坡、杨万里等都有咏月季的诗,给月季以很高的评价。杨万里在诗中写道“只道花无十日红,此花无日不春风。”短短二句就对月季的特征作了画龙点睛的描写。

虽然月季作为药用在李时珍(公元1590年)的《本草纲目》中