

全彩

西方建筑

QUANCAI 艺术史

XIFANGJIANZHU

YISHUSHI

主编 汝 信 编著 王 瑗 朱 易



宁夏人民出版社 NINGXIARENMINCHUBANSHE

全彩西方建筑艺术史

主编 汝 信

编著 王 瑗
朱 易

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

全彩西方建筑艺术史 / 汝信主编; 王 瑗 朱 易编著.
- 银川: 宁夏人民出版社, 2002.5
ISBN 7-227-02359-1

I. 全... II. ①汝... ②王... ③朱... III. 建筑艺术史
- 西方国家 - 图集 IV. TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第004274号

- 总策划: 康 琳 宁 人
- 设计制作: 北京金创意文稿编译开发有限公司
(E-mail: klgryh@public.bta.net.cn)

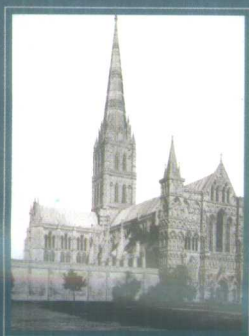
主 编 汝 信
副 主 编 博 阜
黄华斌
责任编辑 李秀琴
图文编制 刘正荣
装帧设计 晓 阳

全彩西方建筑艺术史

编 著: 王 瑗 朱 易
出版发行: 宁夏人民出版社
邮购电话: (0951)5044614
地 址: 银川市解放西街47号
网 址: www.nx-cb.com
电子信箱: nrs @ public.yc.nx.cn
印 刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司
开 本: 965毫米×1270毫米 1/32
印 张: 11
字 数: 150千字
彩 图: 490幅
版 次: 2002年5月第1版
印 次: 2002年12月第2次印刷
印 数: 4001 - 8000册
ISBN7-227-02359-1/J · 175
定 价: 68.00元

若有印装质量问题, 请与印厂联系调换。

QUANCAIXIFANGJIANZHUYISHUSHI



序

今天，时代的脚步正跨入21世纪。在现代化的大潮中，强调艺术及审美教育对培养新世纪一代新人的重要作用，已成为当今世界人们的共识。审美教育是整个社会文化建设不可缺少的组成部分，是提高人的素质、促进人的自由全面发展的重要途径之一。因此，它在我国社会主义精神文明建设中承担着重大的使命。其根本目的，就在于提升人的精神境界，通过对美和艺术的鉴赏，提高人的文化修养，使情感得到陶冶，思想得以净化，品格得以完善，从而使人身心得到和谐发展，自身得以美化。这种独特的功能和作用是一般科学文化教育无法替代的。特别是我国改革开放以来，随着社会进步和人民生活水平的提高，人们越来越注意文化素质，渴望提高自己的文化艺术修养和鉴赏能力。这就更加需要有适合广大群众的审美教育，而最重要的是学习和掌握一些艺术史的基本知识。有了这些知识，就有了鉴赏古今中外经典艺术作品的基础。但令人遗憾的是，现今出版的艺术史著作，大都是一些高校教材或学术专著，部头大、专业性强，一般读者难以问津。还有一些“史话”类通俗读物，系统性又不够。读书界和出版界都企望能有比较通俗而又全面系统的艺术史问世，以满足一般读者大众日益高涨的审美需求。

“全彩艺术史系列”的编撰与出版，应该说是多少满足了这一需要。它的特点很鲜明。首先是收入了大量作品，插图占去篇幅的60%以上。读者们完全可以在了解艺术史知识的同时，直接欣赏到视觉艺术作品的“原貌”，而无须像看其他艺术史著作那样，一边读一边还要去找原作来印证。其次是在梳理艺术史的线索时，各册均照顾到读者的特点，将历史发展的枝枝蔓蔓精心剪辑，保留主干，去其杂枝，突出重点艺术家及其作品。同时又注意点面结合，尽量勾勒出艺术创作的丰富性，使读者对艺术发展的连续性有一个系统的认识。再次是行文深入浅出，文字通俗顺达，读者容易接受。在编排上，各册内容则实行了栏目化和板块化，它们使复杂的艺术史知识被表述得简洁而清晰，一目了然。

