

写作



写 作

哈尔滨师范学院中文系

农村读物出版社出版
农村版图书编选小组选编

写 作

哈尔滨师范学院中文系

*

农村读物出版社出版

新华书店发行

六〇三厂印刷

787×1092毫米 32开本 11.75印张 240,000字

1975年5月第1版 1975年5月北京第1次印刷

书号 7168·3 定价 0.57元

“农村版图书”出版说明

遵照毛主席“要抓意识形态领域里的阶级斗争”、“要关怀青年一代的成长”的教导，我们从全国近期出版的图书中，选拔出一批适合农村需要的读物，作为“农村版图书”出版，向全国农村推广发行。

“农村版图书”以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导，以阶级斗争、路线斗争为纲，根据党的政治任务、农村各项方针政策和三大革命运动的实际需要，进行选编。读者对象以上山下乡知识青年为主，同时供给农村基层干部、中小学教师和广大贫下中农阅读。“农村版图书”的内容，包括政治读物、社会科学基础知识读物、文学艺术读物、文化科学知识读物以及工具书等。

选编“农村版图书”是件新的工作，还没有经验，希望广大读者和有关方面的同志多提意见，帮助我们做好这项工作。

农村版图书编选小组

毛主席语录

思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。

凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。

文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务。

毛主席语录

中国的革命的文学家艺术家，有出息的文学家艺术家，必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。

我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。

目 录

第 一 章	为革命学习写作·····	1
第 二 章	发扬马克思列宁主义的文风·····	14
第 三 章	主题·····	34
第 四 章	题材·····	45
第 五 章	结构·····	59
第 六 章	论说文章的写作·····	88
第 七 章	革命大批判文章·····	109
第 八 章	政论·····	130
第 九 章	小评论·····	143
第 十 章	文艺评论·····	154
第 十 一 章	杂文·····	170
第 十 二 章	调查报告·····	189
第 十 三 章	记叙文章的写作·····	200
第 十 四 章	通讯·····	230
第 十 五 章	散文·····	248
第 十 六 章	革命故事·····	260
第 十 七 章	报告文学·····	274
第 十 八 章	小说·····	289

第十九章	诗歌.....	301
第二十章	戏剧.....	328
第二十一章	革命曲艺.....	354

第一章 为革命学习写作

为革命写作，是无产阶级革命对我们提出的一项战斗任务。毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中早已为我们指明了方向。毛主席在这篇光辉著作中指出：“**为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。**”做任何工作都首先要解决这个问题，学习写作也首先要解决这个问题。如果不从根本上解决“为什么人”的问题，我们的写作就可能脱离无产阶级的政治轨道，背离毛主席的革命路线。为此，我们必须牢固地树立为革命而写作的思想，自觉坚持毛主席的革命路线，坚定不移地贯彻为工农兵服务的根本方向，刻苦改造自己的世界观，做革命人写革命文。

第一节 文章是阶级斗争的工具

写文章就是作宣传造舆论。毛主席指出：“**凡是要推翻一个政权，总要先造成舆论，总要先做意识形态方面的工作。革命的阶级是这样，反革命的阶级也是这样。**”（转引自《红旗》杂志一九六七年第九期社论《伟大的真理，锐利的武器》）在无产阶级专政条件下，革命的舆论工作显得更加重要。这是因为无产阶级专政的建立，并不是阶级斗争的结束，而是阶级斗争在新形势下的继续。党的基本路线告诉我们：在社会主义历史

阶段中，始终存在着阶级、阶级矛盾和阶级斗争，存在着资本主义复辟的危险，存在着帝国主义、社会帝国主义进行颠覆和侵略的威胁。随着社会主义革命的不断深入，阶级斗争的一个显著特点就是：阶级敌人为了复辟资本主义，总是先在意识形态方面下手。面对尖锐、复杂的阶级斗争、路线斗争，我们必须坚持马克思主义的斗争哲学。斗则进，不斗则退，不斗则垮，不斗则修。思想文化阵地无产阶级不去占领，资产阶级就必然要占领；无产阶级不在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面专政，社会主义的经济基础就不能得到巩固和发展，资本主义就有复辟的危险。革命的实践说明：“我们要战胜敌人，首先要依靠手里拿枪的军队。但是仅仅有这种军队是不够的，我们还要有文化的军队，这是团结自己、战胜敌人必不可少的一支军队。”

