

2003
第3次修订版

初一语文 (上、下学期用)

总复习试卷20篇

北大附中题库编写组 编

初一语文总复习试卷 20 篇 / 北大附中题库编写组编. 修订版. 北京: 中国计量出版社, 2002. 8

(北大附中题库精选)

ISBN 7-5026-1289-0

I. 初... I. 北... II. 语文课-初中-试题 N. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 31024 号

编者 的话

《北大附中题库精选》是一套颇具影响的教辅图书,几年来在帮助学生巩固基础知识,查遗补漏,开阔解题思想,提高综合分析能力,使之在较短的时间内提高学习成绩起到了积极作用,因而深受广大学生的欢迎。

为适应教学改革的要求,北大附中题库编写组总结了近年来考试前辅导和阅卷工作的经验,认真地组织了教学的一线教师的老师对该套试卷进行了第 3 次全面修订,使内容更为精巧,结构更为完善,更好地体现了当前教学改革的精神。

本次修改后的特色表现在:融入了北大附中教学新的体验与成果,一是在全书的结构安排上适应学生系统复习的需要,通过精选具有代表性的题型,以帮助学生在较短的时间内系统复习并掌握所学知识,提高解题能力。二是在内容上准确体现了教学的基本要求、重点、难点,并注重提高学生的发散思维能力,使学生做到触类旁通,举一反三,归纳出规律和思路,提高解题速度。三是在应试能力上强调实战训练,增加综合题、能力题和开放题。每份试卷都是模拟试卷,完全按考试的要求命题和设计,特别是期中、期末试卷更具有代表性、多样性。

本题库包括初一语文、英语、数学;初二语文、英语、数学;初三语文、英语、数学、物理、化学等 12 个分册。每分册有试卷 20 篇(供上、下学期使用),卷后均有参考答案。

本分册由陈玉凤、高满生、徐洪、郭通玲、郝欣、何立远、韩立国、聂松芳、王秀兰、关晓明等编写,不当之处,恳请读者指正。

编者

2002 年 6 月

目 录

第一册

第一单元 试卷一	(1)
短文两篇《金贵的火斗笠》《数学》《背影》	
第二单元 试卷二	(5)
《从百草园到三味书屋》《最后一课》	
《我的老师》	
第三单元 试卷三	(9)
《春》《济南的冬天》	
第四单元 试卷四	(13)
《皇帝的新装》《古代英雄的石像》	
第五单元 试卷五	(17)
《论语》十则《马说》《扁鹊见蔡桓公》	
诗五首《归园四居(其三)》《过故人庄》《钱塘湖春行》《书湖阴先生壁》《游山西村》	
第六单元 试卷六	(21)
《为学》《木兰诗》诗词五首《观沧海》	
《次北固山下》《望岳》《如雪令》《南江月》	

第一学期期中考试试题(一)	(25)
第一学期期中考试试题(二)	(29)
第一学期期末考试试题(一)	(33)
第一学期期末考试试题(二)	(37)
参考答案	(81)

中国计量出版社出版
北京和平里西街甲 2 号
邮政编码 100013
电话 (010) 64275360
E-mail jifz@263.net.cn

河北省三河市文化局灵山红霞印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

版权所有 不得翻印

787 mm × 1092 mm 8 开本 印张 11 字数 249 千字
2002 年 8 月第 4 版 2002 年 8 月第 21 次印刷

印数 16 2001—192 000 定价: 10.00 元

第二册

第一单元 试卷一	(41)
短文两篇《敬畏生命》《热爱生命》	
《蒙娜丽莎》《托莱多》	
第二单元 试卷二	(45)
《纪念白求恩》《小橘灯》	
第三单元 试卷三	(49)
《大自然的语言》《卧看牵牛织女星》《雷》	
第四单元 试卷四	(53)
《社戏》《安塞腰鼓》	
第五单元 试卷五	(57)
《桃花源记》《口技》诗五首《送杜少府之任蜀州》《黄鹤楼》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《泊秦淮》《夜雨寄北》	
第六单元 试卷六	(61)
《愚公移山》短文两篇《陋室铭》《爱莲说》	
诗词五首《龟虽寿》《卜算子》《相见欢》	
《观书有感》《清平乐·村居》	

第一学期期中考试试题(一)	(65)
第一学期期中考试试题(二)	(69)
第一学期期末考试试题(一)	(73)
第一学期期末考试试题(二)	(77)
参考答案	(83)

12. 说话得体的是

- A. 爸, 过来! 给我讲讲这道题!
B. 别挡路, 老太婆!
C. 请同学们保持教室卫生。
D. 今天您为我们进行辅导, 一定感到很荣幸。

第Ⅱ卷 阅读 (40分)

阅读下面文字, 然后回答问题。

一、风来啦! 压绿的叶子翻过背, 闪现出一片翠绿。小山羊的毛蓬松梳理好, 又弄乱。小男孩脸上的汗珠被吹干, 换上调皮的笑容。雨来啦! 乌云被太阳照得受不了, 越缩越紧, 于是挤下了雨。雨又粗又亮的射线, 似乎能数得清。风来啦! 它抱住每一棵它遇到的树, 用力摇, 摇得叶子哗哗响。雨来啦! 它向小男孩跑来。小男孩一定很急, 连鞋都不穿, 光着脚丫跑得喘理喘理的。风来啦! 雨来啦! 姐姐带着斗笠来啦! 雨, 只赶上洗洗斗笠。风, 总想掀开斗笠, 看看下面藏着什么。(7分)

1. 上文描绘了三幅风雨图, 试用“||”在原文上划出三幅图的起始处, 并用自己的话概括出三幅图的不同特点。(3分)

第一幅: _____

第二幅: _____

第三幅: _____

2. “那又粗又亮的射线, 似乎能数得清”中的“似乎”的表达作用是什么?(2分)

答: _____
3. 文中反复写“风来啦!”“雨来啦!”其目的是 _____ (2分)

二、我说: “爸爸, 你走吧。”他 a 说: “我买个橘子去。你就坐此地, 不要走动。”我靠那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台, 须穿过铁道, 须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子, 走过去自然要费事些。我本来要去的, 他不肯, 只好让他去。①我看着他戴着黑布小帽, 穿着黑布大马褂, 深青布棉袍, 蹒跚地走到铁道边, 慢慢 () 身下去, 尚不大难。②可是他穿过铁道, 要爬上那边月台, 就不容易了。③他用两手 () 着上面, 两脚再向上 (); 他肥胖的身子向左微 (), 显出努力的样子。这时我看见他的背影, 我的泪很快地流下来了。④我赶紧拭干了泪。⑤怕他看见, 也怕别人看见。⑥我再向外看时, 他已抱了朱红的橘子往回走了。⑦过铁道时, 他先将橘子散放在地上, 自己慢慢爬下, 再抱起橘子走。⑧到这边时, 我赶紧去搀他。⑨他和我走到车上, 将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。⑩于是扑扑衣上的泥土, 心里很轻松似的。⑪ b 说: “我走了, 到那边去吧!”⑫他望了望我, ⑬他走了几步, c 说: “进去吧, 里边没人。”⑭等他的背影混入来来往往的人里, 再找不着了, 我便进来坐下, 我的眼泪又来了。(共20分)

1. 这段文字选自《背影》, 作者 _____, 文体属于 _____ 散文; 这段文字中, 人物是 _____; 这段文字真切感人, 原因在于作者细致入微地描写了 _____, 并写出了自己的心情和感受。(2分)

2. 根据文意, 选择恰当的短语填入文中空缺处。(1.5分)

- A. 回头看见我 B. 往车外看了看 C. 过了一会
(1) a 应填 () (2) b 应填 () (3) c 应填 ()
3. 根据文意, 为文中四个括号里空缺的词语, 选出正确的一项。(0.5分)

- A. 纵 探 移 斜 B. 探 攀 缩 倾
C. 屈 扶 探 伏 D. 侧 扒 提 扭
4. 这段文字采用了哪些直接描写人物的手法, 选择正确的一项。(1分)

- A. 外貌 动作 语言 环境 B. 外貌 动作 语言 肖像
C. 外貌 动作 语言 心理 D. 外貌 动作 语言 行为

5. 理解文中画“~~~~~”的句子, 父亲不肯的原因是? 选出正确的一项。(1分) ()