我希望这套“全彩艺术史系列”丛书能受到广大读者的欢迎，作为审美教育参考必读书而作出她应有的贡献。

沈俊

2002年1月

怎样阅

艺术风格

知识窗

简要介绍相关知识

文艺复兴建筑的特点

首先是世俗化。文艺复兴时期不仅出现了大量世俗建筑,如府邸别墅、城市广场、园林建筑等,其风格也纷纷世俗化,拉近了与人的距离,平添了许多亲切感和人情味儿。其次,这一时期不论世俗建筑还是宗教建筑,均表现出对古代经典建筑艺术的回归。古希腊罗马时期的经典柱式再度成为建筑造型的主题,半圆形拱券、厚实的墙面、穹顶等要素也被发掘出来,用来对抗哥特建筑的尖券、尖塔和垂直向上的束柱、飞扶壁等。在结构和施工上,文艺复兴建筑使用了許多新技术。如混合应用梁柱系统与拱券结构;大型建筑外墙用石材、内墙用砖,或者下层用石、上层用砖砌筑;在方形平面上加鼓形座和圆顶;穹窿顶采用内外壳和肋骨等等。最后,与前代相比,文艺复兴时期的建筑类型与样式都大大增多。大师们灵活变通,大胆创新,把古典柱式同各地建筑的风格巧妙融合在一起,使西方建筑的艺术面貌越发丰富多彩。

作品赏析

分析鉴赏建筑名作

艺术风格

流行于某一时期的建筑艺术风格

中世纪的城堡

知识窗

中世纪的城堡,是封建等级制度的象征,也是中世纪建筑艺术的代表。城堡建筑通常由防御工事、居住区、宗教区、行政区等组成。其建筑风格以罗马式、哥特式为主,具有坚固、宏伟、庄严的特点。城堡建筑不仅具有防御功能,也是中世纪社会生活的重要场所。

亚眠主教堂的东端环廊(下图)或放射形布置有七个小礼拜堂,中厅宽15米,拱间平面为长方形,每间用一个交叉拱顶,与侧厅拱顶对应。柱子不再是圆形,4根细柱排成一排,上形成束柱。教堂外部雕饰精美,富丽堂皇。



布鲁奈斯基

(Filippo Brunelleschi, 1377—1446)



意大利文艺复兴时期第一位建筑大师,主要在佛罗伦萨生活和作品。早年学习金匠手艺和雕塑,在佛罗伦萨主教堂穹顶设计比赛中胜出后,才开始一生中最重要的建筑作品的建造。除了使他一半成名的佛罗伦萨主教堂穹顶之外,布鲁奈斯基还建造了佛罗伦萨育婴院和许多教堂。他对焦点透视法的发展亦作出很大贡献,这无论是对建筑设计还是对绘画都有重要意义。

意大利文艺复兴建筑大事记

15世纪 早期

1420年

始建佛罗伦萨主教堂穹顶

1421年—1445年

建佛罗伦萨育婴院

1429年—1446年

建佛罗伦萨巴齐礼拜堂

建筑作品
建筑艺术史上的重要作品

建筑大师
重要建筑师的生平概述

读 本 书

艺术流派

表现主义

20世纪初产生于德国、美国、北欧和俄国的艺术流派。宣扬和崇拜情感至上,把直觉当作认识世界的唯一方法。在绘画上,表现主义常以强烈的人生、内心的悲愤、极度的痛苦为题材,并使用刺激的颜色、动荡的线条、粗犷的轮廓、夸张的变形,以表现悲剧、疯狂、恐怖和神秘的气氛。在这种艺术流派的影响下,第一次世界大战后的欧洲出现了一些表现主义建筑。它们通过奇特、夸张的建筑造型来表现建筑师的哲学情结。德国建筑师格罗皮乌斯设计的威森霍夫庭院和米开朗基罗是其最有代表性的建筑。

