

西 方 大 师 思 想 精 华 丛 书

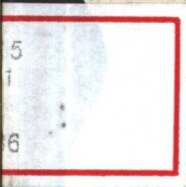
睿智圣殿 的后裔



Georg Lukács

捷尔吉·卢卡奇

宫敬才 = 著





西方大师
丛书
思想精华

睿智圣殿的后裔

——捷尔吉·卢卡奇

宫敬才 著

河北大学出版社

//

图书在版编目 (CIP) 数据

睿智圣殿的后裔: 捷尔吉·卢卡奇/宫敬才著. -保定: 河北大学出版社, 1998. 10

(西方大师思想精华丛书)

ISBN 7-81028-453-3

I. 睿… II. 宫… III. 卢卡奇, G. (1885~1971) -哲学思想-研究 IV. B515

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 14820 号

出版: 河北大学出版社 (保定合作路 1 号) 经销: 全国新华书店
印制: 河北新华印刷一厂印刷 规格: 1/32 (850mm×1168mm)
印张: 5.375 字数: 112 千字 印数: 1~5000 册
版次: 1998 年 10 月第 1 版 印次: 1998 年 10 月第 1 次
书号: ISBN 7-81028-453-3/G·260 定价: 10.00 元
责任编辑: 邹卫 刘伟 封面设计: 张志伟 责任校对: 杨金花 责任印制: 李晓敏

我们应该正确地
理解马克思主义，我
们应该回到它的真正
方法上来，我们应该
设法借助这种方法弄
懂在马克思逝世后的
时代的历史。

——捷·卢卡奇

100 - 01

宫敬才

1954 年生, 河北省东光县人。
1982 年毕业于河北大学哲学系。现任教于河北大学哲学系, 主要从事马克思主义人学、经济哲学方面的教学与研究。出版学术专著三部, 发表学术论文 40 余篇。北京师范大学哲学博士。

西方大师思想精华丛书

丛书编委会

田永胜

刘宗坤

宫敬才

胡辉华

黄应全

丛书策划者

邹卫

丛书出版前言

呈现在读者面前的这套“西方大师思想精华”丛书，凝结着一批年轻博士的心血，也寄托着我们的希冀。

人们常说，没有理性的民族是野蛮的、无希望的民族。同样，缺乏理性思维和崇高追求的人是野蛮的、无希望的人。

在人类理性发展的历史长河中，总有一些睿智的哲人，以其理性的光点照射和激荡着时代、社会以及人类的心灵。也许他们的思想颇为偏狂，与传统的和流行的价值体系相悖，或者他们的行为令芸芸众生难于理解和接受，但是，毋庸置疑的是，他们常常具有坚定的信仰、执著的精神、超人的才智和撼人的品格，因为他们是思考者，是探路人，是人类精神大厦的塑造者。伟大理想、罕世才华同物欲现实的反差，使他们在生存其间的世界上感到压抑和窒息，于是，他们或者通过清醒的理性分析批判定在的浅陋、有

◆ 睿智圣殿的后裔 ·

限甚或危机；或者通过迷狂的体验揭示人类肉体与精神的苦痛，发出一声声警世长啸；或者作为传统与世俗的叛逆，不惜承受致命的罪名以得风气之先的伟大孤独感与超越感；或者以骇俗惊世的理性形象，表明传统与世俗将人变为虫、变为附庸俗物的无限惊恐、灵魂骚动和无所归依的不安；……

走近思想大师们，审视那一座座思想的殿堂，捕捉那震颤历史的理性火花，是我们这个时代的呼声。在物欲充塞、人欲横流的多变世界中，用一颗平常心去穿透时空、语境与习俗的隔膜，寻找永恒不朽的精神，感受其对物质和心灵世界多维理性判定的力量，也许是医治某些现世顽疾的一剂良药。

集结一批志同道合的学子，较为系统地对本世纪一批有着巨大影响力和久远生命力的西方思想大师进行传、述、评，总是一件很令人鼓舞的事情。愿在读者们的热情支持下，我们不断走近更多的思想大师。