- A. 怕“我”年轻买橘子要吃亏, 关心、爱护子女。
B. 怕行李丢失, 老人谨慎的性格和爱子之情。
C. 父亲老境颓唐, 想到今日父子东奔西走, 不知何日相见, 以买橘作留念。
D. 和“临行密密缝”一样, 蕴至爱之情于不言之中。

6. 文中写父亲背影的是哪三句话? 选出正确的一项。(1分) ()

- A. ①③④ B. ⑥⑦⑪ C. ①③⑪ D. ①⑦⑪

7. 选出能表明上文所写事情内容的小标题, 将它的字母填入括号内。(1分) ()

- A. 父子情 B. 父亲的背影 C. 惜别 D. 买橘送别

8. 文中第①句、第⑧句中画横线的句子都表现了作者对父亲深切的爱, 具体说说这两句话各表现了作者当时怎样的心理活动。(1分)。

第①句: _____

第⑧句: _____

9. “我的眼泪很快地流下来了”, 有下面几种原因, 其中只有两种是正确的, 选出正确的序号填入括号内。(2分) ()

- A. 看到父亲艰难的行动, 儿子被感动了。
B. 看到眼前的背影, 想到父亲“赋闲”还要承担一家人的生活。
C. 表现了儿子多愁善感的懦弱的内心变化。
D. 看到父亲艰难的行动, 不放心让父亲独自留在这里。
E. 儿子不忍心离开家庭, 不愿回校读书。

10. 这段文字详细描写“父亲”买橘子时的背影的主要目的, 有下面几种解释, 从中选出正确的两项。(2分) ()

- A. 为了刻画“父亲”的形象, 突出“父亲”的形象。
B. 这段描写说明父亲对儿子特别溺爱, 不放心。
C. “父亲”的背影是依依惜别中留给儿子的最深刻的印象。
D. 背影刻下了父亲饱经忧患, 半生潦倒的印记, 儿子感受特深。
E. 背影反映了父子之间深厚的感情。

11. 第⑬句中的动作和语言, 表现了父亲什么样的思想感情? 选出准确的两项。(2分) ()

- A. 眷念儿子, 难舍难分。 B. 不愿儿子离去, 无可奈何。
C. 不放心, 怕车内外东西丢失。 D. 怕儿子在外面冻着。

12. 文中第⑨、⑪句有以下几种理解, 请选择正确的答案。(2分) ()

- A. 因为橘子买回来了, 身上的泥土扑打干净了, 所以感到很轻松。
B. 因为尽到了父亲关怀照顾儿子的心意, 所以感到很轻松。
C. 因为终于赶在开车之前把橘子买到了, 所以感到很轻松。
D. 因为终于把橘子交给儿子, 所以感到很轻松。

儿子深厚的爱，又深知儿子长大成人后需要独立生活、创业的规律，所以用幽默的语言暗示儿子。

3. 结合上下文，说说文中①②③处画横线的句子在文中的含义。(3分)

①：

②：

③：

四、①我没有理由了。我想到他们马上会逼我去向万芳要回羚羊，心里难过极了。他们不知道万芳是个多么仗义的好朋友。

②上幼儿园的时候我们就在一起，她学习很好，人一点也不自私。我们俩形影不离，语文老师管我俩叫“合二为一”。

③上星期一体育课上，我们全班都穿上刚买的新运动衣。跳完山羊，我们围着小树建着玩。一不小心，我的裤子被树杈划了一道长长的口子。我坐在树底下偷偷地抹眼泪，又心疼裤子，又怕回家挨骂。万芳也不玩了，坐在我旁边一个劲地叹气。忽然，她跳起来拍着屁股说：“咱俩先换过来，我妈是高级裁缝，她能把裤子上的大口子缝得一点儿都看不出来。”

④当时，我觉得自己得救了，就把裤子和万芳换了。后来，我听说为了这件事，她妈妈让她站着站了一个钟头。

⑤“为什么你不说裤子是我的？”

⑥她嘿嘿地笑着：“我妈是要要嘴，她要是知道，早晚也会让你妈知道。”

⑦我要把裤子换过来。她却满不在乎地说：“算了吧，反正我已经站了一个钟头，要是再换过来，你还得站两个钟头……”直到现在，我身上还穿着她的运动裤。每次上体育课时，看见她裤子上的那条长长的伤疤，我就觉得对不起她。(7分)

1. 从全文来看，这段文字记叙的顺序是 () (1分)

2. 这段文字有概述，有具体叙述，按要求将段落序号填在横线上。(2分)

A. 概述：_____。 B. 具体叙述：_____。

3. 这段文字刻画的主要人物是_____。(1分)

4. 这段文字在刻画主要人物形象时，扣住的两个字是_____。(2分)

5. 这段文字在揭示人物性格特征时，主要运用的是 () (1分)

A. 肖像描写 B. 动作描写 C. 语言描写 D. 心理描写

第三卷 作文 (50分)

题目：童年的一件趣事

要求：1. 写一篇记叙文的记叙文。

2. 在记叙中适当穿插议论或抒情。

3. 字数600~800字，标点正确，字迹工整。

13. 作者之所以不从正面写父亲的神情、音容笑貌，而着力描写他的背影，是因为以下几点理由，其中分析不当的一项是。(1分)

A. 背影是进入了“老境”的父亲“的‘显赫’”，它刻下了父亲饱经忧患、半生潦倒的印记。

B. 父亲在家境惨淡，祸不单行之时，还不辞辛苦，不怕艰难地爬过铁路为儿子买橘子，这“背影”最能表现父亲对儿子的挚爱深情。

C. 浦口惜别的“背影”，是父亲留给儿子的最后的印象，它使儿子永生难忘。

D. 作者散文能手，写“背影”是为标新立异，刻意求新，避免与众多的正面描写人物肖像的作品雷同。

14. 上文最后一句“我的眼泪又来了”中的“又”字用得妙，为什么？请从内容和结构两方面说明理由。(2分)

内容方面：

结构方面：

三、我们就有很多小朋友家里买了钢琴。①和我同岁的小表姐每个星期天都要拉小提琴。从早上九时到晚上九时，拉得她小小年纪就喊活着没意思。经常有人问我妈：“你儿子学什么？”我妈回答：“学玩。”②我妈总说我要有个快乐的童年，她和爸爸都不要我成为神童什么的。我有段时间爱画画，妈妈买了一大堆蜡笔，我扔下画笔去剪纸，妈妈又给我买小剪刀和彩纸。再后来我迷上踢足球，妈妈就辛辛苦苦陪练，当过真正的足球运动员的爸爸，有时忍不住出现在阳台上，居高临下地把妈妈的脚法批评得一无是处。来家的叔叔们常问我长大了干什么，像妈妈当个诗人？我才不呢！当作家整天趴在桌上多没意思，我要当司机。爸爸妈妈听了都大大高兴起来。妈妈到国外给我带的玩具全是各种汽车。现在我的机动车辆有六七十种。妈妈说等够一百部了，就开个汽车博览会。

我今年五周岁了。有位伯伯来家里，说起他儿子结婚想搬出去独立住，但是伯伯心里舍不得。妈妈劝他说：“孩子成家就应该离开父母。小思长大后我也要让他走。但是，如果他愿意让我帮忙带孙子，十个八个我也不嫌多。”晚上我睡不着觉，妈妈坐在我的小床边，问我怎么啦。我说，妈妈，等我长大了也要和你一起住。妈妈笑着把爸爸叫来，向我保证，等我长大还要很多很多天，这以前我们三人决不分开。

③但是，我下了决心，干脆不讨老婆算了。妈妈摸摸我的脸说，可是我娶孙子呀。(6分)

1. 解释文中加点词语。(2分)