文艺复兴时期西方重要建筑师及其代表作一览表

建筑师名	代表作	在本书的位置
布鲁内莱斯基	佛罗伦萨圣马可教堂	124-131
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	132-133
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	134-135
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	136-138
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	139-140
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	141
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	142
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	143-144
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	145
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	146-147
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	148-149
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	150-151
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	152-153
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	154-155
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	156-157
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	158-159
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	160-161
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	162-163
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	164-165
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	166-167
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	168-169
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	170-171
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	172-173
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	174-175
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	176-177
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	178-179
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	180-181
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	182-183
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	184-185
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	186-187
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	188-189
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	190-191
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	192-193
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	194-195
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	196-197
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	198-199
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	200-201
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	202-203
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	204-205
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	206-207
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	208-209
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	210-211
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	212-213
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	214-215
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	216-217
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	218-219
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	220-221
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	222-223
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	224-225
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	226-227
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	228-229
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	230-231
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	232-233
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	234-235
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	236-237
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	238-239
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	240-241
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	242-243
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	244-245
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	246-247
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	248-249
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	250-251
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	252-253
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	254-255
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	256-257
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	258-259
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	260-261
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	262-263
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	264-265
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	266-267
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	268-269
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	270-271
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	272-273
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	274-275
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	276-277
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	278-279
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	280-281
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	282-283
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	284-285
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	286-287
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	288-289
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	290-291
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	292-293
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	294-295
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	296-297
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	298-299
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	300-301
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	302-303
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	304-305
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	306-307
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	308-309
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	310-311
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	312-313
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	314-315
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	316-317
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	318-319
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	320-321
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	322-323
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	324-325
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	326-327
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	328-329
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	330-331
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	332-333
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	334-335
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	336-337
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	338-339
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	340-341
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	342-343
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	344-345
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	346-347
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	348-349
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	350-351
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	352-353
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	354-355
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	356-357
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	358-359
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	360-361
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	362-363
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	364-365
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	366-367
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	368-369
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	370-371
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	372-373
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	374-375
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	376-377
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	378-379
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	380-381
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	382-383
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	384-385
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	386-387
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	388-389
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	390-391
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	392-393
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	394-395
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	396-397
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	398-399
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	400-401
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	402-403
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	404-405
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	406-407
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	408-409
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	410-411
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	412-413
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	414-415
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	416-417
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	418-419
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	420-421
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	422-423
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	424-425
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	426-427
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	428-429
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	430-431
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	432-433
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	434-435
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	436-437
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	438-439
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	440-441
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	442-443
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	444-445
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	446-447
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	448-449
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	450-451
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	452-453
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	454-455
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	456-457
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	458-459
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	460-461
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	462-463
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	464-465
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	466-467
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	468-469
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	470-471
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	472-473
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	474-475
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	476-477
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	478-479
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	480-481
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	482-483
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	484-485
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	486-487
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	488-489
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	490-491
阿尔伯蒂	佛罗伦萨圣安德烈亚教堂	492-493
特拉克西	罗马圣彼得大教堂	494-495
米开朗基罗	佛罗伦萨圣洛伦佐教堂	496-497
彼得罗	佛罗伦萨圣马可教堂	498-499
拉斐尔	梵蒂冈圣彼得大教堂	500-501

艺术流派

文艺复兴运动

文艺复兴运动的指导思想是人文主义。人文主义主张“人”是现实生活的创造者和享受者,反对宗教禁欲主义,歌颂世俗生活,它主张个性解放,宣扬个人现世幸福高于一切。人文主义在神权统治的世家出身,嘲笑僧侣的愚昧无知,痛斥经院哲学和神权主义,提倡重视理性,探索自然和追求科学知识。

在文艺复兴运动中,不仅是建筑艺术,包括绘画、雕塑、工艺美术、文学、音乐和戏剧在内的整个欧洲的艺术艺术都发生了巨大的变革。在这期间,艺术家十分推崇古希腊罗马的文化艺术传统,这也是意大利语“文艺复兴”(rinascita,意为古代艺术的“再生”、“复兴”)一词的由来。但这种推崇并不是刻意复古,文艺复兴时期的艺术家们主要是通过研究古希腊艺术的学习与借鉴,来领会古代社会的民主思想,进而创造新的艺术形式。

哥特建筑

哥特式建筑是11世纪下半叶起源于法国、12—15世纪流行于欧洲的一种建筑风格,主要见于天主教堂,也影响到世俗建筑。它的特色是,无论建筑的外观还是内部空间都追求一种轻盈、飞升的强烈动感。

公元12世纪以后,欧洲宗教逐渐发展到鼎盛时期。人们被一种浓郁的宗教气氛所笼罩,迫切希望能与神接近。11世纪末叶、12世纪初,法国在罗马风建筑的基础上创造了一种高耸入云的哥特结构形式。巴黎市郊的圣丹尼斯教堂(1137—1144)即是这种结构形式第一座完整的建筑。12世纪末到13世纪初,哥特建筑风格开始流行于欧洲各国。13—14世纪哥特式建筑在法国进入盛期。与此同时英、意、德等国也发展起了有民族特色的哥特建筑。15世纪以后,哥特建筑走向了晚期,在精雕细琢中,建筑样式发展得非常繁复。