（《在延安文艺座谈会上的讲话》）

资产阶级野心家、阴谋家、反革命两面派、叛徒、卖国贼林彪及其一伙为了复辟资本主义，公然叫嚣要抓两杆子：枪杆子和笔杆子。他们在政治上鼓吹孔老二的“克己复礼”、“中庸之道”，在文艺上宣扬地主资产阶级的“人性论”和“无冲突论”等谬论。但是无论是“中庸之道”，还是“人性论”、“无冲突论”，都不过是被推翻的地主资产阶级在社会主义条件下向无产阶级进攻的一种反动思想武器。他们只是要无产阶级和劳动人民对地主资产阶级讲“中庸”、讲“人类之爱”，要无产阶级和劳动人民放弃对地主资产阶级的“冲突”和斗争。而他们自己却大搞修正主义，大搞阴谋诡计，大搞分裂，妄图改变党的基本路线和政策。当 they 要篡党夺权，实行

“复礼”的时候，就公然撕掉这些温柔的面纱，一点也不讲什么“中庸”、“人类之爱”和“无冲突”。在政治领域里，他们磨刀霍霍，伺机发动反革命政变；在文艺领域里，他们无时无刻不在梦想让牛鬼蛇神重新占领社会主义的舞台。事实不正是这样吗？社会主义的新中国成立不久，他们就搬出了反动影片《清宫秘史》、《武训传》，肆意污蔑中国人民的革命斗争，狂热宣扬改良主义、投降主义、卖国主义，妄图复辟地主资产阶级失掉的“天堂”。后来，他们又炮制了《海瑞罢官》一类大毒草，为资产阶级野心家、阴谋家彭德怀翻案，公然呼唤他“再居官”“重整朝纲”，妄图“继”那些被打倒的地主资产阶级的“绝世”。在无产阶级文化大革命取得伟大胜利的今天，为刘少奇反革命修正主义路线翻案的大毒草晋剧《三上桃峰》又冒了出来，公然为臭名昭著的“桃园经验”招魂，妄图把被打倒的地、富、反、坏、右之类的“逸民”“举”起来，让他们重新上台，翻无产阶级文化大革命的案。这些活生生的事实，充分说明了在思想文化领域里，两个阶级的斗争从来没有停止过。斗争的焦点，始终集中在以什么样的政治路线为指导，为哪条政治路线服务这个根本问题上。

目前正在普及、深入、持久开展的批林批孔运动，是上层建筑领域里马克思主义战胜修正主义，无产阶级战胜资产阶级的政治斗争和思想斗争。这场斗争对于巩固无产阶级专政，防止资本主义复辟，具有重大的现实意义和深远的历史意义。革命舆论要成为坚持革命、反对倒退、反对复辟的战斗武器，就必须批判孔孟之道，批判修正主义。同时要充分发挥工农兵理论队伍的战斗作用，科学地总结历史上阶级斗

争和路线斗争的经验教训，以马列主义的立场、观点、方法吸取对于无产阶级和无产阶级专政有益的东西。我们要满腔热情地歌颂无产阶级文化大革命和批林批孔运动中涌现出来的社会主义新生事物。以党的基本路线为指导，努力塑造无产阶级英雄典型，敢于反映和表现阶级斗争、路线斗争的尖锐的矛盾冲突。在这方面，革命样板戏给我们做出了榜样。它宣传和捍卫了毛主席的革命路线，具有高度的无产阶级党性原则。它坚持革命、反对倒退，有力地批判了孔孟之道和刘少奇、林彪一类骗子的反革命修正主义路线。在利用文艺形式给无产阶级作宣传造舆论方面给我们树立了榜样。在革命样板戏的带动下，反映“新的人物，新的世界”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）的革命新文艺，如雨后春笋，大量涌现。革命的舆论为加强无产阶级专政正在发挥着重要的战斗作用。

第二节 坚持为工农兵服务的方向

毛主席指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”