(1) 神童：_____ (2) 陪练：_____

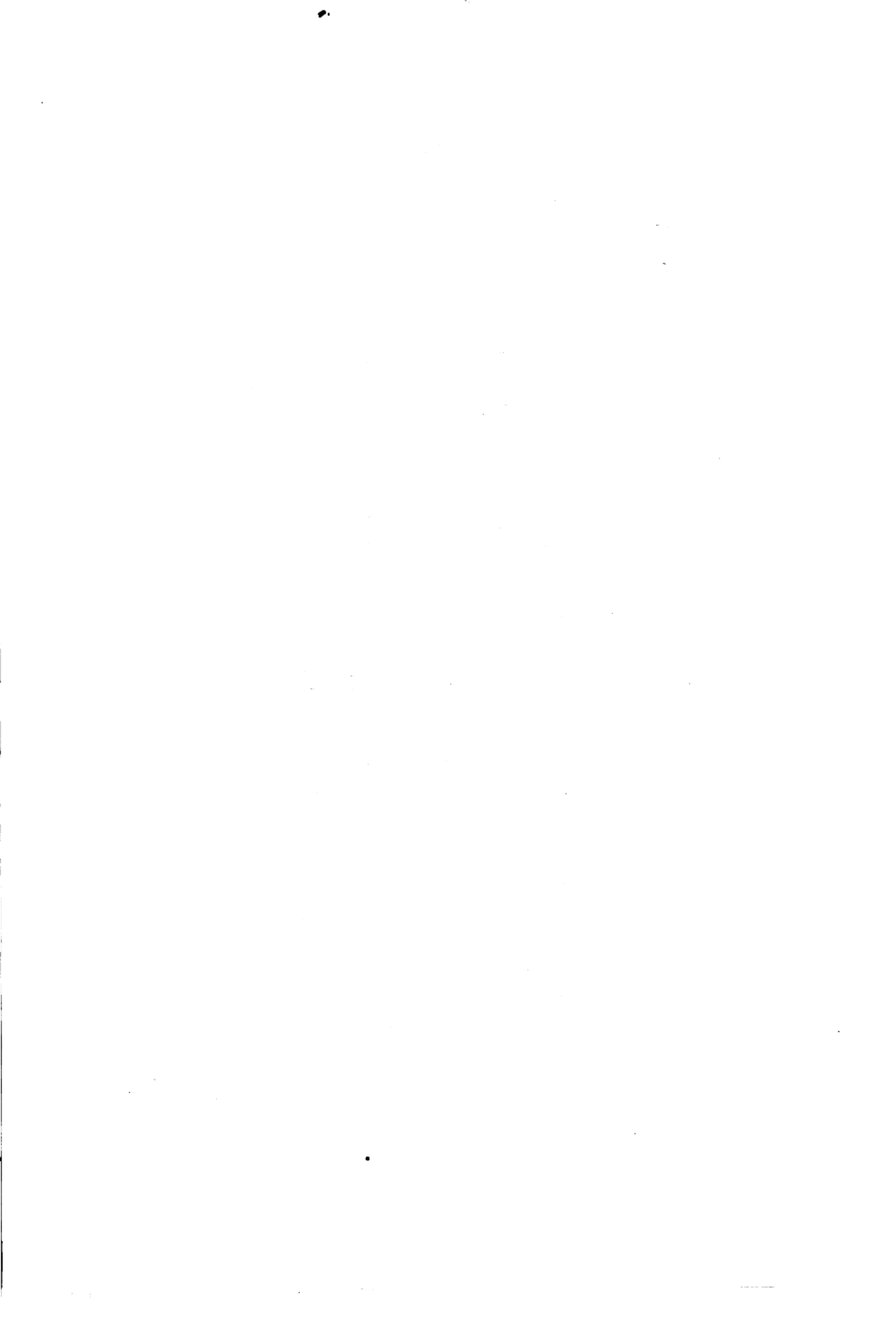
(3) 居高临下：_____ (4) 一无是处：_____

2. 对文中句子含义分析正确的是 (1分)

(1) “有人问我妈：‘你儿子学什么？’”妈妈回答：“学玩。”这表明妈妈对儿子整天玩耍的不满情绪。

(2) “我”迷上踢足球，妈妈就辛辛苦苦陪练，当过真正的足球运动员的爸爸，有时忍不住出现在阳台上，居高临下把妈妈的脚法批评得一无是处。”这表明妈妈也喜欢足球，爸爸当过足球运动员，所以批评起妈妈来是内行。

(3) “我下了决心，干脆不讨老婆算了。妈妈摸摸我的脸说，可是我娶孙子呀。”表明妈妈既对



初一语文（第一册）

第二单元 试卷二

学校 _____ 班级 _____ 姓名 _____

项目	基础知识	阅读	作文	总分
得分				

第I卷 基础知识 (30分)

- 下面词语中加点字注音无误的一项是 ()
 - 哺育 (bǔ) 盔甲 (kuī) 论陷 (lín) 虱子 (shǐ)
 - 峡谷 (gǔ) 戒尺 (jié) 膝头 (qí) 疙瘩 (gē)
 - 字帖 (tiè) 罕至 (hǎn) 诧异 (chà) 祈祷 (qí)
 - 蜥蜴 (xī) 赚钱 (qián) 哽住 (gěng) 惩罚 (chéng)
- 选出同音字组词不正确的一项是 ()
 - 智慧 治理 光气 致词
 - 记录 计算 寄托 季节
 - 房屋 防止 脂肪 预防
 - 理论 礼貌 行李 故里
- 多音字注音组词不正确的一项是 ()
 - 字帖 (tiè) 请帖 (tiē)
 - 妥帖 (tiē) 执拗 (niù)
 - 拗口 (ǎo) 执拗 (niù)
 - 折断 (ào) 顽强 (qiáng)
- 词语辨析 ()
 - 宿儒 (sù) 星宿 (xiù)
 - 宿儒 (sù) 星宿 (xiù)
 - 宿儒 (sù) 星宿 (xiù)
 - 宿儒 (sù) 星宿 (xiù)
- 下列词语中没有错别字的一组是 ()
 - 视察 磨损 宛转 哽咽
 - 戒尺 享乐 钥匙 锅柄
 - 绣象 竹帘 烟络 船桨
 - 懊悔 穿带 惨白 糊涂
- 结合句意，理解词义不正确的一项是 ()
 - 他很高兴：但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。
 - 读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。
 - 拗：这里是用力弯曲的意思。
 - 拗：这里是用力弯曲的意思。

- 于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。
- 人声鼎沸：这里是人声喧闹的意思。
- 何首乌有臃肿的根。
- 臃肿：过度肥胖，转动不灵。
- 与原文不完全一致的是 ()
 - 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。
 - 何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。
 - 如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又甜又酸，色味比桑椹要好得多。
 - 在一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大的人啊。
- 破折号用法与其他三项不同的一项是 ()
 - 窗外又传来普鲁士兵的号声——他们已经收操了。
 - 法国语言是世界上最美的语言——最明白，最精确。
 - 何况又听见他的妹妹在楼上，走来走去收拾行李！——他们明天就要远离开这个地方。
 - “数学了——你们走吧。”
- 对下列各句所用的修辞判断不正确的一项是 ()
 - 画眉在树林边宛转地唱歌，锯木厂后边草地上，普鲁士兵正在操练。(拟人)
 - 这些字帖挂在我们课桌的铁杆上，就好像许多面小国旗在教室里飘扬。(比喻，拟人)
 - 也许是因为极何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到隔壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢……都无从知道。(排比)
 - 圆天盖着大海，黑水托着孤舟。(对偶)
- 选出依次判断下列各句所使用的修辞方法正确的一项 ()
 - 亡了国当了奴隶的人民，只要牢牢记住他们的语言，就好像拿着一把打开监狱大门的钥匙。
 - 我去钓鱼的时候，不是干脆就放你们一天假吗？
 - 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。
 - 周总理的这一回答，是灵机一动随便想出来的吗？
- 比喻 反问 拟人 设问 ()
 - 夸张 反问 拟人 设问
 - 选出下列说法有误的一项 ()
 - 《最后一课》的作者是法国作家都德，这篇文章的主人公是小弗郎士和韩麦尔先生。
 - 《从百草园到三味书屋》一文的作者是我国伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家周树人，原名鲁迅，是浙江绍兴人。
 - 《最后一课》是以1871年开始的普法战争为背景写作的，普即普鲁士，也就是今天的德国。
 - 魏巍的《我的老师》表现了老师爱学生，学生爱老师这样一个主题。
 - 根据句意依次填写词语最恰当的是 ()
 - 我不知道为什么家里的人要将我送到书塾里去了，而且还是全城中称为最的书塾。
 - 我觉得我从来没有这样听过，他也从来没有这样讲过。
 - 严厉 细心 耐心 细心
 - 严厉 耐心 细心 耐心
 - 严厉 细心 耐心 细心
 - 严厉 耐心 细心 耐心

12. “我用儿童的狡猾的眼光察，她爱我们，并没有存心要打的意思。”对句中加点词语理解正确的一项是 ()

- A. 诡计多端，耍小聪明。
B. 天真，不拘小节。
C. 调皮，不听话，琢磨老师。
D. 有点调皮，但很懂事，很重感情。

13. 指出下列各句运用的表达方式正确的一项是 ()