哥特建筑之所以被冠以“哥特”之称,是因为文艺复兴时期的艺术家不喜欢它们:古罗马人历来蔑视日耳曼人,称他们为“蛮族”,而“哥特人”即是日耳曼人的一支;一种建筑样式被以“蛮族”一支的名称来命名,这名称当然带有贬义。但到了18世纪末,哥特建筑的艺术价值又重新受到人们的认识。如今,这种建筑样式已被公认为是中世纪艺术的最高成就。

艺术流派

主要建筑艺术流派

艺术史综述

建筑艺术发展历史线索的简要概述

主要建筑师及其代表作

某一时期的重要建筑师与代表作品

16世纪上半叶 盛期

1444年~1460年

建佛罗伦萨美第奇府邸

1446年~1451年

建佛罗伦萨鲁切拉府邸

1502年~1510年

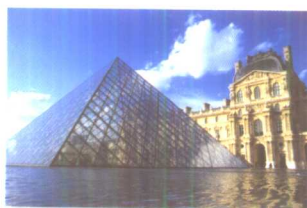
建罗马坦比哀多教堂

1502年~1626年

改建罗马圣彼得大教堂

艺术思潮 本时期对整个艺术领域发生影响的文化或美学思潮

大事记 某一时期的重要艺术事件和主要建筑家的重要创作活动





前言

在西方各种语言中，“建筑”一词均源于古希腊语。古希腊人把建筑师称为“architecton”，意思是“始创者”。在他们心目中，一切造型艺术，如雕塑、绘画等，都以建筑为本——建筑是艺术与美学之源。建筑还是一部石头垒就的史书，它博大精深，时刻反映出一个时代的政治、经济、文化和技术背景，传达着丰富的历史文化信息。我们要想全面地了解西方文明，了解西方历史，它的建筑艺术是不可不知的。

“西方”这个概念历来都有变化，在本书中它特指欧洲和北美。这是因为，从古希腊时代起到20世纪的三四十年代，欧洲一直是西方建筑文明的中心；第二次世界大战结束后，这个中心又逐渐偏移到了北美；而在当今多元化的时代，欧洲和北美同样是西方文明及其建筑艺术精彩纷呈的主要舞台。

对于西方建筑艺术的发展历程，本书虽起述于欧洲原始建筑，但它真正的源头却是古希腊文明。公元前5世纪至前4世纪，古希腊的建筑艺术达到鼎盛期，以雅典卫城及其神庙为代表的——一个个建筑杰作横空出世，它们简单而纯净，和谐而完美，具有惊人的艺术创造力。公元前1世纪，古希腊人的“光荣”被古罗马人的“伟大”所取代，后者兴建的宫殿、凯旋门、竞技场、剧场和大浴场雄伟壮观，富丽堂皇，它们和古希腊建筑一道被视为垂范千古的经典，成为西方建筑文化最深刻的根源。

在接下来中世纪的1000余年中，西方建筑具有两大特点：一是基督教堂和修道院始终是欧洲建筑的主体；二是伴随着罗马帝国和基督教的分裂，东西欧洲的建筑风格逐渐各树一帜，其中，东罗马帝国的拜占庭建筑影响十分广泛。而在罗马风建筑之后兴盛于西欧的哥特式建筑，则体现了中世纪建筑的最高成就。

从15世纪的文艺复兴运动开始，信奉人文主义的艺术大师

MAAF 4/15

们又把西方建筑从宗教天国拉回了人间大地。在这一过程中，大师们特别注重研究古代经典建筑，热情复兴古希腊和古罗马的建筑风格，并在此基础上进行了艺术再创造，为世界留下了众多光辉灿烂的建筑杰作。此后直到19世纪下半叶，西方建筑艺术思潮更迭频繁，四五百年间先后出现了巴洛克、古典主义、罗可可、新古典主义、浪漫主义和折衷主义等不同的建筑风格。其间，教会势力、享乐之风、绝对君权、异国情调和百年战争都曾成为艺术蜕变的催化剂。然而，西方建筑却始终都未脱离文艺复兴的传统——每当历史转折的关键时刻，艺术大师们总要回溯古希腊、古罗马的光荣与伟大，从数千年前的经典建筑中汲取再创造的营养与力量。古希腊、古罗马的建筑文化一直是西方建筑艺术取之不尽、用之不竭的智慧源泉。