我们坚信：人类理性之光普照。

人类智慧之树常青。

责任编辑

邹卫

封面设计

刘伟

张宏伟

李晓敏

责任印制

西方大师思想精华丛书

心灵的守望者——西格蒙德·弗洛伊德

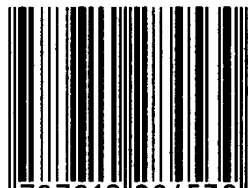
世纪的先知——伯特兰·罗素

诸神时代的智者——马克斯·韦伯

人世生存的肯定者——弗雷德里希·尼采

睿智圣殿的后裔——捷尔吉·卢卡奇

ISBN 7-81028-453-3



9 787810 284530 >

目 录

1	“我是一座修正主义的纪念碑”
16	成为世纪性话题的《历史和阶级意识》
16	一、著作简介
18	二、何谓“正统马克思主义”
20	三、马克思主义的根本方法
24	四、物化理论的提出及其条件
31	五、经济活动中的物化及其表现
37	六、政治领域中的物化
40	七、意识的物化
43	八、比较和评价
50	透露哲学思想秘密的《青年黑格尔》
51	一、《青年黑格尔》一书的写作目的
54	二、黑格尔哲学思想的思维模式和理论渊源
68	三、卢卡奇的哲学(史)方法论原则

73	为非理性主义画像的《理性的毁灭》
75	一、《理性的毁灭》一书中的哲学史方法论思想
83	二、理性和非理性
98	三、为尼采画像
110	为马克思主义美学寻求哲学基础的《审美特性》
110	一、日常生活是马克思主义美学的本体论基础
120	二、马克思主义美学的认识论基础：反映、选择和模仿
125	三、特殊性是马克思主义美学的中心范畴
134	盖棺论定性的《关于社会存在的本体论》
136	一、存在的分类和根本特点
141	二、社会存在的特点与核心
147	三、新颖大胆的尝试——目的性设置
154	附录一：卢卡奇生平简表
161	附录二：卢卡奇主要著述

“我是一座修正主义的纪念碑”

捷尔吉·卢卡奇（1885～1971年），出身于匈牙利籍的犹太人家庭。其父尤若夫·卢卡奇，聪明能干，是匈牙利当时最大的银行“匈牙利通用信贷银行”的经理，1891年成为匈牙利皇室枢密官，进入贵族阶层。

卢卡奇从小聪颖好学，天资过人，但也表现出从不随便依从任何人的独立性格。还是童年的时候，他就信守自己的诺言，“绝不向陌生客人问好，我没有邀请他”。为此，他受到了很有教养、在上流社会很受尊敬的母亲的一次又一次的“惩罚”。也正是因为如此，在卢卡奇幼小的心灵里埋下了与其母关系不亲密的种子，以致当他的母亲病重时，在家人的催促下，他才给母亲写了一封问候的信，其母见到信以后说：“捷尔吉给

• 杜章智编：《卢卡奇自传》第194页，社会科学文献出版社1986年版。

我写信，我一定是病入膏肓了。”^①

卢卡奇从9岁开始受到书的影响。这时，他读了《伊利亚特》匈牙利译本，还读了《最后一个莫希干人》、《莎士比亚故事集》以及马克·吐温的小说《汤姆·索亚历险记》等，其中有不少是英文本，因他不是像当时其他欧洲贵族子弟那样先学习法语，而是先学了英语。这些书使年幼的卢卡奇得出了这样的结论：

成功并不是什么标准，一个人没有获得成功，他的行为也可能是正确的。这在《最后一个莫希干人》中比在《伊利亚特》中表现得更为明显，因为那些被征服和镇压的印第安人是完全正确的，欧洲人则是不正确的。^②

由此可见，后来以系统理论形式表现出来的东西，早在这时就深深扎根于卢卡奇的思想之中了。

卢卡奇15岁时立志要“成为一个作家”，上文科中学时就为当时的《匈牙利沙龙》写剧评，同时还创作了一些剧本，但到18岁时，他意识到“凡是我自己能写出的，一定是坏的”，自己不是当作家的料子，便把自己的手稿全部付之一炬。在这里应当特别提及的一点是，卢卡奇上中学时就拜读了马克思、恩格斯合著的《共产党宣言》，并且“印象非常深刻”，这为他以后系统研究马克思主义，成为一个富

① 杜章智编：《卢卡奇自传》第64页。

② 杜章智编：《卢卡奇自传》第54页。

有创造性的马克思主义者，迈出了富有意义的第一步。

中学毕业以后，卢卡奇入布达佩斯大学学习法学和国家经济学，但由于对文学、艺术史和哲学更感兴趣，便改读哲学系。在这里，他特别研究了狄尔泰（1833～1919年）和席美尔（1858～1918年）的著作。与此同时，他还与他人合作建立了“塔利亚剧团”，这在匈牙利近代戏剧生活中起了很大作用。大学求学期间，卢卡奇怀着“成为德国文学史家”的目的两度赴柏林大学学习，听了狄尔泰、席美尔和马克斯·韦伯的课，成了席美尔和马克斯·韦伯的私人学生，进入了韦伯的私人学术圈子。