- ① 她那时只有八九岁，右嘴角边有榆钱大小一块黑痣。
② 一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难怪比啊！
③ 母亲喊住我“你要去干什么？”“我模模糊糊地回答。
④ ① 一个孩子的眼睛里，他的老师是多么慈爱，多么公平，多么伟大啊！

- A. 记叙 抒情 描写 抒情
B. 抒情 记叙 描写 抒情
C. 记叙 记叙 描写 抒情
D. 抒情 描写 记叙 记叙

14. 没有语病的是 ()

- A. 生物学专家给大家讲了有关许多人类起源的知识。
B. 天空中飞扬的尘土污染了路上行人的衣服。
C. 他这个人有不少值得表扬。
D. 我把成功的经验，向他做了介绍。

15. 句中划横线的词都是名词或动词的一项是 ()

- A. 他亲手栽的紫藤，如今也绕着窗口一直爬到屋顶了。

B. 我每次抬起头来，总看见韩麦尔先生坐在椅子上，一动不动，瞪着眼睛看周围的东西，好像要把这小教室里的东西都装在眼睛里带走似的。

C. 我们的老师今天穿上了他那件挺漂亮的绿色礼服，打着皱边的领结，戴着那顶绣边的小黑丝帽。

D. 答应着，四面看时，却见一个美女的腮露在墙头上，向他一笑，隐去了。

第Ⅱ卷 阅读 (40分)

阅读下面文字，然后回答问题。

一、①不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子忽然从草间直窜向云霄里去了。②
③油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。④翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。⑤何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有像胖的根。⑥有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地捉起来，也曾因此弄坏了泥墙，可从来没有见过一块根像人样。⑦如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。(15分)

1. 在横线上填上原文的话，并说明它在文中的作用。(1分)

作用：

2. 将表示声音、颜色、形状、滋味的语句写在下面。(2分)

声音：

颜色：

形状：

滋味：

3. 这段文字是对百草园的景物描写。(1分)

描写的是

略写的是

4. 这段文字突出了景物特征，下面各项中正确的是哪几项？(1分)

- A. 写植物时着力从颜色、形状两方面描写，如紫红的桑椹，高大的皂荚树。
B. 写动物着力描写了声音、颜色、形状，如油蛉低唱，肥胖的黄蜂伏在菜花上。
C. 写植物着力描写了颜色、形状和滋味，如碧绿的菜畦，何首乌像胖的根，覆盆子像小珊瑚珠攒成的小球又酸又甜。
D. 写动物着力从声音、状态两方面描写，如鸣蝉长吟，叫天子窜向云霄。
E. 写植物着力描写了颜色、形状和滋味，如碧绿的菜畦，光滑的石井栏，又酸又甜的珊瑚珠。
F. 写植物着力描写了颜色、滋味，如紫红的桑椹，又酸又甜的珊瑚珠。

5. 这段文字把百草园描绘得色彩斑斓、生机勃勃的原因，有下列几种分析，请把你认为正确的答案的字母写在括号内。(1分)

- A. 百草园的各种景物的确美妙如画，务必使人无论站在哪个点上，眼前总是完美的图画。
B. 暴露了儿童对封建社会的厌恶和嘲讽。
C. 真实地再现了封建时代少年儿童入学前后的遭遇。
D. 表现了儿童热爱大自然，喜欢自由生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。

6. 这段话共7句，如果划分层次，你认为正确的划法是。(1分)

- A. ①||②③④⑤⑥⑦ B. ①②③④⑤||⑥⑦
C. ①||②③||④⑤||⑥⑦ D. ①||②③④⑤||⑥⑦

7. 本段写景有序：由菜畦写到皂荚树，是按照由 处到 处的顺序写的，从菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹写到鸣蝉、黄蜂、叫天子，是按照由 物到 物的顺序写的。(2分)

8. “不必说……单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”，这句话表达的什么意思？选理解准确的一项。(2分)

- A. 泥墙根一带比百草园的其他地方更有趣味。
B. 百草园的其他地方就很有趣，泥墙根一带就更有趣了。
C. 泥墙根一带就很有趣，百草园其他地方的趣味就更不用说了。
D. 泥墙根一带就很有趣，百草园其他地方的趣味就更不用说了。
E. 文中画线的句子写的是什么？对于表现文章的中心有什么作用？(2分)

9. 这段文字写了百草园十几种景物的目的是什么？选择正确答案，将它的字母写在括号里。

- A. 说明百草园是一个很大的园。
B. 说明百草园是一个很大的园。

B. 说明百草园中不是只有些野草。

C. 说明百草园很有趣，那时是“我”的乐园。

D. 说明百草园中景物很多，与众不同。

二、忽然教堂的钟敲了十二下。祈祷的钟声也响了。窗外又传来普鲁士兵的号声，收操了。韩麦尔先生站起来，脸色惨白，我觉得他从来没有这么高大。

“我的朋友们啊”，他说，“我——”

但是他哽住了，他说不下去了。

他转身朝着黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：

“法兰西万岁！”

然后他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，你们走吧。”

(11分)

1. 根据描写的角度，把相关的序号填入括号内。(2分)

(1) 韩麦尔先生站起来，脸色惨白。

(2) “我的朋友们啊，”他说，“我——”

(3) 他转向黑板，拿起一支粉笔，使出全身的力量，写了两个大字：“法兰西万岁！”

(4) 他呆在那儿，头靠着墙壁，话也不说，只向我们做了一个手势：“放学了，你们走吧。”

A. 语言描写

B. 外貌描写

C. 动作描写

D. 服饰描写

2. 钟声、号声传来后，韩麦尔先生脸色惨白的原因是什么？(1分)

A. 钟声、号声宣告了阿尔萨斯人民从此将失去学习祖国语言的权利。

B. 说明韩麦尔先生无法抑制自己激动的心情。

C. 钟声、号声宣告了法国的灭亡。

D. 说明韩麦尔先生痛心已极。

3. 韩麦尔先生用全身力量写“法兰西万岁”两个大字含义是什么？(2分)

A. 向普鲁士侵略者示威

B. 坚信法国必胜，自己祖国不会灭亡

C. 激励人民永远不要忘记自己的祖国

D. 号召人民和侵略者进行顽强的斗争

4. “脸色惨白”和“他哽住了”在文中的作用是什么？(2分)

答：_____

5. 小弗郎士为什么觉得韩麦尔先生从来没有这么高大？(2分)

答：_____

6. 画横线语句在情节结构上的作用是(2分)

A. 点明最后一课已经到了下课时间，使文章进入到高潮阶段。

B. 承上启下，情节由课上过渡到课下。

C. 交代时间，使情节发展进入高潮，为进一步表现韩麦尔先生的爱国之情做结构上的铺垫。

三、每逢放假的时候，我们就更不愿离开她。我还记得，放假前我默默地站在她的身边，看她收拾这样那样东西的情景。韩老师！我多么愿你能永远留住！一个孩子站在她的身边，席子，铺在当屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。不知道睡了好久，也不知道是夜里的什么时辰，我忽然爬起来，迷迷糊糊地往外就走。母亲喊住我：

“你要去干什么？”

“找蔡老师……”我模模糊糊地回答。

“不是放暑假了么？”

哦，我才醒了。看那块席子，我已经走出六七尺远。母亲把我拉回来，劝说了一会，我才睡熟了。我是多么想念我的蔡老师啊！至今回想起来，我还觉得这是我记忆中的珍宝之一。一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难得比啊！什么时候，我能再一见我的蔡老师呢？(6分)

1. 对文中画线句子变换人称的作用，分析恰当的是(1分)

A. 直接对话，更加真实

B. 直接抒情，更加亲切

C. 形成变换，更加活泼

D. 叙述自如，更加简洁

2. 对文中“默默地”所表达的感情，分析正确的是(1分)

A. 表达了“我”埋怨老师放假回家的心情。

B. 表达了“我”关心自己喜爱的老师的心情。

C. 表达了“我”对自己喜爱的老师依依惜别的深情。

D. 表达了“我”思念自己喜爱的老师的感情。

3. 表达方式与其他三句不同的一项是(2分)

A. 我记得在一个夏季的夜里，席子铺在当屋，旁边燃着蚊香，我睡熟了。

B. 看看那块席子，我已经走出六七尺远。

C. 一个孩子的纯真的心，就是那些在热恋中的人们也难得比啊！

D. 母亲把我拉回来，劝说了一会，我才睡熟了。

4. 上文详细叙述的事件是_____。(2分)