不过历史发展到19世纪末、20世纪初，在大工业日益兴盛的背景下，西方建筑的传统形制和美学体系却发生了根本性的变化：其设计的核心从以往的注重审美，明显地转移到追求“技术”与“功能”上，它直接导致了现代主义建筑的成熟和向全世界的扩散。而20世纪70年代之后，现代主义建筑的发展极端——“国际式”建筑对西方世界多年的垄断，又被后现代主义建筑打破了。一个多种风格流派争相登场的局面呈现在今天。

对于上述20世纪以前的西方建筑艺术，历代学者都有较为透彻的研究和相对明确的结论。对于20世纪末至今的西方建筑，学者们却一时还难以定论。本书描述这一部分时，也只能列举一些有影响的建筑师和艺术流派，因篇幅所限，举证难免有所不及，这是需要特别说明的。

本书在编写过程中，得到了许多朋友的大力支持和关心，在此一并致谢。而读者任何善意的批评或建议对我们都是最好的鼓舞。



— 目 录 —



前 言	1
-----	---

西方原始建筑	1
--------	---

古希腊的经典建筑	5
爱琴文明时期的建筑	6
◆ 古风时期的建筑	12
古典时期的建筑	16
希腊化时期的建筑	26

古罗马的经典建筑	29
古罗马的公共世俗建筑	32
◆ 古罗马的神庙建筑	42
古罗马的政治纪念性建筑	46

中世纪建筑	55
早期基督教建筑	56
◆ 拜占庭建筑	60
罗马风建筑	74
哥特建筑	82

文艺复兴建筑 123

- ◆ 意大利文艺复兴建筑 126
- 欧洲其他国家的文艺复兴建筑 156

巴洛克建筑 169

古典主义建筑 189

罗可可建筑 215

复古浪潮中的西方建筑 225

- ◆ 复古浪潮中的法国建筑 226
- 复古浪潮中的英国建筑 241
- 复古浪潮中其他西方国家的建筑 252

现代主义建筑的萌芽 265

现代主义建筑 285

现代主义之后的西方建筑 319





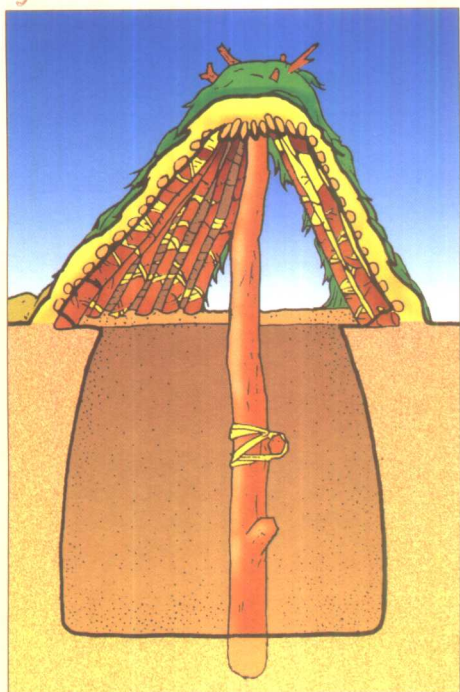
西方原始建筑

无论东方还是西方，人类的建筑活动都是从“洞穴居”与“树(巢)居”时代开始的。那时，人类还处在旧石器时代的蒙昧时期。出于遮风蔽雨、躲避灾害的需要，我们的祖先用他们那双还不大灵巧的手为自己创造了一个个藏身之所。不过，原始人类最初的这些藏身之所都建筑在天然的洞穴里或者大树上，它们还算不上是严格意义的人工建筑，更谈不上什么“艺术性”。

大约在始于公元前 1 万年左右的中石器时代，火的使用和耕作技术的发展使人类渐渐脱离了四处流离、追逐食物的阶段。各个族落开始在固定地点营造自己的栖息地，如果找不到适合居住的山洞，便掘地为坑，在上面覆盖树枝和茅草，作为长期住所。于是“地穴”这一人类文明史上真正意义的人工建筑问世了。此后，伴随着生产力的提高，先民们开始追求更为舒适的居住条件。凹陷于地下的“地穴建筑”渐渐上升，变为“半地穴建筑”，进而又发展成为地面建筑；其建筑形式，也从单体相继发展到群体、院落和村落。而此时，人类前进的脚步已迈入了始于公元前 6000 年的新石器时代。

