

海岸诗丛
第二辑
吉林出版社

7
9

水乡恋歌



责任编辑：任祥熊
封面设计：应黎声

水乡恋歌

曹伟明 著

学林出版社出版 上海文庙路120号
新华书店上海发行所发行 常熟第四印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 3.25 插页 4 字数 49,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷 印数 1—3,100册

ISBN 7-80510-602-9/I·210

定价 2.20元

序

姜 彬

近几年来，一头埋入课题的研究上，已经有较长的时间不接触诗歌了，对目前的诗歌的创作，可以说隔膜得很了；所以，当曹伟明同志拿来诗稿，要我为他的诗集写一个序时，确实颇有些作难了。

正如人们常说的，人在青年时代都是诗人。这话似乎是不错的（当然不是只有青年才能写诗），我在青年时代也是喜欢写写诗的，甚至颇有些以诗人自居的样子。中年以后比较多的是写些诗评，特别对民歌给予了较大的关注。但后来，连这也很少涉足了，这有许多原因，其中最大的一个原因，我想是胸中没有了诗的激情，因此，也就没有了诗感。

读了曹伟明同志诗集《水乡恋歌》，给我第一个感受，是作者有很强的诗感。在别人看来，有些事物也许就是一种普通的事物，而诗人却能发现诗。如新石器时代遗址（崧泽、福泉山）、古代的文

物(青龙塔、柳塔)、民俗事项(如阿婆茶等),这些,在考古家眼里是古代人们的文化遗留、重要的科学研究资料;历史家看到的是古代人们的历史脚印;在民俗学家的眼里是民俗事项;在诗家的眼里却发现诗,因为诗人是用心去感觉的,他通过幻想,透视力,从事物的外形去发现事物的内涵,发现美。这也许是诗和科学所具有的不同的功能。科学家复现的是历史事件的本来面貌和它的发展规律;诗歌透视的是历史事件里的内部秘奥,一种深层次的意蕴,一种美。

青浦是人类古代文化积淀深厚的地方,新石器时代遗址已开掘的多达十几处,在考古学上自成一个层次的崧泽文化(距今六千年)的发掘,最早就出在这里;近几年发掘出来的福泉山遗址,在良渚文化也有一定典型性。这块土地就是这样早的时代就由人类的手来开垦了,每一代都给它遗下了文化的金果,生活在这块土地上的现代人的心灵上无疑受到它的滋润。无怪诗人会有这样的意识,他的想象之舟就在这里遨游,他是用多么自豪的心情来歌颂这块神秘的土地上的过去和未来的,《崧泽抒情》可以看出诗人视野的广阔,这大概也可见出诗的科学的不同之处,诗是超越历史的,它的跨度极大,它把六千年前的古代文化和现代

文明衔接了起来，诗中歌唱道：

你风流地站在淀浦河边，

让森林般的高楼，

使劲地往上长。

你潇洒地立在彩云下，

让潮水般的笑声，

尽情地流淌。

现代文明并不是从空中掉下来的怪物，它有它的根，它是人类社会发展到现在必然会上结出的花朵，但不同的国家、不同的地区，它会呈现出不同的花色和品类，它牵连着这个国家和地区的根。带有自己的独特面貌和人民心态的印痕。

青浦有古老的文化，它是上海地区典型的水乡，九峰三泖，风光明媚，河网密布，碧波长流；更有一个令诗人观赏不尽、凝思不完的如梦如烟的美丽淀山湖，集中有许多诗都是献给它的。诗人深深地眷恋着河泖湖泊之间的事事物物和这风流的土地上生息着创造着的人民的火热生活，诸如小镇、长街、泖河塔影、水乡石拱桥、轻舟、翠竹、晨雾、渔火、小巷、河湾、民俗风情、做虾笼的老人、渔家少女、鸭司令等，都化作了片片诗情。这确实是一部水乡的儿子唱出的《水乡恋歌》。

这是一部以抒情见长的诗集，但作者并没有

陶醉在水乡景物之中，他用自己清醒的理智来歌颂它，水乡哺育了他，古老的文化和火热的人民生活激励着他，他强烈地意识到自己的根，正是这个根使它对人生对未来执着地追求，企求着奉献。一首题名为《根》的诗，正好表现了诗人的这个意念：诗中“叶的翠绿”“花的嫣红”“果的香甜”表现了诗人对根的感激的情愫，如果我没有理解错的话，叶、花果，不就是诗人对土地对人民的象征？诗的末尾，诗人深情地说：