A. 梦中寻师

B. 思念之情

C. 师生惜别

D. 回忆往事

四、老教师拿出他的“下水”作文给我看，告诉我，这是叶圣陶先生指导的。他佩服叶圣陶。深夜投宿，结识一位山村教师，是种缘分。我累了，他很兴奋，说个没完，仿佛早已储存了很多话，等着我说。

山里老是停电。他没油漆的白板上，竖着两盏油灯，灯罩上贴着一张烤糊了的白纸。我来了精神，逐字逐句读他的文章，不时为文中的真诚所感动，不时停下来渴望他。他由身旁，很羞怯，我刚看他，他就双手交叉，慌忙退身，好像吃了一惊。

我知道了，他18岁就在这个山村教书，这是一位山村教师的自传，专写自己心灵的秘密。山里人的说法，“才”40里。就不要追求调动的吗？文章里没有这方面情绪的流露。教师，不仅是一种职业，也是一种信仰，简直近乎宗教，这常常使我们这些世俗观念很重的人惭愧。

有史以来，山里没出过一名大学生，但是，凡从他们下出去的学生，都学会了生活的本领。文章中，他作自我批评，说自己“水平低”，“争取在退休之前培养个把能上重点中学、大学的”。我说，教会孩子们生活的本领，也是教育的成功。

“不行啊！”他瞪着善良的眼睛说，“人家现在强调升学率，你教了一辈子，没培养出一个大学生，被人看不起。”

“出不了大学生。”我说，“你一个人能负责吗？再说，真是你水平低，真是山里的娃娃智力低吗？”旅途中的疲倦得很惬意。一觉醒来，周身舒畅。老教师已生起火，正抱着柚子一只只和面，一只只在瓷盆里翻动。

一个男生挑水进来，顿时带着一股寒气。这是水桶里清激得发蓝的泉水冒出来的。全体学生都来了，望着我，张着嘴。老教师正要介绍我，见一位学生拉抽屉，取出一块旗子样的红绸，便匆匆擦掉手上的面块，跟着他出去。我莫名其妙也出了屋。

他们在升旗！

一位后脑勺很凸的学生，缓缓地拉着绳索；已晒得发白的国旗，摩擦着山风，顺着一株无枝无叶的白杨，徐徐上升。六个学生，连同他们的老师，目光追随着旗子。国旗定在上端，学生们行了少先队礼；老教师双手贴着裤缝，努力挺直自己再也直不起来的腰。

国旗飘起来了，浸在朝晖里。“旗杆”上的绿叶悬悬抖动。前山是白茫茫、金闪闪的一片。后山尖顶抹着铜色的亮光，山势阴阳分明。

太阳还在山那边。

我奇怪时能当旗杆，问了老教师。他告诉我：“本来是当旗杆伐的，但埋到土里后……哈哈，我们这里，插根铁棍儿也能成活。”

“你们每天升旗？”

“每天。”（8分）

1. 本文采用的是第_____人称的写法。（1分）

2. 本文是按时间顺序来写的，其语言标志是_____、_____。（2分）

3. 第5段中加点的“拴”字的含义是（1分）（ ）

A. 老教师被村长拉住不放

B. 山里的农民不让老教师离开

C. 老教师没办法离开山区

D. 老教师把自己系在山区教育事业上

4. 对文中画线的语言描写分析正确的一项是（2分）（ ）

A. 赞美山区土地肥沃

B. 表现老教师热爱山区的思想感情

C. 表现老教师的乐观开朗

D. 写出了老教师的风趣幽默

5. 本文刻画了一位山区老教师的形象，请你精读全文后分析出这位老教师具有怎样的思想品质。（2分）

答：_____

第三卷 作文（50分）

题目：记上中学后的一次_____（如快乐、有趣、难忘）的活动

要求：1. 选择一个适当的词，填写在横线上。

2. 写你上中学以后的事情。

3. 要写出事情发生的时间、地点，参与的人物，事情的起因、经过和结果。

4. 字数 600~800 字。

项目	基础	知识	阅读	作文	总分
得分					

第I卷 基础知识 (34分)

1. 指出下列词语中加点字注音有错误的一项, 将字母序号填入括号内。(2分)

- A. 黄晕(yun) 澄清(cheng) 酝酿(niang) 贮蓄(zhu) ()
 B. 矫健(jiao) 苔藓(xian) 胳膊(bó) 抖擞(shou) ()
 C. 画屏(ping) 寒外(sai) 水藻(zao) 着落(zhao) ()
 D. 捕捉(bu) 胸襟(jin) 肌味(fu) 矫健(jiao) ()

2. 下列词语中的加点字读音正确的是(共3分, 每题0.5分)

- (1) 应和(A. he B. he) ()
 (2) 水涨起来(A. zhang B. zhang) ()
 (3) 黄晕(A. yun B. yun) ()
 (4) 爪子(A. zhua B. zhao) ()
 (5) 济南(A. ji B. ji) ()
 (6) 苔藓(A. tai B. tai) ()

3. 同音字组词正确的一项是(2分)

- A. 伫立 贮蓄 驻足 著作 住宅 ()
 B. 勘察 警察 找碴 茶艺 考查 ()
 C. 防空 妨碍 脂肪 作房 磨坊 ()
 D. 姑妈 估计 孤儿 无事 沾咚 ()

4. 加点的三个字读音都不不同的是(2分)

- A. 模范 模样 劳模 和泥 一唱一和 ()
 C. 华丽 繁华 华罗庚 方便 大腹便便 ()
 5. 选出形声字的形旁和声旁的排列位置完全一致的一组, 将其序号写在括号内。(2分)

- A. 钉 订 钟 销 傍 梨 和 气 方便 醋 梗 油 ()
 B. 莫 胆 脾 哲 黉 罔 漂 鸪 茅 剪 犁 架 警 ()

6. 下列各组词语中没有错别字的一组是。(2分)

- A. 收敛 鉴赏 度步 祈祷 视察 赏备 思量 ()
 B. 诧异 消脆 悦耳 修白 嘎脱 丁丁 歪斜 ()
 C. 诧异 消脆 悦耳 修白 嘎脱 丁丁 歪斜 ()

7. 下列句中加点词语解释正确的一项是(2分)

- A. 风里带来些新翻的泥土的气息, 混着青草味儿, 还有各种花的香, 都在微微润湿的空气里酝酿。 ()

酝酿: 指造酒的发酵过程。

B. 一切都像刚刚睡醒的样子, 欣欣然张开了眼。

欣欣然: 轻快的、小心翼翼的样子。

C. 鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中, 高兴起来了, 呼朋引伴地卖弄清脆的歌喉, 唱出宛转的曲子。

卖弄: 故意炫耀自己的本领, 赢得别人的好感。

D. 桃树、杏树、梨树, 你不让我, 我不让你, 都开满了花赶趟儿。

赶趟儿: 原意是赶得上。此指各种果树争先恐后的开花。

8. 句中有反义词的一项是(2分)

- A. 革命同志以无比机智战胜了敌人, 囚禁了党组织。 ()

B. “她贵而不俗, 雅而不酸, 这样白, 这样美”——丁香慢吞吞地想着恰当的措词。

C. 古老的济南, 城内那么狭窄, 城外又那么宽敞。

D. 所以倘有陌生的声音叫你的名字, 你万不可答应他。 ()

9. 没有使用比喻修辞方法的一项是(2分)

- A. 树尖上顶着一髻儿白花, 好像日本看护妇。 ()
 B. 山坡上卧着些小村庄, 小村庄的房顶上卧着点雪, 对, 这是张小水墨画。
 C. 远望榆叶梅, 简直像朵朵红云, 飘在花园的背景上。
 D. 这件花衣好像被风儿吹动, 叫你看希望看见一点更美的山的肌肤。 ()

10. 填入最恰当的一项是(2分)

- (1) 就是下小雪吧。济南是受不住大雪的, 那些小山太 () ()
 (2) 除此之外, 就是 () ()
 (3) 人, 最 () 的是生命。 ()
 (4) 拥她之后, 他就 () 地问我: “带来了吧?” ()

A. 秀倾 肃静 珍惜 真切 ()

B. 秀美 幽静 可畏 急切 ()

C. 秀丽 安静 珍贵 殷勤 ()

D. 秀气 寂静 宝贵 殷切 ()

11. 下面四个句子中画横线的词语的感情色彩与其他三个不同的是(2分)