（《在延安文艺座谈会上的讲话》）人民群众是历史的创造者，工农兵群众是我们社会主义国家的主体。坚持为工农兵服务的方向，是写作为无产阶级政治服务的集中体现，是毛主席文艺思想的核心。

历代剥削阶级为了维护其反动统治，大肆鼓吹“英雄创造历史”的唯心史观，竭力颠倒历史事实，抹杀劳动人民在

历史上的地位和作用。因此，坚持文艺为工农兵服务的方向，就必须狠批“英雄创造历史”的唯心史观。在春秋末期奴隶制临近崩溃的时候，孔老二鼓吹“唯上智与下愚不移”，把奴隶主说成是天生的“圣人”，把奴隶说成是愚蠢的“小人”。在社会主义革命深入发展的今天，当“英雄创造历史”的谬论遭到工农兵的痛击之后，林彪为了复辟资本主义，又抛出了“英雄和奴隶共同创造历史”的谬论。这种“共同创造”的谬论，实质上是“英雄创造历史”的唯心史观的变种。难道他们真的承认人民群众在历史上的作用吗？绝不！在他们的眼里，农民只知道“恭喜发财”，工人只知道“少做点工，多搞点钱”。把人民群众说得一钱不值。相反，他们却把自己打扮成“天才”、“伟人”，并叫喊什么“天马行空，独往独来”，俨然成了历史的主宰，而把劳动人民看成了群氓。毛主席指出：“**人民，只有人民，才是创造世界历史的动力。**”（《论联合政府》）这是对林彪唯心史观一个极有力的批判。马列主义者并不否认英雄人物在历史上的作用，但是，任何英雄人物都是在当时的阶级斗争和路线斗争中涌现出来的，绝没有天赋之才。他们都是阶级的代表，而各个阶级都有自己本阶级的英雄人物。唯有无产阶级英雄人物，才能代表最广大人民群众的根本利益，才“**最有远见，大公无私**”。因此，我们坚持写作为工农兵服务的方向，就是坚持了唯物史观，坚持了奴隶们创造历史的这个伟大真理。

毛主席指出：“**在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。**”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）坚持为工农兵服务的方向，从根本上说，就是坚

持毛主席的无产阶级革命路线。无数事实告诉我们，社会主义的文艺创作是以党的基本路线为指导的，而修正主义的文艺创作则是以反革命的修正主义路线为指导的。政治上两条路线的斗争必然在文艺上反映出来。刘少奇、林彪一类骗子在政治上拚命鼓吹“阶级调和论”、“阶级斗争熄灭论”、“全民国家”，在文艺上则起劲兜售“全民文艺”、“时代精神汇合论”。因此，坚持写作为工农兵服务的方向，就必须彻底批判“全民文艺”的谬论。社会主义社会仍然是一个存在着阶级和阶级斗争的社会，反映这种阶级斗争现实的文艺，不是为广大工农兵服务，就是为一小撮地、富、反、坏、右服务，绝没有“全民文艺”可谈，更没有“时代精神汇合”可讲。所谓“全民文艺”，不仅在社会主义社会不存在，就是在任何阶级社会里也都是不存在的。他们的“全民文艺”只不过是一个幌子，实际上是为一小撮地、富、反、坏、右服务的。一九六四年江青同志在《谈京剧革命》中谈到：当时全国有三千个剧团，其中两千八百多个是戏曲剧团。在戏曲舞台上，都是帝王将相，才子佳人，还有牛鬼蛇神。其余的九十几个话剧团，也不一定是表现工农兵的，也是“一大、二洋、三古”。这是一个多么触目惊心的数字！这个事实有力地戳穿了他们搞“全民文艺”的真面目。我们坚持为工农兵服务的方向，就是对“全民文艺”等谬论最好的批判。

革命文艺创作的根本任务，是满腔热情、千方百计地塑造无产阶级的英雄典型。塑造哪个阶级的英雄典型，由哪个阶级的代表人物作为文艺舞台的主人，是政治斗争在文艺上的一种反映，是文艺为哪个阶级的政治路线服务的主要标