啊，我的
生命之树，
靠你滋润……

我在开头说过，我已很久没有关怀过诗了，在新的一年开始的时候，我很高兴的读了《水乡恋歌》，它像一阵清风一样吹拂过我的心间，唤起了我对水乡的深深的恋情，因为我也是一个水乡的儿子。

以上是我读了《水乡恋歌》以后的一些感受，如果这也可以是序的话，就算是这本书的序言吧！

1991.1

目 录

序.....	姜彬
江南梦.....	1
青浦即景.....	2
淀山湖的故事.....	3
水乡晨曲.....	4
朱家角.....	5
收藏.....	7
御河.....	8
水乡石拱桥.....	9
御塔倒影.....	10
集市小景.....	11
根.....	12
崧泽抒情.....	13
福泉山.....	15
小街.....	17
渔家少女.....	18
万寿塔.....	19

我驾一只小船·····	21
信念·····	22
落叶·····	23
拂晓一瞥·····	24
鸭司令·····	25
做虾笼的老人·····	26
外婆的话·····	27
茶趣·····	29
阿婆茶·····	31
小巷·····	33
音乐茶座·····	34
水乡少女·····	36
观湖·····	38
初春·····	39
渔歌·····	40
江南行·····	41
追寻·····	42
一叶轻舟·····	44
水仙·····	45
咏竹·····	46
夏夜野营·····	47
青浦揽胜·····	48
淀山湖晨雾·····	49

小河	50
水乡情思	51
绿色的梦	52
青龙塔畅想	53
水乡恋歌	54
河湾	55
小溪	56
淀山湖之夜	58
田歌之乡	60
情系淀山湖	61
夏艳	62
彩蝶	63
炊烟	64
水乡的风	65
放鸭	66
五月的阳光	67
水之声	68
水之恋	69
划桨曲	70
金雪飘香	71
金泽	73
青浦采田歌	74
湖畔，听涛声	75

陈塘小夜曲.....	77
白帆·青春.....	79
浪花.....	80
放风筝.....	81
曲水园.....	83
湖边的风.....	85
水乡梦幻曲.....	86
稻香村.....	88
四季咏怀.....	89
淀山湖.....	91
大观园.....	93
影集.....	94
有这样一个地方.....	96

江 南 梦

春天给我一个梦，
梦中有那金秋的风，
秋天给我一个梦，
梦中有那阳春的风。
春的梦，
秋的梦，
五彩缤纷不相同，
只怨岁月太匆匆。

金灿灿的果实在梦中，
绿茵茵的芳草在梦中，
春的梦，
秋的梦，
年复一年梦不同。

青 浦 即 景

开门是河，
出门动橹，
小桥流水人家，
青竹绿草黄花。
小船悠悠，
撑起水粼粼的
江南风情，
迷人的水乡，
有诗有歌有画。

淀山湖的故事

淀山湖的故事，

很长很长，

很美很美。

编进朝霞的温柔，

溶进皓月的妩媚。

曲折中挂着泪珠，

颗颗晶莹珍贵。

淀山湖的故事，

只有开头，

没有结尾。

扣人心弦的情节，

迷住飞翔的水鸟，

缠住潺潺的流水……

水乡晨曲

淀山湖还睡意朦胧，
小舟的炊烟已袅袅升空。
抓一把睡梦，
随洗面毛巾，
丢进湖中，
朝霞醒来了，
通红通红……

雄鸡唱白，
舟中人影晃动。
悠悠橹声中，
回响着红楼晨钟。

朱家角

水乡朱家角，
天然水墨画。

窗临湖水，
门靠河汊。

烟柳丛中放生桥，
碧波深处尽人家。

浪砌台阶水铺路，
进镇出镇橹一把。

装一船菱和藕，
运一船鱼和虾。

集市贸易多繁华，
忙煞水乡船老大。

“三泾”不如“一角”，(注)

名副其实成佳话。

远方游人过路客，

醉在“角里”忘返家。

注：“三泾”是“枫泾、泗泾、朱泾”。“一角”即“朱家角”。

收 藏

初春，月光下，
我收藏着你一个个轻吻，
用柔美的银纱遮住它。

盛夏，淀湖畔，
我收藏着你一缕缕细波，
用浓绿的柳荫遮住它。

金秋，田野上，
我收藏着你一串串笑声，
用飘香的米酒遮住它。

隆冬，我整理着，
纯真的爱情，
收获的喜悦，
盼望明年发新芽。