- A. 偏偏画了一个像煞有介事的挤奶者。 ()
 B. 能想出这样的艺术展现手法, 应算是难能可贵的高招了。
 C. 女主角以轻盈而矫健的步子走出场来。
 D. 像一枝挺秀淡雅的兰花。 ()

12. 选出与原文不一致的一项, 将字母序号填入括号内。(2分)

- A. 坐着, 躺着, 打着两个滚, 踢几脚球, 赛几趟跑, 捉几回迷藏。风轻悄悄的, 草软绵绵的。
 B. 野花草地都是: 杂样儿, 有名字的, 没名字的, 散在草丛里像眼睛, 像星星, 还眨呀眨的。
 C. 看, 像牛毛, 像花针, 像细丝, 密密地斜织着, 人家屋顶上全笼着一层薄烟。
 D. 他们的房屋, 稀稀疏疏的, 在雨里静默着。 ()

13. 从备选答案中, 选出与例句①或例句②修辞方法相同的句子, 将字母序号填入括号内。(4分, 每题0.5分)

例句①那点薄雪好像忽然害了羞, 微微露出点粉色。

例句②春天像小姑娘, 花枝招展的, 笑着, 走着。

备选答案:

- A. 它们好像很怕强烈的日光,白天躲在窝里,晚上出来。
B. 野花遍地是,像眼睛,像星星,
C. 桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。
D. 树叶绿得发亮,小草儿也青得逼你的眼。
E. 盼望着,盼望着,春天来了……

与例句1修辞方法相同的是

与例句2修辞方法相同的是

1. 下列说法正确的是 (3分)

- A. 《春》是一篇抒情散文,作者朱自清,我们曾学过他的另一篇抒情散文《背影》。
B. 《春》是一篇散文,总分总,这三部分的顺序是和作者感情发展变化相一致的。
C. 《济南的冬天》是一篇抒情散文,作者老舍,原名舒庆春,字舍予,北京人。作品有小说《骆驼祥子》,话剧《茶馆》等。
D. 《海滨仲夏夜》描绘了一幅幅变化、流动的画面,是海滨夏夜特有的景色。仲夏,是指夏季的第三个月,即农历六月。

13. 不能表达“我要去西双版纳”这个意思的一项是 (2分)

- A. 我是要去西双版纳的。
B. 我不得不去西双版纳。
C. 谁也阻挡不了我去西双版纳。
D. 我说过去去西双版纳吗?

第Ⅱ卷 阅读 (36分)

阅读下面文字,然后回答问题。

一、“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着你,风里带着些新翻泥土的气息,混着青草味,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子,跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛,这时候也成天嘹亮地响着。(5分)

1. 用横线标出文中的比喻句,并写出比喻句的本体。(2分)

答:

2. 文中的“酝酿”一词是指各种气息在空气里,象发酵似的,越来越浓。请写出文中“酝酿”一词所指的具体内容。(用原文回答)(1分)。

答:

3. 这段文字从触觉、视觉、听觉、嗅觉的角度写出了春风、请分别找出表现这四个角度的词语,写在下面的横线上。(2分)

触觉

嗅觉

视觉

听觉

二、雨是最寻常的,一下就是三两天。可别恼。看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮,小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。在乡下,小路上,石桥边,有撑起伞慢慢走着的人,地里还有工作的农民,披着蓑戴着笠。他们的房屋,稀稀疏疏的,在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了,地上孩子也多了。城里乡下,家家户户,老老小小,也赶趟儿似的,一个个都出来了。舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神,各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”,刚起头儿,

有的是工夫,有的是希望

- 1 春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,领着我们上前去
2 春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。
3 春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。(8分)

1. 第一段中的“可别恼”,指的是。(0.5分)

A. 雨是最寻常的

B. 一下就是三两天

C. 看,像牛毛,像花针,像细丝……

D. 人家屋顶上全笼着一层薄烟

2. 与第一段中的“人家”相同的一句是。(0.5分)

A. 人家都不怕,就怕怕。

B. 你把东西快给人家送回去吧。

C. 这个村子有百十户人家。

D. 原来是你呀,差点没把人家吓死!

3. 这一段文字描绘了_____图,突出了春雨的_____和_____的特点。(1.5分)

1. 用“||”标出第一段的层次,指出前后段色的不同点。(1.5分)

答:

5. 第二段中“也赶趟儿似的”中的“也”同前文中什么地方照应,写出有关句子。(1分)

答:

6. 朗读“一年之计在于春”,刚起头儿,有的是工夫,有的是希望”一句时,需要重读的词语是。(1分)

A. 一年之计在于春

B. 起头

C. 是

D. 工夫

7. 最后三个自然段按原文顺序原文不一致,按原文的顺序应是(1分)

A. ③②①

B. ②①③

C. ②③①

D. ③①②

8. 最后三个自然段,其顺序不可随意变动的原因,理解不正确的一项是(1分)

A. 三个自然段是三个比喻句,顺序连贯,不可随意变动。

B. 作者把“春”作为整体,用三个比喻句描绘她,“娃娃”、“小姑娘”、“青年”暗含着“春”的时间进程,所以不能随便变动。

C. 三个比喻句,突出了“春”的三个特点:“新”、“美”、“力”,含义深刻,又层层递进,所以不能随便变动。

D. 三个特点,构成了一种逻辑关系,即只有“新”的,“美”的,才是有“力”的,所以不能随便变动。

1. 给加点字注音。(1分)

趟儿() 散()

2. 这段文字记叙的对象是_____。(0.5分)

3. 这段文字记叙的顺序是_____。(0.5分)

4. 全段共5句话,用简洁语句概括句意。(2.5分)

第一句:_____

第二句:_____

第三句:_____

给秋苗追肥、浇水。“回家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季

①遗憾的是，历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概，春日落拓，秋声凄清；而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的节奏。我却想大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季。(5分)

1. 第②③段中加点的“挑”字有两个读音，依次读作_____。(1分)

2. 第①段中“林带上的绿浪绿烟也凝成一堵蓝色长墙”这句话是比喻句，本体是_____，喻体是_____。(1分)

3. 第③段中画横线的句子运用了_____修辞手法；作者的意图是为了说明

(1分)

4. 第③段在写夏日的紧张旋律时，为什么具体写“半夜醒来……可是避上了云”？

5. 第①段写夏天“总是浸在苦涩的汗水里”，结尾又“想大声赞美这个春与秋之间的黄金的夏季”，前后是否矛盾？简述理由。

答：(1) 不管我们住室多么狭小，我还是要求在室内开辟上几盆花木。只要我们眼睛接触到一点绿色，心里就会感到一种说不出的愉快。(2) 分)

儿青葱碧绿的草木，精神就会为之之一爽。不过，我养了多年山茶、白兰之类也算是有名的花木，大多不成功，因为在我偶尔离家十天半月之后，回来时便多已枯萎不堪了。

②无意中我种上了牵牛花，当然不把它当作一回事。可是它却一天可开花十九二十朵，一开就是几个月，天天如此，从不间断。倚墙绿蔓的牵牛花蔓就像是一道绿色的瀑布，阳光下那点点盛开的花儿泛着微光，宛然是满天的繁星，令我满目生辉，心旷神怡。而它要求我的只是早就为它挖足两次清水而已。我不禁对它产生了尊敬之情。

③牵牛花平凡而不庸俗。它的确没有特别娇艳的____，但它的花形花色，都开朗明净，竟是别有一番____。尤其是那白色的牵牛花，它的色彩与心地都同样是那样的_____。

①牵牛花总是迎着黎明开放，而在黄昏前萎谢。生命诚然短矣，但它却与光明同在。它为迎接光明而生，为送走黑暗而死。

⑤但是，我发现有不少牵牛花的枝蔓以至主蔓，一经下垂，几天之后就一枯枯萎而死，绝无例外。原来牵牛花的枝蔓都只能向阳、向上飞快地生长，万一因为没有附着之处而下垂时，几天后就自行枯萎。

是死亡呀！（5分）

1. 依次填入文中横线处的词语, 恰当的一项是 (1 分)

A. 婆色 纯洁无瑕 风致 朴素大方

B. 风致	朴素大方	姿色
C. 风致	纯洁无瑕	朴素大方

D. 姿色 朴素大方 风致 纯洁无瑕

A. 用对比、拟人、比喻的方法，表现牵牛花令人赏心悦目的姿色美。

B. 用夸张、拟人、比喻的方法，表现牵牛花令人尊敬的精神和品德。

C. 用对比、拟人、比喻的方法，表现牵牛花令人尊敬的精神和品德。

11

第四句：

第五句：

5. 依次写出 a, b, c 三处画横线的句子各运用了哪些修辞方法。(1.5 分)

2

1

2.