由于年代久远，上述这些人类原始时期的建筑形式今天都很难找到完整的实物了，只有一些考古发现可以作为它们存在的佐证。如属于新石器时代的法国阿尔塞斯竖穴遗址，便是人类最原始的居所之一。在古爱琴海克里特岛发现的克诺索斯文化遗址中，亦有建于公元前 5000 至前 3000 年的永久性草棚、土坯房、石砌墙基以及房屋群、庭院和村落的遗迹。

除了居室建筑之外，西方的新石器时代晚期和金属时代，还出现过一种神秘的“巨石建筑”。法国布列塔尼半岛的卡拉克石阵和英国的斯通亨奇石群是它们中的典型代表。



“竖穴”是地穴建筑的一种，它是人类最原始的居所之一。正如这幅示意图所示，竖穴的平面一般为圆形，剖面上小下大，故而又称为“袋穴”。

到了新石器时代，原始部落中的地面建筑已经有了完整的墙壁和屋顶，并可以满足人们的一些特定功能。自此，人类真正的建筑活动开始了。



西方建筑 起源 大事记

旧石器时代

公元前 70 万年 - 前 1 万年

中石器时代

公元前 1 万年 - 前 6000 年

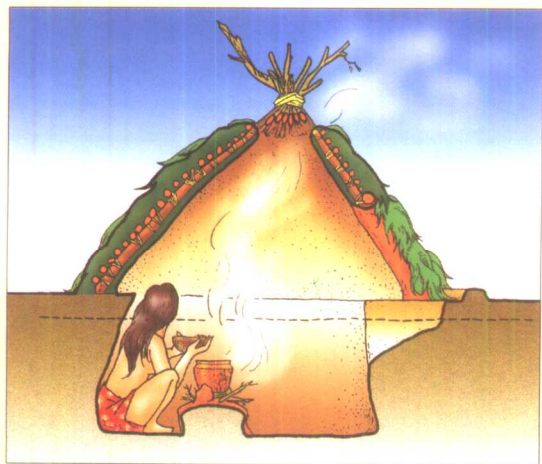
新石器时代

公元前 6000 年 - 前 3000 年

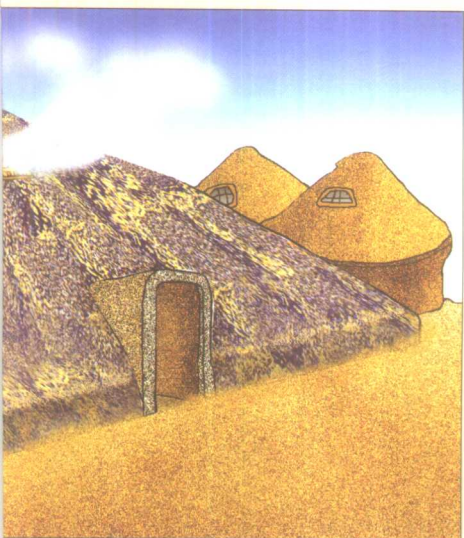
人类居于
天然洞穴和树巢

地穴建筑出现

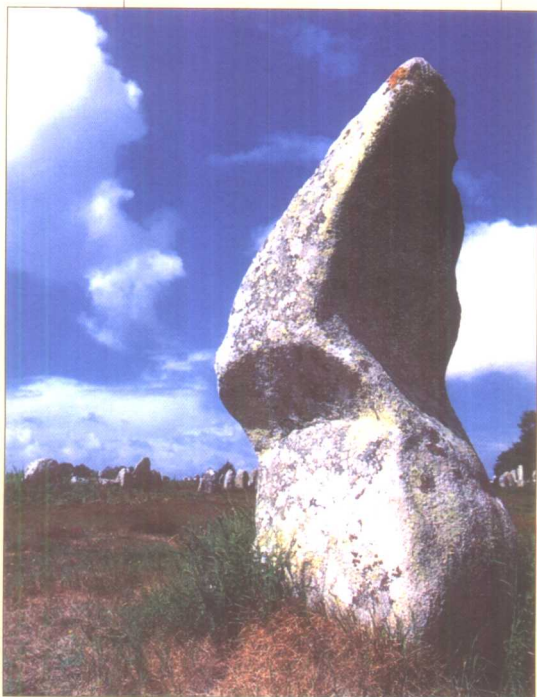
半地穴建筑出现



“半地穴”建筑的居住面一般位于地下 50 ~ 80 厘米,地面和居住面之间有斜坡道连接。



法国布列塔尼半岛的卡拉克镇是世界上最大的新石器文化发源地之一。这些分布在卡拉克镇郊区的巨大石柱据说在公元前 3000 年左右曾有 1 万根,如今仅存 2471 根。它们当中最大的直径达 4 米多,高近 20 米、重约 260 吨。石柱群被农田分为 36 片石阵,以 12 根一排向东延伸。远远望去,就像一队正在接受检阅的士兵。至于这些最初的人工构筑物的用途,至今仍无明确可信的解释。



金属时代

公元前 3000 年 ~ 前 1000 年左右

公元前 5000 年 ~ 前 3000 年

约公元前 3000 年

约公元前 2500 年

克洛索斯文化遗址陆续出现永久性草棚、土坯房、石砌墙基以及房屋群、庭院和村落

法国布列塔尼半岛建成卡拉克石阵

英国建成斯通亨奇石群

巨石建筑