卢卡奇入大学后又读了好些马克思和恩格斯的著作，如《路易·波拿巴的雾月十八日》、《家庭、私有制和国家的起源》，特别是从头至尾钻研了《资本论》第一卷。不过，这时的卢卡奇是透过席美尔和韦伯的眼光看待马克思主义的。

1906年10月，卢卡奇在科罗茨瓦获法律博士学位。

1908年2月，完成于1907年1月的《现代戏剧发展史》获得了基斯法卢狄协会授予的“克里斯廷娜—卢卡奇奖金”。卢卡奇自己认为，在这部著作中，“马克思的倾向明显地占中心地位”。1909年11月，卢卡奇把这部著作中的第一和第二章抽出，冠以《戏剧的形式》之名，以此获布达佩斯大学的哲学博士学位。

此后一直到1914年第一次世界大战爆发，卢卡奇留居于德国的海德堡和意大利的佛罗伦萨等地，写出了《心灵与形式》、《艺术哲学》（未完成）和《小说理论》等富有创造性的著作。

《心灵和形式》写就于1910年，专门献给他的第一个恋

人塞德列尔·伊尔玛。此时的卢卡奇觉得，爱情是必要的，结婚则受束缚，所以，塞德列尔·伊尔玛于1909年与他分手并嫁给一个画家。由于婚后生活并不美满，便以自杀的方式结束了自己年轻的生命。卢卡奇为此感到愧疚，专门写了自责性对话体作品《论精神的贫困》。这时的卢卡奇承认自己受基尔凯郭尔的影响是决定性的。

由于心情不好，卢卡奇便到佛罗伦萨等地旅行，并计划写一部巨著：《艺术哲学》，旨在解决“艺术作品存在着，它们是怎么可能”的问题。由于第一次世界大战爆发，还由于其他原因，这部著作并未完成，卢卡奇逝世后的1974年，它才被公布于世。

对第一次世界大战，卢卡奇持坚决反对和谴责的态度。他不想服兵役，由于当时是医生、后来成为存在主义哲学大家的雅斯贝尔斯为他造了假体检表，他确实达到了目的。这时的卢卡奇反对战争，既不是出于和平主义或西方民主的企图，也不是站在当时列宁所倡导的反对帝国主义战争的立场，“而是受费希特这一思想的驱使，即这是‘绝对罪孽的时代’”^①。

在第一次世界大战期间，卢卡奇的思想急剧地变化。从政治立场上说，由资产阶级知识分子转变成了社会主义者，从哲学观点上看，由韦伯、席美尔的信徒转变成了加杂新康德主义等思想倾向的马克思主义者，这两个转变的最根本标志，就是加入了刚刚成立不到一个月的匈牙利共产党，时间是1918年12月份。晚年的卢卡奇在回忆和总结这一根本性

^① 杜章智编：《卢卡奇自传》第29页。

转变时说：“我认为这是我一生中最积极的方面之一。”^①
“成为共产党人的确是我一生中最大的转折，最大的发展成就。”^②

这是一种结束，是卢卡奇生命途程的第一阶段的结束；也是一种开始，是卢卡奇作为社会主义者和马克思主义者的开始。从此后，他的思想有过失误，但至死没有改变自己的信仰，也从未停止以各种形式表现出来的马克思主义的创造性工作。

卢卡奇加入匈牙利共产党后便积极投入了实际的革命斗争，很快被选进了匈共中央委员会，担任了匈牙利苏维埃共和国的教育事务部副人民委员（西吉斯蒙是正职，国内大部分人误以为卢卡奇是正职，这是不妥的——作者注），还担任了一段时间的红军第五师政委，亲赴前线指挥战斗。

匈牙利革命失败以后，卢卡奇流亡到维也纳继续从事革命活动。在这里，他积极参与了被列宁称之为犯有“左派幼稚病”的那些人的活动，成为《共产主义》（“左”倾很利害——作者注）杂志的主要成员之一，发表了《论议会制》一文，认为无产阶级政治家不应到资产阶级议会里去工作，因为资产阶级议会制度是已失去历史必然性的政治形式。这种观点受到了列宁的严厉批评，列宁说这篇文章“左得很，坏得很”，是根本不了解无产阶级革命实际的战略和策略的情绪化的东西。尽管如此，列宁并不认为这是马克思主义和资产阶级之间的矛盾。卢卡奇虚心接受批评，以饱满的革命

① 杜章智编：《卢卡奇自传》第273页。

② 杜章智编：《卢卡奇自传》第35页。