6. 用曲线在原文上画出由花的甜香联想到果实累累的景象的一句话。(1分)

四、最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一（ ）儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露（ ）着；这样一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了（ ）羞，微微露出点（ ）色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太（ ）气！（6分）

1. 根据拼音, 在括号内写上汉字。(1分)

2. 用一句话概括本段段意。(1分)

3. 本段记叙的顺序是以_____为序的,在文中用△符号标出表明这个顺序的词语。(1分)

① ① 有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣。（A. 拟人 B. 比喻 C. 夸张）

5. 这段文字主要描写的是_____，主要感情的基调是_____。(1分)

6. 选择正确答案, 将它的序号填入括号内。(1分)

A. 第一句是全段的中心句, 形象描绘了雪后小山的“妙处”。

B. 第六句是全段的中心句, 突出小雪点染后的小山“太秀气”。

C. 第一、六两句首尾呼应。用“太秀气”揭示“妙”的实质。

D. 本段无中心句, 综合起来看, “太秀气”、“最妙”各有各的用处。

[illegible][illegible]

③夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农人们，弯着腰，流着汗，他们早已忘却了烦恼。他们早起晚睡亦够苦了，半夜醒来还要惦记稻秧；禾苗长高了，还得割掉多余的秧苗喂猪，得精心管理，不能让猪只疯疯傻傻，只吃得肥不长得快；天最热，还得浇苗，得趁着凉快的清晨早起来浇灌；稻秧成长，还得追肥，得及时去疏苗；秧苗快熟了，很多人干不了那活，得抽人去抢收；等稻子熟了，还得千方百计解决种子的问题。一年四季，人们时时刻刻都在忙碌。尤其是夏天，从早到晚，忙得不得停歇；春夏秋冬四季，全副心思都搭在这庄稼上。人们恨不得一天之间把夏天过完，恨不得马上就进入丰收季节。夏天是紧张的，人们恨不得把时间过得快一分，这样才会收获得多一分。夏天是紧张的，人们恨不得把时间过得慢一分，才不至于在年终结算的时候，看到那一大堆稻谷，却原来少得那么可怜。

1. 用夸张、拟人、比喻的方法，表现牵牛花令人赏心悦目的姿色美。
3. 牵牛花哪些特点使“我不禁对它产生了尊敬之情”？请分点概述。（每点限答10字以内）（1分）

① _____

② _____

③ _____

④ _____

4. 用“|”将本文的段落进行层次划分。（1分）

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

5. 作者写本文的意图主要是

（用自己的话回答，不超过12个字）（1分）

第Ⅲ卷 作文（50分）

题目：1. 校园小景

2. 山间小路或乡村的黄昏

要求：1. 从两题中任选一题。

2. 细致观察，写出事物的特征。

3. 文章要写得具体、真切。

4. 字数700~800字。

项 目	基础知识	阅 读	作 文	总 得 分
得 分				

第 I 卷 基 础 知 识 (32 分)

1. 下列加点字注音正确的一项是 (2 分)

- A. 炫耀 (xuàn) 急迫 (pò) 狡猾 (huá) 妥当 (tǒu)
 B. 滑稽 (jī) 精致 (zì) 忙碌 (lù) 图案 (àn)
 C. 陛下 (bì) 呈现 (chéng) 魅力 (mèi) 头衔 (xián)
 D. 赐给 (cì) 爵士 (jué) 勋章 (xūn) 御聘 (pìn)

2. 给下面句中加点字选择正确读音, 将其字母写在括号内。(共 2 分, 每题 0.5 分)

- (1) 皇上在更衣室里 ()
 A. gēng B. gēng C. gèn
 (2) 他选了一群特别固定的随员 ()
 A. juàn B. quán C. juān
 (3) 任何不称职的人 ()
 A. chéng B. chén
 (4) 这位官员的运气并不比头一位钦差大臣好 ()
 A. chà B. chà C. chái

3. 将字形有错的一组序号填入括号内 (2 分)

- A. 御防 聘请 滑稽 奉承 B. 嘲弄 辉煌
 C. 忙碌 服刑 呈报 缥缈 D. 爱慕 蜘蛛 俯视 羞惭

4. 不都是反义词的一项是 (2 分)

- A. 刚强 { 谦虚 }
 B. 粗糙 { 细致 }
 C. 狭窄 { 宽敞 }
 D. 耻辱 { 荣誉 }

5. 分别选出下列词语加点字解释正确的一项, 将字母序号填入括号内。(共 2 分, 每题 0.5 分)

- (1) 不可救药 ()
 A. 治病的药物 B. 用药物医治 C. 毒杀
 (2) 骇人听闻 ()
 A. 听见 B. 用鼻子嗅 C. 听见的事情、消息
 (3) 御聘 ()

- A. 皇帝 B. 管理 C. 赴车
 (4) 钦差大臣

- A. 恭敬 B. 皇帝 C. 钦佩

6. 为下列句中划横线处选择准确词语, 将字母序号填入括号内。(共 2 分, 每题 0.5 分)

- (1) 他既不关心他的军队, 又不喜欢去看戏, 也不喜欢乘着马车去游公园 除非是为了 ()
 一下他的新衣服。

- A. 炫耀 B. 显耀 C. 显赫
 (2) 大家都渴望借此机会 一下: 他们的邻人究竟有多么笨, 或者有多么傻。()
 A. 考验 B. 检验 C. 测验

- (3) 这样, 皇帝就在那个 的华盖下游行起来了。()
 A. 美丽 B. 艳丽 C. 富丽

- (4) 烟囱仍然 地矗立着, 准备排出新的浓烟。()
 A. 沉默 B. 寂默 C. 静默

7. 选择恰当的词语填空, 正确的一项是 (2 分)
 他就把完全没有看见的布 了一番, 同时保证说, 他对这些 的色彩和 的花纹感到很满意。

- A. 夸奖 漂亮 奇巧 B. 赞美 好看 精巧
 C. 称赞 美丽 巧妙 D. 夸耀 漂亮 巧妙

8. 找出结合句意解释加点词语有误的一项是 (2 分)

- A. 每个人都随声附和着
 随声附和: 随着别人的声音而应和

- B. 上面那石头觉得出乎意料, 但是不肯放弃傲慢的气派。
 出乎意料: 这里指雕像没有想到会遇到嘲讽。

- C. 他永远是洋洋自得, 不可一世。
 不可一世: 这里形容他狂妄自大的样子, 自认没有能比得上他的。

- D. 但在这一既非真实, 也非荒唐的园中。
 虚实: 指没有事实根据。

9. 对下文中加横线词语判断不正确的一项是 (2 分)

- 有一天, 他 忽然醒过来。睁开眼睛一看, 呵, 什么也看不见, 看见的只是模糊的一片, 闷得怪心慌。
 A. “一天”、“一片”是数量词。
 B. “他”、“什么”是代词。
 C. “忽然”是副词, “模糊”是形容词。
 D. “眼睛”是名词, “呵呀”是语气词。

10. 下列词语感情色彩完全一致的一项是 (2 分)

- A. 自言自语 理智 庞大 称赞 B. 骇人听闻 残暴 可耻 滑稽
 C. 恩将仇报 骄傲 清贫 武断 D. 精益求精 聪明 诚恳 稳健

11. 为下列句子排序正确的一项是 (2 分)

- ①有的书必须多读, 特别是那些范文最好是能够读到可以背诵的程度。
 ②“读书百遍, 其义自见。”这话是有道理的。

道。难道我是不称职的吗？不成！我决不能让人知道我看不到布料。”

“噢，您一点意见也没有吗？”一个正在织布的骗子说。

“哎呀，美极了！真是美妙极了！”老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”（8分）

1. 这段文字从_____、_____、_____等方面描写了老大臣“看布”的经历，由此可看出老大臣是一个_____的人。（2分）
2. 这段文字中有两处写老大臣的眼睛，都分别表现出他不同的内心活动，请结合原文，做简要分析。（2分）