又称“巨石结构”、“巨石艺术”、“巨石碑”。自新石器时代晚期开始陆续出现在欧洲各地,主要分布在地中海诸岛至大西洋沿岸地区,有直立式、石台式和石栏式三种形式。这些巨石有的高达 70 多英尺,重百吨。有的排列成长达 2 英里的行列,极其壮观。据统计,分布在西欧的巨石建筑数量最多,约有四五万块。就功用而言,它们有的与原始宗教相关,有的可能是神庙、墓室或居室的一部分。



位于英格兰南部的索里斯伯里的斯通亨奇石群已有 4000 年以上的历史了。其 38 块大小不一的石头排列成一个圆形阵列。石块大致为长方形,直立在地面上,最高的一块高度超过 13 英尺;在相邻的两块或四块巨石之上,还横躺着另外一块巨石。组成石阵的,还有一条直径将近 100 米的环状沟。在距石阵入口处外侧约 30 米的地方,有一块被称为“席尔”的石头单独独立在地上。如果从环状沟向这块石头望去,其位置刚好是“夏至”这一天太阳的升起之处。



古希腊的经典建筑

古希腊是西方文化的摇篮。也可以说，西方建筑源流的直接开端并非在其原始建筑，而在于古希腊灿烂的建筑艺术。

古代希腊文明主要分布于巴尔干半岛、爱琴海诸岛屿、小亚细亚西海岸以及东至黑海、西至西西里的广大地区。按照历史与文化的演进特点，其建筑艺术的发展过程可分为5个时期。

在公元前26至前12世纪的“爱琴文明时期”，古希腊的建筑艺术尚处在孕育阶段。不过，克里特——迈西尼文化的遗址考古证明，当时的建筑已使用了上大下小的石柱，并掌握了较高水平的石砌技术。公元前11至前8世纪这段时间，因诗人荷马整理完成了《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗而被称为“荷马时期”。其间，古希腊地区已开始以木为柱、以生砖为建材建筑神庙。可惜的是，这些神庙今天均已无存。

在接下来的“古风时期”（公元前8至前5世纪）和“古典时期”（公元前5至前4世纪），古希腊的建筑艺术日臻成熟，渐入佳境。希波战争后，其作品更是经典迭出，硕果累累。到了“希腊化时期”（公元前4至前1世纪），一方面古希腊的建筑文化在地中海东部得到了广泛传播，另一方面，它的艺术发展却停滞下来。公元前146年、公元前30年，最后一个希腊城邦和“希腊化国家”分别被古罗马吞并，古希腊建筑艺术随之宣告终结。

孕育、发展、成熟、衰落，古希腊建筑艺术的历史虽然经历了两千多个春秋，但最令人瞩目的，还是她在“古典时期”一百多年的鼎盛期。此间，涌现于雅典等地的一个个建筑杰作，无不简单、纯净、和谐、完美，其卓越的艺术创造力让后世惊叹不已。在西方建筑史上，它们被视为垂范千古的经典，从而成为西方建筑文化最深刻的根源之一。