志。只有塑造好无产阶级的英雄典型，才能在文艺领域里用马列主义、毛泽东思想批判孔孟之道，按照无产阶级面貌改造世界；只有塑造好无产阶级英雄典型，才能在文艺舞台上表现中国共产党领导的中国人民的革命斗争，歌颂毛主席的革命路线在各个革命时期、各条战线上的伟大胜利，鼓舞人民群众推动历史前进；只有塑造好无产阶级英雄典型，才能实现无产阶级在文艺领域里对资产阶级的全面专政。坚持这一根本任务，就是坚持文艺为工农兵服务的方向。

第三节 做革命人，才能写好革命文

文章是社会生活在作者头脑中反映的产物。作者的世界观在这个反映过程中，起着重要的制约作用。鲁迅说得好：“我以为根本的问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（《革命文学》）因此，我们必须努力做到下列三点。

一、认真看书学习，弄通马克思主义

“认真看书学习，弄通马克思主义”，是革命斗争的需要，世界观改造的需要，也是写作实践的需要。

理论是路线的基础。一切机会主义头子，为了改变党的无产阶级革命路线，推行修正主义路线，都要千方百计地反对和歪曲马克思主义理论。因此，在历次路线斗争的关键时

刻，毛主席总是谆谆教导全党认真学习马列主义，以提高识别真假马克思主义的能力，从而战胜错误路线。

马克思主义是无产阶级改造客观世界和主观世界的强大思想武器。我们要和旧的传统观念、旧的习惯势力决裂，就必须用马克思主义这把锐利的解剖刀解剖自己，使自己克服非无产阶级思想，把立足点完全移到无产阶级这方面来。学不学马克思主义，实质上是一个搞不搞马克思主义的问题。

革命文章是宣传马克思主义，批判修正主义的工具。要宣传马克思主义，就必须学习马克思主义；要批判修正主义，就必须掌握马克思主义这个批判的武器。文章写的好坏，取决于我们的马克思主义理论水平，取决于我们用马克思主义的立场、观点、方法分析问题和解决问题的能力。我们只有以马克思主义的世界观为指导，才能写出广大工农兵群众欢迎的、适应革命斗争需要的好文章。

有的同志一接触到写作实践，往往把写作技巧放在首位。我们不否认写作技巧的作用，但这不是第一位的，不是起决定作用的因素。如果离开深入生活、学习社会，离开马克思主义的指导，把写作技巧强调到决定一切的地位，就会使我们的写作走上邪路。

有一种思想，认为学习革命理论和自己写作中需要解决的具体问题联系不紧。这说明有的同志还不理解什么是理论联系实际。我们学习马克思主义不应当只是学习词句，而应当把它当成革命的科学来学习，应当学习马克思主义观察问题、解决问题的立场、观点和方法。只有用马克思主义的立场、观点和方法指导我们正确认识现实生活，才能通过文章

正确反映现实生活。这些同志也讲理论联系实际，但是他们所理解的“实际”，往往只局限于日常工作或写作中所遇到的具体问题，而忽视方向、路线这个最大的实际。一个人想问题、办事情，如果只看到自己所担负的具体工作而看不到全局，只抓具体工作，不抓路线，就会成为脱离无产阶级政治的实际家。

刘少奇、林彪为了反对无产阶级政治，竭力鼓吹“业务挂帅”，说什么“业务好就是政治好”。按照他们的观点，为谁写、写什么，都是无关紧要的；手法、技巧就是一切。这一反动谬论的实质就是反对用无产阶级政治统帅业务，而坚持用资产阶级政治统帅业务。我们初学写作的同志，一定要摆好红与专、政治与业务的关系。“**政治是统帅，是灵魂。**”我们要认真看书学习，改造世界观，努力用无产阶级的政治统帅我们的一切工作，包括我们的写作学习。

二、到群众中去，到火热的斗争中去

深入三大革命运动实际，与工农兵群众相结合，是改造世界观的必由之路，也是写好文章的基础。

毛主席教导我们：“**必须到群众中去，必须长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去，观察、体验、研究、分析一切人，一切阶级，一切群众，一切生动的生活形式和斗争形式，一切文学和艺术的原始材料，然后才有可能进入创作过程。**”（《在延安文艺座谈会上的讲话》）这不仅为我们指出了写作的源