答：_____

3. 为朗读老大臣“看布”时的心理活动选择一种语气，将选择语气的字母序号填入括号内。（1分）

- A. 高兴——怀疑——否定自己——坚定 B. 感慨——害怕——怀疑——坚定
C. 悲哀——害怕——犹豫——坚定 D. 悲叹——害怕——坚定——犹豫

4. 在原文中用横线把“这一点决不能让任何人知道”一句中的“这一点”的具体内容画出来。（1分）

5. 对“可怜的老大臣……”一句中的“可怜”一词，有以下几种理解，对的，在括号内画“√”，错的画“×”。（2分）

- A. 老大臣年老眼花，看不清布料，很着急，但又无可奈何，所以说他“可怜”。（ ）
B. 本无东西可看，却偏要让他看出东西来，老大臣够“可怜”的。（ ）
C. 骗子们步步紧逼的追问使老大臣无法招架，但又必须回答，所以他很“可怜”。（ ）
D. 老大臣本来是不愚蠢的，是称职的官员，这次却成了愚蠢的和不称职的人了，所以“可怜”。（ ）

二、①“我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。②不过，当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候，他心里的确感到有些不大自然。③他相信自己是无须害怕的。④虽然如此，他仍然觉得，先派一个人去看看工作的进展情形比较妥当。⑤全城的人都听说这织品有一种多么神奇的力量，所以大家都新渴望借此机会来测验一下，他们的邻人究竟有多么笨，或者有多么傻。（7分）

1. 第①句中的“他们”指的是谁？（1分）

答：_____

2. 皇帝“心里的确感到有些不大自然”的原因是什么？将正确答案的序号填在括号内。（1分）

A. 他同情、可怜那些看不见布的人。

B. 他怕自己愚蠢不称职，看不见新衣。

C. 他知道骗子的话是假的，但又苦于无证据揭穿。

D. 他担心骗子的布还没织好，没法验证它的特殊作用。

3. 这段文字体现出皇帝怎样的性格？将正确答案的序号填在括号内。（1分）

A. 为自己的不称职而内疚

B. 愚蠢而又虚伪

C. 做事小心谨慎

D. 自信心强，把机会让给别人

3. 总之，多读多抄，这个“二多”是必须保证的。

- ①除了多读之外，还得多抄，把关键的词句抄下来，时时翻阅，这样便可以记得牢靠，成为自己的东西了。

- A. ①②③④ B. ③④①②
C. ②①③④ D. ③①②④

12. 选出加点词语属于副词的一项是（2分）

A. 蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过。

B. 他的手足和身躯变成大地的四级和五方的名山。

C. 他永远是洋洋自得，不可一世。

D. 这个故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。

13. 指出下列句子使用的修辞方法正确的一项（2分）

(1) 这石像抬着头，眼睛直盯着远方，表示他的志向远大无边。

(2) 盘古的身体究竟有多长呢？有人说是有9万里长。

(3) 丁香花真像许多小小的银星，她也许不是最美的花，但她是最迷人的花。

(4) 难道是我愚蠢吗？难道我是不称职的吗？

- A. 拟人 设问 比喻 反问 B. 比喻 设问 拟人 反问

- C. 拟人 设问 排比 反问 D. 比喻 反问 拟人 设问

14. 语文常识，判断下列说法的正误，正确的在括号内画“√”，错误的画“×”。（共1分，每题0.5分）

(1) 想象和夸张是童话的重要特征，它的情节曲折，引人入胜，让儿童在潜移默化中接受教育。

(2) 骗子们能织出让人看不见的布，皇帝赤身裸体参加游行大典等等，均为夸张的描写，没有现实生活的基础，因而是不可信的。

(3) 伊索相传为奴隶，是古希腊的寓言作家。

(4) 寓言、寓言、神话这三种文学体裁，都不是现实生活的直接写照。

15. 作品、作家连线（2分）

(1) 《盘古开天辟地》 A. 安徒生

(2) 《蚊子和狮子》 B. 袁珂

(3) 《皇帝的新装》 C. 严文井

(4) 《浓烟和烟圈》 D. 叶圣陶

(5) 《古代英雄的肖像》 E. 伊索

第Ⅱ卷 阅读 (38分)

阅读下面文字，然后回答问题。

“一、这位善良的的老大臣来到那两个骗子的屋子里，看见他们正在空织布机上忙碌地工作着。

“愿上帝可怜我吧！”老大臣想。他把眼睛睁得特别大，“我什么东西也没有看见！”但是他没敢把这句话说出来。

那两个骗子请他走近一点，同时指着那两架空织布机问他花紋是不是很美，色彩是不是很漂亮。可怜的老大臣的眼睛越睁越大，可是他仍然看不见什么东西，因为的确没有什么东西可看。

“我的老天爷！”他想，“难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑过自己。这一点决不能让任何人知

油煎餅餌的

在这个幸福的国家里，每座房子周围都用各种香肠做篱笆。井里不是水，而是甜酒，要吃的人只要把管子的一头放在嘴里，一头放进井里，酒就自己到你嘴里来。

这个国家的白桦树和柳树上都长着新鲜的面包，面包掉在河里，就成了牛奶而包，孩子和妇女们最喜欢吃。

朋友们，你们想到这个奇妙的西拉拉弗雅国去吗？西拉拉弗雅国的鱼在水面上游，只要简单地叫一声：

“喂，鲜（xiān）鱼！”

于是你需要的鱼就会自己跳上岸，到叫它的人手中。

那里的天空中飞着烤熟的鹅、鸡、鸭、松鸡、阉鸡、野鸡、它们看到你的手一指，就会自动飞入你嘴里，你只要轻轻张开嘴就可以了。这个国家多奇妙呀！

那里的小猪用酸奶油烧，背上插着刀叉餐具，它的尾巴上有雕花的金银盘子。总之，这是喜欢吃的人的天堂！

不仅如此，那里的岩石，是奶酪做的，路上的石头，是一块块浇上奶油花的蛋糕。

在这个国家里，天上下来的不是雨而是蜜糖，你要吃多少，就有多少。那儿不下雪，下的是砂糖。下的冰雹就是糖果、葡萄干、话梅和杏仁。

每天早晨，当太阳光一照，田野上、草地上就跳出一只又一只的鸡蛋，蛋多极了，从来没有一个人想拿去卖钱。

树上的叶子都是金币或银币，你如果想要，用棍子打落下来就是了。

更奇怪的是，在大森林的树上，会长出各种衣服，有马夹、斗篷、裤子、衬衣、大衣、短上衣。你要衣服，只要用石子扔，或用弓箭射就可以了，而且，弓和箭都放在每一棵树下面，顺手拿来就是了。

用绸缎、天鹅绒做的多种式样的妇女服装生长在附近的小树丛里，这很容易就能拿到，因为女人们都喜欢经常换衣服。这里的青草都是——一条一条的，像缎子的带子，有各种颜色。

这个国家的橡树上长着皮鞋、拖鞋、雨鞋，桃树上长各种帽子 and 花边，还有各种好看的东西。

在这个奇妙的国家里，浴室像是有魔力似的，任何一个身体虚弱的老太婆，只要一连在里面洗三天澡，就会变得精神焕发，容颜美丽，像一个年轻的姑娘。

在西拉非弗里国家里，每睡一个小时都付给你一个金币，不管你愿意不愿意，一定得收下。你打一个呵欠，给你两个金币；任何人口酒都能得到半个金币。任何人都可以当这个国家最富有的富翁，谁最会说话，谁就可以当这个国家最穷的穷人。

家的省长，所以这里最好的职位，如部长、检察官、医生、银行家，都是一些水牛最有本事的人。要得到科学的称号，必须经过说流考试。

谁想勤恳工作，做好事，同邪恶做斗争，谁就会被当作国家的敌人，要被驱逐出境；谁愚蠢，一窍不通，不愿学习，就能获得贵族称号。谁不干活，都是吃喝玩乐，就能得到伯爵爵位。

这个国家在十分遥远的地方。你要到这个国家去，先要向瞎子学习认路；而且只有那些没有脚踏车的人，才能到这个国家去。这个国家叫做西西拉，西西拉是西西拉王。

的人才能走到西拉弗雅国。(8分)

1. 给加点字注音。(0.5分)

伯麟 ()

2. 写出“暖和”的“和”的四个读音并分别组词。(0.5分)

 $\mathbf{A} =$

这个国家的房子不是用砖造的，而是用蜜糖饼干造的。房子的屋顶不是用砖铺的，而是用鸡蛋

15